

# 改革开放 30 年文学艺术的发展历程及其成就

彭金山<sup>1</sup> 张懿红<sup>2</sup> 王建光<sup>3</sup>

(1.3 西北师范大学, 陕西 西安 710069; 2 兰州城市学院, 甘肃 兰州 730070)

**摘要:** 改革开放 30 年来, 我国文学艺术工作经历了一个从封闭到开放, 从单一化到多元化发展的历程, 呈现三个阶段演进的特征。期间, 我国文学艺术工作取得了举世瞩目的显著成就, 赢得了“两个超越”(超越“五四”, 超越十七年)、“四个实现”的胜利。以历史理性、人文关怀和艺术文体的统一为价值取向, 考察改革开放三十年文艺的发展, 估量其审美品格, 结论是肯定的。改革开放三十年文艺有几个比较明显的发展变化趋势: (一) 文艺与政治的关系, 经历了从疏离到回归的过程。(二) 文艺与西方文化的关系, 经历了从近到远的过程。与此相关, 创作方法也发生着变化。(三) 媒介手段的变化, 使文艺从精英走向大众, 从纯文学走向泛文化。另外, 发展中也暴露出一些阶段性的问题, 出现一些错误倾向。尤其是在市场经济全面展开之后, “世俗化”和“物质至上”倾向对中国文坛产生了重要影响, 使上世纪 90 年代后期以来的文坛出现了一些令人焦虑的问题。

**关键词:** 中国文学艺术; 发展历程; 显著成就; 趋势; 问题

**中图分类号:** I0 **文献标识码:** A **文章编号:** 1002-6924(2008)11-079-086

## 一、研究现状

在二十一世纪即将到来之际, 文艺界就开始清点、总结新时期以来中国文学艺术的发展历程、收获与教训。到 2008 年, 我国实行改革开放政策已经三十年。与之相应, 有关中国文学艺术三十年发展的总结性文章再次新鲜出炉。目前已有的相关论文包括: 彭金山《从“土围子”到大世界——关于近 50 年中国大陆文学的思考》, 张炯《三十年来文学的回顾与思考》(《新时期三十年文学的回顾与前瞻》), 何振邦《新时期文学三十年论纲》, 童庆炳《新时期文艺批评若干问题之省思》, 《延伸与超越——“新时期文艺学三十年”之我见》, 鲁枢元的《三十年河东, 三十年河西》, 钱中文的《文学理论三十年——从新时期到新世纪》, 杨匡汉《走过

一个文学世纪》, 赵晓虎《中国新时期诗歌史纲》, 宋剑华《存在与虚无: 论新时期文学对政治理想主义的艺术解构》, 毕飞宇、贺仲明《关于新时期文学现象以及创作的对话》, 丁帆《三代风流 一片辉煌——江苏中篇小说五十年》, 李洋《以军人的名义——改革开放三十年军旅电视剧线性扫描》, 王春林《新时期三十年山西小说艺术形态分析》, 韩一宇编译的安妮·居里安文章《近二十年来中国文学的探索》, 魏国英、陈诚《近三十年中国女性文艺形象塑造与女性关怀》, 李建磊《从“个体生命意识苏醒”到“个性迷失”——当代文学三十年“人”的个性发展脉络》等。另外, 《文艺争鸣》《当代作家评论》《文学月刊》等重要刊物还开设栏目, 组织对话、讨论, 总结新时期文学三十年的经验教训。《文艺争鸣》杂志在 2007 年的第三期、第五期、第七

