

# 微格教学在学前教育专业“音乐教学法”课程教学中的运用

黄少芸

(西北师范大学 教育学院学前教育系, 甘肃 兰州 730070)

**[摘要]** 本文结合高师院校学前教育专业“音乐教学法”课程中声乐课堂教学实践,探讨了在“音乐教学法”课程教学中运用微格教学进行教学训练的步骤教学方法,并分析了微格教学在学前教育专业“音乐教学法”课程教学中的运用效果。

**[关键词]** 学前教育;微格教学;声乐;课堂

**[中图分类号]** G434 **[文献标识码]** A

微格教学是在1963年由美国斯坦福大学的D. M.爱伦和他的同事W.伊芙首先开发建立的,又被译为“微型教学”、“微观教学”、“小型教学”、“录像反馈教学”等。爱伦和伊芙把微格教学定义为:“一个有控制的实习系统,它使师范生有可能集中解决某一特定的教学行为,或在有控制的条件下进行学习”。它是建立在教育教学理论、科学方法论、视听理论和技术的基础上,系统训练教师课堂教学技能的理论和方法。英国的G.布朗说:“它是一个简化了的、细分的教学,从而使学员易于掌握”。微格教学最初是被用来训练师范生和在职教师掌握课堂教学技能的,后来大量用于体育、音乐等技能型课程教学中。

高师院校学前教育专业担负着为幼儿园培养、输送人才的任务。现代幼儿艺术教育的指导思想是把艺术教育同心理学、教育学相结合,借艺术施教,借艺术培养幼儿的情感、智力、社会性和创造力。艺术教育有利于健全人格的塑造,“通过艺术进行教育”已成为当今世界上大多数国家幼儿教育的指导思想。这就要求学前教育专业学生要有较高的艺术素养,掌握一定的艺术理论知识,具有一定的艺术实践能力(即声乐演唱能力、钢琴弹奏能力和舞蹈基本功),具有新的教学思想与教学理念,才能适应当前的幼儿园艺术教育工作。“音乐教学法”是高等师范院校学前教育专业的主干课程之一,其声乐训练是学前教育专业学生一项极其重要的专业基本功训练,要求学生通过四年的学

习,掌握声乐演唱的基本技能、技巧,进而加强艺术素养,提高艺术感受能力和艺术表现能力,为幼儿园音乐教学、音乐创作和舞台实践打下良好的基础。近几年来,随着高校的不断扩招,给高等师范院校学前教育专业声乐教学带来极大的挑战,学生多教师少的现状使原来一对一的声乐教学模式变为“小组课”的声乐教学模式。同时,学前教育专业的学生大多数入学前没有经过正规的音乐训练,只有少数学生毕业于幼师,声乐水平参差不齐。如何帮助学生尽快掌握演唱技能、技巧,学会教学,是学前教育专业“音乐教学法”课程面临的很大问题。笔者在教学实践中尝试使用微格教学方法,训练学生的音乐技能和教学技能取得了一定成效。

## 一、微格教学的步骤

在学前教育专业“音乐教学法”课程中运用微格教学对学生进行训练,要充分发挥师生的主观能动性和创新精神,力求教学生动、活泼、有效。但是,要遵循微格教学的基本规律,结合学前教育专业声乐课的教学内容,运用微格教学的步骤是:制定微格教学计划—提供教学示范—进行角色转换—进行信息反馈与评价讨论—微格教学结束。

(一)制定微格教学计划,确立教学内容、标准和编写教案

运用微格教学进行教学,要求学生和教师在课前

都要进行准备,教师要设计一节课的教学内容和教案、教学设备以及课堂控制和评价。教师的课堂设计要以现代教育理论为指导,充分应用现代教育技术手段,包括教学方法的选择和组织、教师活动的设计、教学技能训练的设计、学生学习活动的设计、教学媒体的选择和制作等。准备充足的音像资料,注重多媒体课件的制作。

#### (1) 合理安排分组

根据上课班级人数及学生音乐基础、演唱特点合理分组,每个组由12人组成。比如学前艺术班有36人,根据演唱基础和歌唱特点可分为三组:一点没学过声乐的分为一组,美声唱法、民族唱法各分一组。因为没有学过声乐的同学要从最基础的知识入手,美声唱法和民族唱法的曲目选择和唱法不一样,这样根据学生的特点进行教学效果会更好。学生可以频繁地调换,轮换扮演演员、教师、学生和评价员的角色,以保证每个学生都有充分的机会得到训练和个别指导。

