

# 新疆特色民族音乐教育的探索与尝试

杨叶青

(西北师范大学音乐学院 甘肃 兰州 730070)

**摘要:** 本文在总结、分析新疆音乐教育地域特点的基础上着重对新疆特色的民族音乐教育做了叙述,主要从新疆艺术学院维吾尔木卡姆艺术班的开设、数字化乐器博物馆的建设等几个方面介绍了新疆发展民族音乐教育的有益探索和取得的成绩。

**关键词:** 新疆特色 音乐教育 木卡姆班 乐器博物馆

中图分类号: G527

文献标识码: A

文章编号: 1672-4577(2008)02-0101-03

新疆的音乐教育要与新疆多民族成份、多元文化交汇的特点相吻合,在音乐教育中突出民族音乐教育是关键。新疆的音乐教育者认识到了这一点,并正在进行着有益的尝试,取得了一些成果。新疆艺术学院木卡姆艺术班的成功开设就是新疆特色音乐教育的代表,它为保护和传承传统艺术文化提供了可以借鉴的模式,新疆艺术学院正在建设的数字化乐器博物馆,是将新疆丰富的音乐资源以数字化博物馆的形式典藏、展示和利用,它的建成也将为民族音乐教育起到典范作用。

## 一、新疆民族音乐教育的现状

新疆高校在民族音乐教育方面作了积极的努力,在招收的学生中,有一定比例的不同少数民族的学生,这极大的增加了少数民族受教育的机会。新疆音乐教育在教学内容方面正逐步向多元化方向发展。新疆师范大学音乐学院于2001年在民族本科班开设民族乐器选修课,2004年开设民族乐器主修课,选调优秀的新疆民族器乐教师为各民族的学生开课,极大地丰富了学生的课程内容,又促进了音乐教育内容的多元化,通过学院教师的努力,还编写了新疆维吾尔木卡姆相关的教材,开设了《木卡姆音乐概述》课程,并在民族本科生中

开展木卡姆艺术实践活动。另外,在少数民族民族音乐教材建设方面也取得了一定的成绩,正式出版的有吴忠的《新疆扬琴曲选》,以及后来的《维吾尔族古典音乐十二木卡姆扬琴曲四十五首》,这都填补了扬琴学科中新疆扬琴教材的空白。另有1996年出版的《新疆扬琴曲集》,2004年出版的《维吾尔传统乐器——扬琴》,这几部著作代表了新疆本土音乐教材编写的开端。

新疆的音乐教育以新疆丰富的音乐资源为基础,在课堂授课的同时,采取“走出去、请进来”的方式,让学生亲自到艺术的土壤中采风,把民间艺人请到舞台上表演。新疆师范大学音乐学院、新疆艺术学院不定期的邀请各种艺术家和民间艺人为师生表演、讲学;石河子大学艺术系、新疆师范大学音乐学院在有代表性的艺术之乡建立采风基地,组织学生深入实地感受新疆艺术的魅力;另外各类合唱团的建立、研究中心的建立、客座教授的讲学等等都丰富了教学形式,极大地促进了新疆民族音乐教育的发展。

对少数民族音乐文化的挖掘、整理、研究、保护,历来受到音乐学专家、学者的重视,如何在物质文明不断提高的现代社会中保护、传承、发展已

收稿日期 2008-02-22

作者简介:杨叶青(1977-),男,山东潍坊人,西北师范大学音乐学院音乐教育人类学2007级博士生,主要从事民族音乐学研究。

被列为世界非物质文化遗产的维吾尔木卡姆艺术,已成为现代社会各界面临的重要难题。在这一方面,新疆艺术学院作出了传承传统音乐文化与学校教学结合的尝试——在学院建立木卡姆本科专业。