**作者简介:** 彭金山, 西北师范大学文学院教授, 硕导, 文艺批评家、民俗学家; 张懿红, 山东大学博士后, 兰州城市学院教授, 学术带头人; 王建光, 西北师范大学文学院讲师。

期和第九期,分别发表了钱中文、童庆炳、董学文以及鲁枢元等知名文学理论家对三十年文学理论发展的回顾与总结。与此同时,在《甘肃社会科学》的第四期上,由山东大学的马龙潜主持了一个有关“新时期文学理论发展的回顾与反思”的专题,发表了张炯的《新时期文艺理论的回顾与展望》、董学文的《怎样总结新时期文学理论的历史》、赖大仁的《新时期文论转型发展之反思》、赵文的《文艺学建设中对“西马”思想方法的反思与借鉴》以及马龙潜本人的《论新时期文学理论发展进程回顾和反思的思想理论基础》等五篇论文。2008年4月10日,为深入贯彻党的十七大精神,讴歌改革开放30年给中国社会带来的深刻变革,展示这一时段文学创作的成果,中国作家协会、中国出版集团公司和《人民日报》文艺部联合举办题为“我心目中的改革开放30年文学代表作”书目征集活动,30种入选书目于9月揭晓。

不同领域、不同地区、不同档次的总结性学术研讨会也纷纷举办。比如,2005年10月文艺理论界在中南大学召开“新时期文学理论的回顾与展望”学术研讨会;2006年10月,在人民大学召开“文艺学的知识状况与问题”学术研讨会;2006年6月23日到25日,由中国中外文艺理论学会、华中师范大学文学院主办“文学理论三十年——从新时期到新世纪”国际学术研讨会暨中国中外文艺理论学会第四届代表会;2006年11月2日至5日,由中国当代文学研究会与四川师范大学文学院主办“中国当代文学研究会第十四届学术年会”;2006年11月29日至12月1日香港艺术发展局主办“二十世纪中国文学的回顾与廿一世纪的展望国际学术研讨会”;2007年5月12日至13日,《文学评论》编辑部与西北师范大学文学院在兰州联合主办“新时期30年中国文学研究高峰学术会议”;2007年11月20日,由陕西师范大学文学院和陕西省作家协会联合主办“陕西新时期文学三十年”学术研讨会;2008年初,上海作协举行“新时期文学三十年”学术研讨会;2008年10月,中国当代文学研究会还要与山东师范大学文学院联合主办“反思与创新:中国新时期文学30年”国际学术研讨会。毫无疑问,总结改革开放三十年的成绩与变化,经验与教训,是当下文艺研究的一个热点,反映了文化精英依照社会发展阶段来把握历史的现实需要。对这一问题地理论探讨,有助于

推进下一阶段中国文化的大发展大繁荣。

## 二、改革开放三十年文学艺术的发展历程

### (一) 改革开放之前当代文学艺术的困惑

建国后30年,我国的文学艺术工作取得了一定的成就。但是,与文艺家们付出的劳动相比,总体是歉收的。综观建国后近30年的文艺史,五对无法解决的矛盾成为中国当代文学的桎梏。

一是文学观念和创作实践之间的矛盾。“为无产阶级政治服务”,是文艺家头脑中时刻都须绷紧的弦。但政治就是现行政策,就是具体的党政领导;为政治服务就是按定好的调子唱赞歌。而现实生活实践又使文艺家们感到并不像文件和报纸说的那样完美无缺。于是,文学观念与生活实践的错位使有良知的文艺家们陷入深深的痛苦之中。在痛苦中选择实践说出实话的文艺家一批批的罹难,被锁住了歌喉。盲从者则做了墙头上的草,成为风派文艺家,终于因闭目塞听成为思想僵化的一群。

二是遵命文学与创作个性的矛盾。文艺创作是最具有自由精神的个体化创造性劳动,独特而鲜明的艺术个性是作品的生命,也是一个作家、艺术家生命之所系。然而遵命文学遵循的却是共同的“将命”,一旦所遵之“命”不是历史的必然要求,而是某些个人的意志,文艺家的悲剧命运便注定了。

三是狭隘的限定与多样化生活的矛盾。生活永远是丰富多彩的,即使党领导下的政治运动生活,也不就是那个时期的作品呈现的那样固定的模式。然而,“写中心”和塑造无产阶级英雄典型的种种规定,并不容许文艺家有放胆抒发个人真实感受的自由。非敌即我的政治概念、统一规定的宣传口径,只能大量地制作简单化、模式化的作品,生活的多重矛盾、人物的复杂性格不见了。