#### (2) 编排具体的教学内容

在微格教学模式中,教学内容被分解成一项一项的教学技能,每次上课只训练一种技能或针对一个问题,有时这个问题是非常具体的(比如呼吸技能或高音技能),这样教学内容少,学生容易掌握。

#### (3) 体现主题,明确教学目的

要在一定的教学时间内解决实际问题,教学内容必须限定一至两项教学技能和歌唱技能的训练,教学目的可以制定得相当具体,如稳定喉头、打开喉咙等。这样,有利于判断是否达到训练目的,并及时找出教学过程中的不足之处,同时更有利于控制学生摹拟教学的情境创设。声乐微格教学中,学生要在规定时间内练习一到两项技能(如呼吸技能、呼吸教学技能等),这样既强调了重点,又突出了教学主题。

#### (二) 提供教学示范

教学示范,是老师的教学行为,是实施声乐微格教学的最重要的教学环节,是实施教学的主要活动。在示范过程中,老师首先要讲述教学内容,要使自己的教学行为对学生起到教学示范的作用,要对学生进行声乐教学技能和歌唱技巧的训练;教学示范要求教师具备过硬的演唱功底,教师要亲自范唱。也可以通过播放音像资料,调用著名声乐教育家、著名歌唱家的教学示范和演唱给学生示范,教师对要训练的技能技巧进行示范。示范教学要和学生的试唱相结合。教学示范结束后,教师要为下一个教学环节进行安排(必须是在教学设计过程中精心策划的)。合理安排教学示范时间,设置学生试唱问题。

#### (三) 进行角色转换和摹拟教学

摹拟教学是微格教学的重要环节,是学生的特殊的学习行为,是学生学习教学方法与教学技能的学习方式和学习效果的真实显示。其主要特征是“角色转换”,这是一种“师生互动”行为。通过模拟教学,教师和学生现场观看学生对所学的演唱技能、教学方法等的掌握情况,为进一步讨论和评价获得依据。如让学生观看声乐教育家金铁霖教授的教学录像,体会声音竖起来形成歌唱通道的方法。再让个别学生模拟示范,把所学的声乐理论运用到实际演唱中。学生可以进行角色转换和模拟教学,要求学生要有课前准备,在角色投入过程中要将教育学、心理学、教学法等多种教育理论运用于摹拟实践中。要在教学示范、教学设计、相互讨论等活动中充分体现和贯彻有关理论。摹仿教学内容是老师设计好的,是本课要使学生掌握的主要教学内容。摹仿教学时间不宜太长,10分钟左右。教师要对摹拟教学的全过程或者关键所在进行录像、录音和记载,以便反馈信息,让学生认识自我,或者为下一过程的讨论提供依据。

#### (四) 进行信息反馈与评价讨论

在微格教学中,教学信息反馈与评价是学生再学习的过程,是微格教学的优势所在。通过重放录像(音)、信息反馈、自我分析、自我评价、相互讨论、老师总结这一过程,使学生及时发现自己的问题与不足,取长补短,真正掌握学习内容。在反馈评价过程中,学生和老师都要紧扣教学内容,充分调动学生的积极性与创造性,加大讨论力度,促进相互交流,找出学生问题所在和原因,指出解决问题的方法和途径,为学生充分提供展示自我的机会,提供自信和主动、积极的平台。教师要从总体上去把握学生的水平,充分肯定学生进步,允许学生失败,鼓励学生去尝试新事物,培养学生不怕失败、敢于创新的思维与习惯。要引导学生树立正确的声音概念、正确的声乐审美观和先进的声乐教学方法,进而让学生正确认识自己,学会用客观的耳朵来听自己的声音,学会辨别声音的好坏,学会解决问题的不同方法,改变个别课上学生只知道如何解决自己的问题而不会教别人的现象。

#### (五) 微格教学结束

微格教学结束是微格教学中一个重要教学步骤。老师要根据全班学生的学习情况布置课后作业,教学方法的作业要鼓励学生大胆创新,声乐技能训练作业要根据学生声乐基础的不同层次分别布置。要安排歌唱曲目和下次课的教学计划,使学生在课后有充分准备,能积极配合教学。

