

文学艺术效果的塑造

——析《厄舍古屋的倒塌》

周静

(西北师范大学 甘肃兰州 730070)

摘要: 本文从语言运用、心理描写、技巧使用三个角度, 分析爱伦坡的著名短篇小说《厄舍古屋的倒塌》中对恐怖艺术效果的塑造。

关键词: 厄舍古屋的倒塌 艺术效果塑造

中图分类号: I06

文献标识码: A

文章编号: 1674-098X(2008)03(c)-0175-01

埃德加·爱伦·坡是19世纪上半叶美国著名的短篇小说家, 文艺评论家。尽管他生活的年代处在浪漫主义末期, 他的作品求美, 求简, 求真。他是气氛营造的大师, 在其著名短篇小说《厄舍古屋的倒塌》中, 他通过词语选择, 情节安排, 以及其他技巧的应用, 创造了极其恐怖的艺术效果, 使读者被其精湛的小说技艺折服。有不少学者从各个方面剖析了这个短篇, 如曹曼从“效果说”对爱伦·坡作品主题的艺术表现构架进行了分析, 黄丽娟从小说的创作艺术手法方面解读了这篇小说, 孙维林从自体心理学角度探讨了男主人公致命的自恋人格。但总体来说, 学者们大多局限于剖析主人公的性格, 而对恐怖效果的塑造进行讨论的并不多见, 本文从语言运用、心理描写、技巧使用三个维度出发, 探讨坡精湛的艺术表现手法和对恐怖效果的塑造。

小说开篇给人一种肃穆、萧瑟、恐怖的感觉。一切都是通过小说的叙述者讲述的, 他描述了自己眼中的古屋: 我好生惆怅的看看眼前这番景色: 兀立的府邸、庄园中天然的山水胜迹、荒凉的垣墙、茫然眼睛似的窗户、三两枝有臭味的芦苇、三两棵枯萎的白树……

这一切是用意象并置的方式呈现给读者的, 如“the bleak walls”、“the vacant eye-like windows”、“white trunks of decayed trees”除了上述描写的景物之外, 还有“惨白的池塘”、“古屋上的裂缝”、“雨夜的雷闪电鸣”等。开篇叙述者看到了之字形的裂缝, 结尾时提到了裂缝, 裂缝的扩大, 以致房屋的倒塌。在文中, 叙述者不止一次地提到了池塘, 池塘的毫无生机、恶臭、歪曲的变形的房屋的倒影。坡用景物的描写烘托了气氛, 景物预示了人的心理。可见, 坡在词语选择上自有他独到的一面, 同样, 坡使用了细致的心理描写烘托恐怖的气氛。

全文是通过叙述者的印象、心理、观察来展开的。当叙述者看到古屋时, 他感到“心头顿时添上一阵愁, 叫人受不了”。这种忧郁无法消除, 亦无法忍受。这是“a mystery all insoluble”, 叙述者迷惑, 无从知晓这感觉由何而来。后来, 当他走进古屋, 这种感觉更加强烈“只觉得闻到股凄凉的气息。各处笼罩着阴森、深沉、万难弥补的郁郁气氛, 一切都浸透了这种气氛”。当看到自己的儿时伙伴, 他感到一种“紧张的不安”: 我顿时觉得这位朋友的一举一动不正常——不对头; 不久便看出, 原来他神经极端不安——神经一贯痉挛, 不断

吃力的想要控制住, 结果总是白费力气, 才会这副模样。

再到后来, 叙述者完全被这种气氛影响, 在埋葬完曼德琳(Madeline)七八天后的一个晚上, “我”无法入眠, “浑身渐渐战栗起来, 压也压不住; 终于有股无名的恐惧压在心头, 象梦魇。”直至最后, Madeline复活, 叙述者狂奔出古屋, 而古屋在其身后倒塌。

通过叙述者的视角, 我们看到了罗德瑞克因压力, 焦虑, 痛苦而精神崩溃。叙述者想使罗德瑞克情况好转的努力付之东流, 他的情况越来越坏。刚开始, 他的状态时好时坏。但是自从他们埋葬了曼德琳(Madeline)之后, 罗德瑞克的情况恶化了: 他在一间间房里徘徊, 脚步散乱、匆忙、漫无目的。苍白的脸色又添了层更惨白的色泽——如果真有其事的话——眼睛里却暗淡无光了。以往不时发出的沙哑噪音不再听到; 只听到他说话一贯抖声抖气, 浑似吓得没命。