四是苏联模式与中国特色的矛盾。中华人民共和国的成立,宣告了中国人民从此站起来了,中华民族以独立自主的形象屹立于世界民族之林。但由于历史的影响和特殊的国际环境,在对外关系上开放是十分有限的。在文艺理论上照搬苏联的洋教条,把苏联的官方文艺理论当作马克思主义经典和千古不变的原则,指导并规范中国文艺家的创作。没有能够广泛吸收世界先进文化,并

在此基础上建立起有中国特色的文学理论和批评体系。

五是政治运动式操作与艺术规律的矛盾。建国近 30 年的大陆文艺走的是一条基本以政治运动为路标的艰难曲折之路。政治运动式操作使文艺只能沦为政治的附庸,成为政治宣传品和政策传声筒。在强大的政治干预下,文艺成了政治斗争的工具、严肃的“游戏”,很难按照自己的规律运行。

用左的有色眼镜误读社会现实,违背艺术规律的错误做法,使中国大陆前 30 年当代文艺主体精神失落,独立话语丧失,文艺沦为工具,文艺家沦为工具,严重挫伤了广大文艺工作者的积极性,极大地破坏了艺术生产力。中国当代文艺如一只关在笼里的鸚鵡,只能重复熟悉的权力话语,类同化、概念化、公式化充斥文坛;又如生长在土围子里的风景,与前进着的大世界文化风光隔着一道厚重的政治围墙。飞翔,已是历史的焦灼!

## (二) 改革开放三十年文学艺术的发展历程

新时期文艺以 1978 年 12 月党的十一届三中全会召开为起点,以 1979 年 10 月第四次全国文代会召开为文艺界全面“解冻”的标志,至今已经走过三十年的发展历程。这是一个从封闭到开放,从单一化到多元化发展的历程,这一发展过程呈现阶段性演进的特征。

新时期文艺的开端,是拨乱反正,揭批“四人帮”,回归“文革”前(又称“十七”年)“正确的”的现实主义道路。伴随着新时期思想解放运动的不断深入,文艺创作逐步突破建国后三十年文艺的藩篱,重铸新声,开始了一个新的历史阶段。在新时期文学的复苏期,邓小平代表中共中央在第四次全国文代会上发表《祝辞》,重申“双百”方针,提出:“党对文艺工作的领导,不是发号施令,不是要求文学艺术从属于临时的、具体的、直接的政治任务,而是根据文学艺术的特征和发展规律,帮助文艺工作者获得条件来不断繁荣文学艺术事业,提高文学艺术水平,创作出无愧于我们伟大人民、伟大时代的优秀的文学艺术作品和表演艺术成果。”“文艺这种复杂的精神劳动,非常需要文艺家发挥个人的创造精神,写什么和怎样写,只能由文艺家在艺术实践中去探索和逐步求得解决。在这方面,不要横加干涉。”《祝辞》标志着我党在文艺领导工作上指导思想转变,为新时期文艺界解放

思想、繁荣创作提供了政策保障。尽管在文艺政策的执行中,也出现过“放”与“收”的反复,如对电影剧本《苦恋》的批判,清除精神污染的斗争,对人道主义、异化论的批判等等。但总的趋势是:党的新时期文艺政策为创作自由和文艺的自主发展、独立发展保留了较大的空间,调动了创作积极性,促进了艺术创新,推动了艺术生产力的大发展。

与文艺政策的支持相关,新时期文学发展中的重大事件,有 1978 年全国优秀短篇奖的设立,以及随后设立的针对各种文艺体裁的一系列全国性评奖。包括:全国优秀中篇小说奖、全国优秀新诗奖、全国优秀报告文学奖、茅盾文学奖、鲁迅文学奖、戏剧梅花奖、电影百花奖等等。文艺评奖的制度化意味着“文革”后的中国文艺用文艺评奖的激励机制来完善和代替文艺批评乃至文艺斗争的惩罚机制,体现出文艺制度和具体的文艺运作机制的巨大变化,是文艺制度现代化探索的一项有效举措,对百废待兴的中国文坛具有积极的推动作用。