## 二、运用的教学方法

在学前教育专业“音乐教学法”课程中进行微格教学训练,常用到的教学方法主要有:

### (一)演示法

演示法是老师亲自或者利用多媒体系统,把要传授的内容和技能通过音像作教学示范。如在训练“头腔共鸣”技能时,首先老师把有关方面的理论和头腔共鸣系统的生理结构图通过多媒体显示出来。然后利用动画片的形式将头腔共鸣运动图在屏幕上演示,再播放几列错误的和正确的运用头腔共鸣演唱的实例。最后,老师对头腔共鸣原理和练习方法进行分析总结,或者以学生为对象进行头腔共鸣训练。这样,既让学生迅速正确理解头腔共鸣原理和头腔共鸣系统的生理结构,同时也便于学生掌握正确科学的练习方法和教学方法。

### (二)摹拟法

摹拟法是指学生对老师的教学方法、教学行为、教学风格进行学习分析研究后,在老师规定的内容、规定的时间内对规定的内容进行短时间的摹拟教学。例如,如何教幼儿发声、自然地唱歌,让学生自己设计教学环节,进行模拟教学。这一方法是学生进行教学实践的重要方法,旨在训练和提高学生的声乐教学技能。

### (三)鉴赏法

鉴赏法是指歌唱鉴赏或者优秀儿童音乐教学案例鉴赏。要让学生欣赏各个时期、各个流派最有代表性的歌唱家的演唱或著名儿童音乐教育专家的教学案例,学习著名幼儿音乐教育家的教学方法,旨在培养学生正确的声音概念和意识,培养学生良好的审美观念,也有利于丰富学生的音乐知识,提高其音乐素养。

### (四)讲授法

讲授法是教师要对重点理论或者新的观念进行重点讲授。其讲授内容主要包括学前教育理论、幼儿教育心理学、学前音乐教学法、先进的歌唱和教学理念、国内外声乐和教学思想的形势等。它要求老师既要有扎实的专业理论、声乐演唱功底和教育教学水平,还要有渊博的知识和开阔的视野,以及敏捷的思维能力。

## 三、应用效果分析

微格教学是一种有效培养教师教学技能的手段。

它是现代教育技术为手段,把复杂的教学过程细分为若干个可观察、可操作、可描述的单一技能,并用现代科技设备为平台进行真实反馈,实现对受训者进行教学技能培训的一种教学方法。根据学前教育专业学生的特点,利用微格教学进行声乐课堂教学,就是充分利用现代科技(多媒体、录像、录音等等),对学生进行歌唱技能和声乐教学技能培养的声乐教学模式。这种模式具有教学手段先进、教学对象少、教学内容集中具体、学生参与性强、研讨性教学特点突出等特点。它有利于传授科学的声乐教学方法和先进的教学技能,有利于教学理论与实践相结合,有利于促进教师不断提高科学文化素养和教育教学水平,更新教育观念,改进教学手段,提高学前教育专业声乐课的教学效果。

(一)加强实践环节教学,体现学前教育专业的培养目标

微格教学实际上是一种将教育理论转变为教学技能的训练模式,老师在授课时不仅要讲述声乐理论,还要结合学生实际情况进行声乐教学理论的实践。在上课时,老师可以让一个学生现场表演,与其他同学共同讨论这个学生的问题,师生达成共识。比如,让一个声音发白、发直的学生演唱,让其他同学针对他的声音发表自己的意见,并提出解决问题的方法,然后由教师示范表演并提出总结性意见,或者进行现场训练、现场直播,让他把声音竖起来像老师一样唱,把声音用气息送出来。这样,学生既可学会怎样发现问题,也可学会解决问题的方法。微格教学还强调师生角色的转换,学生可以上台当“老师”,课堂气氛十分活跃,它既是学习,又是实践。因此,声乐课中运用微格教学非常有利于学前教育专业培养目标的实现。

(二)活跃课堂气氛,激发和调动学生的学习热情,达到良好的教学效果

幼儿教师的歌唱水平当然是越高越好。从目前高师学前教育专业学生的素质来看,要以专业演唱标准要求,显然不现实。但是,要求学生具备一个合格的幼儿音乐教师应有的歌唱情感、自然流畅的歌唱习惯、科学的声乐教学方法、强烈的歌唱表现欲望和较高的音乐素养则是完成教学任务、达到教学目的的基本要求。