直到最后, 他妹妹(Madeline)复活之际, 曼德琳穿着裹尸布, 带着血迹, 站在他的面前, 在madman的叫声中, 他的精神濒临崩溃。可见, 坡巧妙地使用了心理描写, 让读者如临其境, 取得了很好的效果。

同样, 在这个短篇中, 坡巧妙地使用了一些艺术表达手法和技巧。罗德瑞克弹奏的吉他曲目有一首叫The Haunted Palace, 共六节, 前四节勾画了一幅祥和安逸的美好景象, 这里有天使居住, 屋顶有金黄色的旗帜飘扬, 人们唱出美妙的歌符, 来赞美他们国王的智慧。第五节开头, 笔锋一转, 写到罪恶来到了这里, 曾经的荣耀在今日只是昔日朦胧的记忆。这种反差在读者心中造成震撼, 这象征着厄舍古屋, 曾经光辉荣耀, 而今日繁华已如过眼烟云, 而造成一切的原因就是“evil things”。

除此之外, 在短篇末尾, 在暴风雨夜, 两人无法入睡, 为了平息罗德瑞克的情绪, 叙述者读了一本小说Mad Trist, 文中共有三次出现了声音的描述。第一次艾特瑞德(Ethelred)闯入了隐士的住处, 门的破裂声, 这声音穿过了森林, 回荡其中, 当读到这里的时候, 叙述者听到了同样的回声, 但他相信这只是一种巧合; 第二次艾特瑞德(Ethelred)将龙打倒在地, 龙发出了一种声音“a shriek so horrid and harsh, and withal so piercing”, 与此同时, 叙述者也听到了这种声音: 这时心里实在惊讶莫名其妙——因为这一刹那间, 毫无疑问, 当真听到

低低一声, 虽说不上从哪方传来, 可分明从老远传来, 声音刺耳, 响个不了, 是迥乎寻常的一声尖叫, 摩擦声……

尽管很是疑惑, 叙述者还是保持镇静。第三次, 艾特瑞德(Ethelred)战胜了龙, 欲破除魔咒, 取下墙上的盾牌, 但盾牌却自己掉了下来。这一次, 叙述者又一次听到盾牌落地的声音。他再也无法相信这是巧合, 而罗德瑞克也在听到声音之后魂不附体, 他说: 哈! 哈! 隐士家门, 啪啦一破, 毒龙临死, 尖声一叫, 盾牌落地, 咣当一响! 一嗨, 还不如说她棺材的劈开声, 她囚牢的铁铤的摩擦, 她在地室的铜廊中的挣扎声! 而此时她也复活了, 因此这些声音是真实的存在。

爱伦·坡成功地使整个故事呈现出恐怖的艺术效果。他“精心选择了故事的主角和叙述者, 用心安排了故事发生的时间和地点, 巧妙地运用绘画、诗歌、音乐和小说等艺术形式, 运用声、光、色彩来刺激读者的感官。他精心雕琢, 成功地烘托了恐怖气氛, 表现了他那永恒的主题: 死亡的恐怖”。

爱伦·坡不愧是美国浪漫主义时期一位不同凡响的文学家, 他将自己独特的艺术感悟诉诸笔端, 描写刻画了各色人物的内心世界。爱伦坡提倡纯粹的艺术, 主张文学作品应该给人“效果”, 而非“真理”, 《厄舍古屋的倒塌》是他艺术主张的忠实体现。

参考文献

- [1] 曹曼. 从“效果说”看爱伦·坡作品主题的艺术表现构架[J]. 外国文学研究, 2005, 3.
- [2] 黄丽娟. 心灵的恐惧——《厄舍古屋的倒塌》创作艺术手法解读[J]. 沈阳师范大学学报, 2005, 5.
- [3] 孙维林. 致命的自恋人格——从自体心理学角度看《厄舍古屋的倒塌》主人公之性格[J]. 徐州师范大学报, 2005, 1.
- [4] 陈良廷, 徐汝椿译. 爱伦·坡短篇小说集[C]. 北京外国文学出版社, 1982.