二十世纪 80 年代末,中国社会转型进入了第二阶段,社会改革全面展开,由意识形态导向的政治社会向市场导向的消费社会过渡。随着市场经济体制的建立,市场也成为调控文艺发展的主要杠杆。出版单位的改革势在必行,行政拨款大幅削减乃至取消,自主经营权扩大,期刊必须更多考虑经济效益而非政治效益、社会效益。加上全社会普通大众的价值观念与生活理想发生转变,世俗主义、实用主义、物质改善主义,甚至消费主义、享乐主义的价值观念代替了原先的理想主义与英雄主义,文艺作为意识形态、人文价值生产不再占据文化中心的位置。在此背景下,1978 年以来盛极一时的评奖走向低谷。直至 1990 年代末,新一轮评奖热兴起,其意义和价值导向与 1978 年的评奖已判然有别。但无论怎样在“文艺复兴”的上世纪七八十年代,用肯定、尊重和表彰作家创造性精神生产的激励机制,代替建国后不断升级的文艺界思想斗争和批判运动,是落实党在新时期文艺政策的有效措施,有利于提高文艺家创作的积极性,以建立一个新的切实可行的文艺规范体制,实现文学艺术工作健康、有序的发展。

在这一阶段文艺界开展了一系列围绕传统文艺观念和倾向性问题的热烈探讨。如:关于文艺与政治关系问题的争鸣,关于现实主义的争论等

等。这些问题延续了建国以来文艺思想斗争中反复出现的老话题,其实质是政治规范与审美要求之间的根本性矛盾。论争的成果,是在 1980 年明确提出文艺新的指导思想“为社会主义服务,为人民服务”,同时出现了一大批突破题材禁区,表现社会主义时期的现实,反思革命历史经验教训,张扬人道主义精神和艺术创新的伤痕文学、反思文学和朦胧诗。

经过短暂的文艺复兴阶段之后,新时期文艺开始快速的发展变化。自由频繁的文艺争鸣,交替演进的文艺思潮,多姿多彩的文艺创作,使上世纪 80 年代文艺放射炫目的光彩。在这个过程中,随着对外交流渠道的拓宽,西方现代派思潮和当代西方各种批评方法被大规模介绍引进,多元文化的共生与碰撞,开阔的文学样式探索空间,给作家、艺术家带来了前所未有的思想与方法的更新,更激发了他们的创作热情和创作动力。这个时期文艺思潮的发展演变有:西方现代派文艺的大讨论;文学主体性的讨论;“文化寻根”思潮;“重写文学史”的话题与实践,等等。这标志着文艺观念的深刻变革,文学的本体性问题备受关注(即所谓“向内转”),文学自律的趋势成为一种潮流;另一方面,不断深化的观念更新,也标志着前三十年奉为权威的现实主义创作方法面临认同危机。漠视或反叛传统(建国后三十年的社会主义文艺传统),积极引进西方现代艺术观念是当时一种明显的倾向。在这种倾向引导下,短短几年内,西方现代、后现代的各种艺术在中国全面演练,风靡一时,让人们大开眼界的同时也暴露出学术立场、文化立场的西方中心主义之弊。在创作上,这是文学回归主体性,积极探索并取得丰硕成果的十年。如果说伤痕文学、反思文学、改革文学还依靠与政治的亲并获得艺术的增值效果,那么,文化寻根、现代派、先锋小说、新写实等创作潮流,已经走出政治的禁锢,把文学的触角伸向文化、叙事技术、人性欲望、生存困境等此前遭到压抑的审美向度。文学逐渐远离政治,在西方文化的影响下寻找文学自身独特的审美品格,同时也在寻找一条自主创新的民族文学之路。