基本情况。新疆艺术学院于1996年开始开创性地创办了音乐表演专业木卡姆表演方向,面向全疆招收了第一届木卡姆表演专业学生。自此,千百年来在民间口传心授的维吾尔木卡姆艺术正式跨入了我国高等学府的殿堂,同时学院还创办了与木卡姆专业配套的民族音乐研究所,主要研究木卡姆艺术。新疆艺术学院此举为在当代传承和发展维吾尔木卡姆提供了保证。十几年来,新疆艺术学院在构建木卡姆教学、科研和艺术实践体系方面作了积极的尝试,并取得了可喜的成果。

取得的成果。新疆艺术学院自招收第一届木卡姆专业以来,已连续招收了三届,并在2006年由原来的每四年招收一届改为每一年招收一届,培养了大批的木卡姆专业人才。为使木卡姆专业的教学系统化、专业化,木卡姆专业的教师积极参与与木卡姆相关的科研工作,先后承担了教育部人文科学研究基地重大项目《中国少数民族宗教音乐研究》的新疆部分、全国艺术科学“十五”重点课题《新疆传统音乐文化实录》、自治区高校科学研究计划创新研究群体基金项目《新疆现当代音乐史研究》等国家、省部级科研项目,出版专著4部,发表论文50余篇,录制出版了多部CD、VCD音像资料。这些成果多起因于教学中的问题,并直接转化为教学材料,对木卡姆专业的教学起到了强有力的支撑和保障作用。

为加强木卡姆班的实践能力,学院组建了一个60多人,建制完备的木卡姆乐团,并增设了几种传统木卡姆没有使用过的新疆乐器,更增强了木卡姆的表现力。自1999年成立至今,木卡姆团先后出访泰国、土库曼斯坦、伊朗、日本等国,受到了好评。在国内不同场合演出,受到了人们的肯定和国家领导的赞扬。木卡姆班的教学被评为新疆维吾尔自治区优秀教学成果一等奖和国家优秀教学成果二等奖。

实践意义。新疆艺术学院的木卡姆专业班的教学,在各个方面有重要的意义。首先他为新疆各地文艺团体培养了专业的木卡姆人才,为21世纪木卡姆的传承培养了接班人;其次他为木卡姆的

研究培养了大批的专业人才;再次,新疆木卡姆班的教学建立和充实了木卡姆以及新疆民族艺术教学体系,具有积极的示范作用。

## 二、新疆艺术学院数字化乐器博物馆的建设

### (一)基本构想

数字化的乐器博物馆的功能,即对不同乐器的制作材料、构造、年代、音色特点、代表曲目、演奏家、演奏音像资料等分别在电脑内储存其视频和音频信号,通过互联网络把这些资源变成共享资源。该工程将为今后对各种乐器、民间音乐的研究、开发和利用提供科学依据,为音乐创作向民族化和产业化发展开拓更广阔的空间。

在新疆,建立这样一个数字化的乐器博物馆,不仅是对保存、保护新疆传统乐器作出贡献,而且是对保护、继承、发展新疆传统音乐作出了重要的贡献。

### (二)建设现状

新疆艺术学院的数字化乐器博物馆建设分为两个阶段:实物收集阶段和信息存储阶段。目前,实物收集阶段已进入实施阶段,学院相关人员已对新疆各地的不同时期、不同风格的乐器进行了两次大规模的收集,得到了大量的乐器实物,在此基础上对每件乐器的年代、收集地、收藏人、演奏者、演奏曲目等相关信息进行了较为细致的登记整理,对各种乐器的音像资料也做了较为丰富的采集。

### (三)下一步的目标

数字化乐器博物馆的建设,最终要实现几个目标:

数字化典藏:数字化典藏包括有器物、标本及文本等相关信息。各研究领域的器物及标本等通过高分辨率扫描、数字化拍摄、3D模型虚拟制作等数字化工作加以储存,结合相关文献及解说,并配合文书文件等图书数字化、智能型全文检索、网络搜寻等功能等提供大众一个分享使用的空间。

数字化展示:目前常见的展示形式包括虚拟展示厅以及主题展示。虚拟展示厅是利用3D影像或者虚拟实境技术模拟博物馆的展示厅,提供一个在网络上供大众公开浏览的管道。而主题展示则是定期或不定期的更换主题,将特定展示或研究成果在网络上呈现,由网络自主、多元化、互动性高的特性,将博物馆展示教育的特性扩充到

