

# 肃南裕固族自治县民族音乐教育浅议

马晓丽

〔摘要〕肃南裕固族自治县是裕固族的主要聚居地，也是裕固族歌舞文化的主要传承地。近年来，受市场经济飞速发展、游牧环境恶化以及城镇化进程加快等因素的影响，裕固族歌舞文化面临着不可回避的传承困境。肃南县的学校音乐教育在保护和传承裕固族歌舞文化方面取得了一些阶段性成果。与此同时，有必要营造更适于民族文化生存的生态环境，如培养民族音乐师资、创造良好的视听环境等，以巩固这些成绩并推动其可持续发展。

〔关键词〕音乐教育 裕固族 文化传承

## 研究背景

任何一种歌舞文化都源于世俗的需求，裕固族的歌舞文化也不例外。封闭的地理环境和低水平的游牧文明使得裕固族人的生活异常艰辛，为了获得充足的水源和粮草，裕固族的先辈们创造出了祈神的歌舞文化。这些文化随着岁月的变迁而不断丰富，同时，也孕育出了一批又一批集本民族歌舞技艺于一身的民间艺人。然而近年来，由于市场经济发展、过度放牧、水源减少、草场退化等因素的影响，牧民们不得不结束游牧生活，走向定居。“皮之不存，毛将焉附”！作为裕固族歌舞生存之本的草原和游牧生活已渐渐远离了裕固族人，这里的传统歌舞文化面临前所未有的断层的危机。

传承文化是教育的任务，保持音乐文化的多样性是音乐教育的任务。为了了解学校教育在民族文化传播中的作用，笔者对甘肃肃南裕固族自治县的学校音乐教育作了调查和走访。本文即是本着向前看的原则，对该县的中小学民族音乐教育做以分析与探讨。

## 肃南县学校民族音乐教育的有益探索

1. 明花学校。该校是肃南裕固族自治县明花区的九年制学校，学校将裕固族歌舞文化纳入了教学和集体活动的范畴之内，使得民族歌舞文化搭乘体制内的学校教育之车，驶向前方，完成传承，这种努力是裕固族歌舞文化传承的一种有效手段。

安老师，女，裕固族，擅长本民族歌舞，主要负责明花学校五、六年级音乐课教学。在教学过程中，她有计划地将教材内容与民族歌舞穿插进行，丰富了教育内容，提高了学生对地方音乐的兴趣，潜移默化地培养了一批裕固族歌舞小骨干，为当地文化继续发展奠定了一定的人才基础。

2. 明德学校。把当地民族歌舞作为音乐教学内容，应该说是集学习和娱乐为一体的寓教于乐的音乐舞蹈教育方式。学校积极采纳有关裕固族歌舞文化保护与传承的建议，并将这些建议制度化。他们积极吸纳裕固族舞蹈的精华，编排了独具特色的体操动作，并将其确定为早操和课间操的内容，使得裕固族舞蹈在学生中得到一定程度的普及，客观上起到了传承作用。同时也培养了学生对裕固族歌舞的兴趣与感情。

通过这些措施，学生对民族传统文化的错误认识也得到改变。杨畔，女，汉族，14岁，初二学生。过去由于对裕固族歌舞一知半解，她认为裕固族歌舞“落后、不值得学习”。但自从做裕固族舞蹈体操以后看法转变了，“越来越喜欢跳裕固族舞蹈了，自己还主动加入了裕固族舞蹈兴趣小组。”杨畔对裕固族歌舞态度的转变具有一定代表性。

3. 肃南二中。音乐教学需要尊重并着眼于每个学生的成长经历、生活经验和民族文化背景，反映民族优秀传统文化，弥补国家课程的不足。而在当前寄宿制条件下，学生与社会文化的联系会有所减少，因此更应重视在学校教育中传承、保护少数民族音乐文化。编写乡土音乐教材或校本教材显得尤为必要。《裕固家园》是肃南二中校长安维武主持开展的教育科研课题，《民族地区义务教育课程改革与裕固族乡土教材

建设研究》的主要研究成果，该成果是以裕固族的历史、地理、文学、体育、美术、音乐为素材编辑的一本乡土教材，荣获了第六届甘肃省基础教育优秀科研成果一等奖，于2008年1月出版。自2008年春季开始，肃南县各学校将《裕固家园》教材安排课时进行教学。

## 研究建议

1. 培养具有民族音乐素质的师资。师资问题始终是教育的重中之重。教师不仅扮演着单一传承个体的角色，同时还是群体传承的组织者、引导者。培养一支素质可靠、数量稳定的教师队伍，是在学校教育中实现民族文化传播的关键。为此，应采取短期培训的方式对现有的肃南县音乐老师进行裕固族歌舞技能的培训，使他们能满足基本的裕固族歌舞文化知识传播的需要；要鼓励教师走出校园、走进社会，积极向民间艺人学艺，提高自身的裕固族歌舞文化素质，以保证教学需要。

2. 创造良好的视听环境。学校广播站、宣传栏是宣传学习知识的重要窗口。我们可以利用这些窗口设置裕固族音乐专题专栏：广播站可以每天播放一些裕固族歌曲，通过听觉使学生体验自己本民族的音乐。宣传栏设置当地音乐文化专栏，搜集关于裕固族音乐文化的素材，以及当地著名表演艺术家如银杏吉斯、雅荷吉斯、安菊花、巴久录和撒尔组合的舞台剧照，使学生直接感受到自己民族音乐的独特风貌。各级学校应充分利用“歌舞之乡”这一区域优势，积极聘请有成就、有修养的从事裕固族音乐文化研究的专家和艺人来校任讲课或举行讲座。通过专家极富感染力的现场表演与报告，激发师生的学习热情，使师生学到丰富的裕固族音乐文化知识。同时以此为起点，结合国家统编课程开展多元文化教育，以激发中小学生对课程的兴趣。

3. 丰富学校课外活动内容。课外音乐活动是丰富学生课余生活，发展和培养学生音乐才艺的摇篮。学校组织的合唱团、舞蹈队等，要以巩固和提高学生对裕固族音乐文化的热爱和表现能力、培养具有裕固族歌舞特长的积极分子和骨干为宗旨。而在当前寄宿制条件下，学生与社会文化的联系会有所减少，因此更应重视在学校教育中传承、保护少数民族音乐文化。

当前，在信息全球化的大背景下，在多元文化的特定语境里，传承民族文化、提高民族素质是时代发展的迫切要求。肃南县学校音乐教育在民族音乐教育方面已取得可喜成果，传承民族文化、保持文明多样性，我们期待更多有识之士的参与和努力。

〔基金项目〕全国教育科学“十一五”规划2007年教育部规划课题（学校体育、卫生、艺术、国防教育专项课题）《甘肃少数民族地区音乐新课标实施现状与对策研究》（课题批准号：GLC070042）。

## 参考文献：

甘肃省肃南县教育局(2008)27号文件。

作者单位：西北师范大学音乐学院 甘肃兰州