1990 年代社会主义市场经济全面实施,这是前所未有的社会转型。“文化对经济的推动作用日益明显,文化与经济的一体化已成为大势所趋”<sup>[1]</sup>市场成为国民经济和社会生活的核心,使社

会结构呈现多层次、多样化的特点,同时也使人们的观念发生巨大的变化,市场理念、消费观念在日常生活中占据重要位置。随着社会文化价值观趋于市场化,90 年代文艺在精神内涵、价值取向、艺术选择、审美功能等方面都发生了嬗变,文艺被纳入产业化经营的轨道之中,文艺通俗化、商品化、边缘化也成为新的现实。为了吸引市场关注,所谓“欲望化写作”、“身体写作”甚至“下半身写作”层出不穷,仿佛是对过去压抑的报复性宣泄。同时,新的数字传媒技术和影视传播也对文艺提出新的挑战,引发所谓“图文之争”、“新媒介艺术”、网络文学等新的文艺现象和文学观念。不过,这种“新”已经失去了 80 年代的全景式特征,不再呈现思潮频繁递进的景观,以至有人用“无名”描述这种个人化、多元化的时代特征。从积极方面看,市场的全面开放进一步释放出文艺创作的主体性,市场经济的多样化,价值取向的多重性给艺术探索提供了较为宽松的环境,文艺的自主性得以增强,作家、艺术家的创造力得到解放。90 年代长篇小说创作空前丰收,出现了堪称当代经典的力作,影视创作空前繁荣,文艺理论逐步走向学科化、学理化,都足以证明这一点。而网络技术则提供了一个人人都可以当作家并一举成名的前所未有的机遇,孕育着写作发生革命性转换的契机。

贯穿 19 世纪中叶的文学启蒙、启蒙文学是中国现代文学的高贵传统,在二十世纪 90 年代的市场经济状况下,精英知识分子也再次发动“新的启蒙”,即 90 年代中期进行的“人文精神大讨论”。但收效甚微。显然,启蒙的手段和内容在新的历史语境下也仍然发生相应的改变。探寻凝聚民族精神的新的文化价值观,是时代提出的新课题。有鉴于此,90 年代初,中共中央把“坚持物质文明和精神文明两手抓”作为建设中国特色社会主义的战略方针。针对文艺界的状况,在“双百”、“二为”的前提下,又提出了“弘扬主旋律,提倡多样化”的文艺方针。从总体上看,90 年代以来文艺发展的特点是:各种风格、各种流派的理论主张和创作实践都有其传播的空间和市场,同时弘扬主旋律的声音比 80 年代有所加强,表现重大题材,反映主流意识形态的文艺创作得到充分肯定,弘扬民族传统的呼声逐渐高涨。表现出强烈的文化自觉、文化自信和民族意识。同时,回归政治视角,回顾革命历史传统,关注底层生存困境,努力缝合中国现

代化过程中现代与当代的文化裂痕,成为当前文艺发展的一股强劲的思潮。军旅电视剧、打工文学、原生态音乐、家庭伦理剧的兴起和 2007 年“文艺复兴”的讨论都是这种趋向的反映。另一方面,80 后作家的“青春文学”和魔幻小说兴起,网络艺术风起云涌,丰富着当下文艺创作的题材、方法和传播途径。众多评论家都认同当下文坛由纯文学期刊、商业化出版物和网络三分天下。这勾勒出近二十年以来我国文学多样化健康发展的文学生态。经过三十年改革开放,中国特色的文艺运作机制已经形成,政治导向、市场、专业权威与作家主体性等多种因素,形成推动文艺繁荣发展的合力。

### 三、改革开放三十年文艺工作取得的显著成就

新文学自诞生以来,迄今已走过了三个三十年。对于第三个三十年的中国文学,很多学者、评论家从不同角度,对改革开放三十年文艺取得的巨大成就予以肯定,认为:改革开放三十年,是经济社会大发展、大繁荣的三十年,也是文艺大发展、大繁荣的三十年。