最大。

远程教育:为发挥博物馆教育功能,将其中丰富的典藏、研究及展示资源,经过专家整合,配合各级学校的教学课程,制作成丰富的多媒体教学资源,在网络上提供教学内容下载,或实时在线双向互动教学。

#### (四) 现实意义

资源数字化有利于存储和播放。数字化博物馆中的藏品是博物馆将其长期积累的藏品、图书、期刊、文献、研究成果、声音、影像等多媒体资料,通过各种数字设备进行系统的数字化而形成的信息资源。这些信息资源主要利用计算机来进行存储和处理。这种数字化的存储方式,不仅压缩了存储空间,而且方便用户远程检索与查询,改进组织形式、提高了信息传播速度、扩大了信息的利用范围。数字化博物馆的出现,使得这一问题得到了较好的解决。在数字化博物馆中,藏品的各种信息,包括图像、影像、声音、文字等信息,利用多媒体技术有机地结合起来,使观众能够较为全面地了解藏品所反映的历史文化信息。

为网络远程教学提供了丰富的资源。在数字化博物馆中的远程教学可分为交互性远程教学和单向远程教学。交互性远程教学是在数字化博物馆开辟的聊天室或讨论组中,在固定时间或约定时间内,由博物馆的专家主持,与广泛的互联网用户对相关专题进行探讨,以及对用户进行答疑解惑。单向远程教学是数字化博物馆配合学校课程设计和进度,或根据观众需求,将博物馆所藏资料 and 研究成果制作成多媒体教学程序,供用户在线浏览或下载使用。

加强了与国内外的学术交流。在数字化博物馆中,利用互联网络,博物馆研究人员不仅可将其研究成果发表在相关期刊上,而且还可以在互联

网上进行发表,以使更多的研究人员以及对该专题有兴趣的用户进行浏览。同时将博物馆的信息管理系统与互联网络连结,让国内外学者通过互联网络查询相关资料,加强与国际间的学术交流。

新疆数字化乐器博物馆建成后最大的贡献将是保存、继承、发展新疆传统音乐、并将新疆传统音乐介绍到全国,推向全世界。新疆音乐资源库的开发建设是现代教育技术应用于新疆音乐教育的具体实践,目前仅仅是一个开始,今后的发展将是一个长期过程,需要更多人的参与与努力。随着现代教育技术的推广应用,新疆音乐资源库一定会伴随着现代教育技术的进步而成熟完善起来。

新疆的音乐教育在多元文化理念的指引下有了新的发展,出现了以新疆艺术学院木卡姆艺术班的成功开设为代表的新的教学形式,也有了保护和传承中国传统艺术文化的数字化乐器博物馆的建设。在正确的教育理念的指引下,在各有关部门的努力下,新疆音乐教育取得了长足的发展,也正在向着更完善的方向迈进。但需要指出的是,新疆为多民族聚居区,在重视维吾尔族音乐的同时,对其它少数民族音乐的保护、继承、发展同样重要。只有这样,新疆的特色音乐教育才会更加完善,将为新疆文化、教育事业的发展作出更大贡献。

#### 参考文献:

- [1] 新疆年鉴社. 2007 新疆年鉴[M]. 乌鲁木齐:新疆年鉴出版社, 2007.
- [2] 厉声. 中国新疆历史与现状[M]. 乌鲁木齐:新疆人民出版社, 2003.

(责任编辑:左红卫)

## The Exploration and Attempt of National Music Education With Xinjiang Characteristic

Yang Yeqing

(Music College, Northwest Normal University, Lanzhou, Gansu 830070)

**Abstract:** This article which centers on national music education with Xinjiang characteristic makes an introduction of developing national music in Xinjiang and its achievement in terms of the set-up of Uygur muqam class of Xinjiang Art College and management of digital musical instrument museum.

**Key words:** Xinjiang characteristic; Music education; Muqam class; Musical instrument museum