微格教学由于充分利用了声像设备,尤其是多媒体的运用,使课堂情景十分丰富,课堂气氛异常活跃,且每个学生在课堂上都充当一定角色,从而减轻了学

(下转第85页)

从直观形象到抽象思维的飞跃。虽然学生利用多媒体输入条件可以得到需要的图形或结论,但是同时也要注意对学生动手做图、计算能力和抽象能力的培养。

(三)在数学实验教学过程中,学生利用多媒体技术进行实验猜想,实验验证但是,数学学习的过程并没有到此结束

多媒体与数学实验教学的整合是促进学生理解数学知识及其产生过程的手段、方式,而严谨的数学证明还是数学学习不可缺少的重要环节。教师在组织学生开展数学实验的同时,应注意对学生数学证明、逻辑推理能力的培养。

(四)教师引导学生进行数学实验时,要选择恰当的实验平台,选择能够直观地体现探索过程、数与形

结合过程的平台

有些软件平台,不能恰当地体现实验的过程,仅作为电子板书显示教学内容,选择这样的软件进行数学实验是不合适的。针对不同的实验内容和实验目的,结合平台的特点,选择恰当的平台进行数学实验,充分发挥多媒体与数学实验教学的整合作用。

在多媒体与数学实验教学的整合过程中,教师要根据教学内容和学生的具体情况,从数学教育的需求出发,结合多媒体技术的特点对教学过程进行深入的思考,发挥多媒体技术的优势和作用,探讨多媒体与数学教学深层次整合的多种有效方式,促进学生数学学习与发展。

#### [参考文献]

- [1] 曾祥霖,张绍文.论信息技术与课程整合的内涵、层次和基础[J].电化教育研究,2006,(1):50-54.
- [2] 张定强,金江熙.对信息技术与数学课程整合的一些新思考[J].电化教育研究,2006,(1):55-57.
- [3] 吴华,宋西红.网络多媒体课件系统与数学教学的整合[J].数学教育学报,2004,(1):60-62.
- [4] 常丽艳.中学数学实验课设计范式及其主体认识分析[J].数学教育学报,2005,(2):47-49.
- [5] 殷红,李忠海.中学数学实验的教学模式探讨[J].数学教育学报,2001,(3):73-75.

(上接第81页)

生学习的心理负担,能及时找准自己的问题。比如有的学生唱歌,下巴紧张、用力,老师给他指出问题,他自己却意识不到,一时走进死胡同,但通过观看自己的演唱录像,就很容易发现问题,找出自己的差距,找到改进的方法和途径,从而极大地激发了学生的学习热情。由于是小组课,使一些胆量小的同学得到了锻炼。同时学生之间还能互相借鉴,取长补短,从而取得良好的学习效果。

(三)加强教师自身修养,不断提高教育教学水平

在学前教育专业声乐课中运用微格教学,要求教师有扎实的教育理论基础,特别强调理论联系实际要体现声乐理论、声乐史、声乐审美、声乐鉴赏、声乐教

学法、歌唱技能等多项知识的综合培养;要充分使用现代教育技术;授课前必须有充分的教学准备和教学计划,要精心设计教学内容和教学方法,注意因材施教。因此,微格教学在学前教育专业声乐课堂教学中运用,必须要求声乐教师不仅要有较高的声音训练技能,还要加强自身的科学文化知识修养,有扎实的教育理论基础和丰富的课堂教学经验。

在学前教育专业“音乐教学法”课程教学中运用微格教学是一种新的教学模式,其优点是明显的。本文只是结合自己教学实践作了初步探讨,旨在抛砖引玉,促进微格教学在教学中的广泛运用,从而不断提高教学水平,促进高师学前教育专业学生声乐水平的提高和从师技能的训练。

#### [参考文献]

- [1][2] [美]德瓦埃特·爱伦.微格教学[M].王维平译.北京:新华出版社,1996.
- [3] 金铁霖.金铁霖声乐教学[M].广州:新时代影音公司出版发行,2004.
- [4] 崔德立.音乐教育专业校内模拟试教的组织与实施[J].艺术教育,2006,(8):48-49.
- [5] 黄少芸.高师钢琴课如何转变观念 提高学生的弹奏水平[J].音乐天地,2004,(8):49-51.
- [6] 吴祥辉.对高校现代教育技术应用现状的思考[J].南京师大学报(自然科学版),2002,(S1).