应该说,改革开放 30 年以来,我国的文学艺术工作取得了举世瞩目的显著成就。新时期以来的文学实现了和“五四”新文学的接轨,并赢得了“两个超越”、“四个实现”的胜利即:超越“五四”新文学,超越建国后十七年的文学。而“四个实现”则表现为:文学向本体地位回归,与世界文化的交汇融合;尊重文学的自觉自为行为,创作自由有了保障以及文艺家重新获得独立话语,多样化探索得到发展等四个方面。(详见拙作《从“土围子”到大世界——关于近 50 年中国大陆文学的思考》)也有学者从改革开放三十年来文学发展的活力出发,高度评价改革开放三十年文艺工作所取得的成就。如张炯就认为:三十年来中国文学创作保持长期持续稳定的繁荣,这是“五四”以来所没有的。生产力的大解放可以从出版物、创作队伍、生产和消费规模等统计数字得到证明;整体文学水平有显著提高,思想艺术上有所突破的佳作连绵不绝,其中的优秀之作在反映生活的深度和广度,即表现社会现实和时代精神、民族精神方面取得巨大成就。另外,文学理论批评为文学创作担当了打破坚冰,拓展航道的先锋角色,也为评点新人

新作,研究历史的经验教训做了许多有益的工作。<sup>[1]</sup>

如何振邦认为:新时期三十年,是中国百年新文学发展史上最好的一个时期,也是我国自 1840 年以来的近代文学发展史上最好的一个时期,它堪与我国文学史上的建安时期、盛唐时期等文学繁荣时期相比肩。对此,何振邦从以下几个方面加以论证:首先,党的文艺政策的调整,对作家的尊重和对客观艺术规律的尊重使作家的创作有了广阔的自由的空间,而对外开放带来的空前规模的中外文学交流又给作家们提供了许多可以借鉴的参照。这就促使文艺思潮的空前活跃和文学创作的空前繁荣。其次,文学队伍空前壮大,出现了老、中、青、少几代人同堂,和谐共处、共谋发展的好气象。再次,文学创作空前繁荣,为历史上所仅见。<sup>[3]</sup>

更有学者主张从艺术本体出发,以特定精神价值取向为标准,估量改革开放三十年文艺的审美品格。如童庆炳在《新时期文艺批评若干问题之省思》中指出:当代文学创作的精神价值取向可以有許多维度,包括休闲、娱乐、宣泄、鉴赏等都可以是其中的维度,但应该有三个基本维度,这就是历史理性、人文关怀和艺术文体三者的辩证统一。这种稳健而有包容性的立场,可以作为一个认同感相对统一的审美标准。

应该说,以历史理性、人文关怀和艺术文体的统一为价值取向,考察改革开放三十年文艺的发展,结论是肯定的。首先,新时期文艺始终紧紧跟随改革开放的步伐,为社会的全面进步和发展鼓与呼。从拨乱反正时期伤痕文学担当先锋对文革灾难的揭露,到改革文学对阻碍改革进程的传统意识形态的批判;从“现实主义冲击波”对经济转型期现实困境的展示,到近年来反腐题材小说和影视作品的热潮,文艺创作一直跟踪社会转型与发展的历程,站在促进社会进步的立场,以文艺这种特殊的意识形态生产,积极推进我国从计划经济体制向社会主义市场经济体制,从农业文明向工业文明,从生存型社会向发展型社会的历史性转变。“应该说,改革开放 30 年来中国坚持渐进式政治制度创新是比较成功的。”<sup>[4]</sup>对改革开放时代精神的肯定和支持,充分体现了新时期文艺的历史理性。其次,从人文关怀角度看,新时期文艺在进入 90 年代后,确实存在悬置精神价值,过度沉迷

于肉体快感,从而使个性解放沦为人性迷失的弊病;但从总体发展趋势看,新时期文艺从开端之时就掀起人道主义思潮,关注普通人的精神伤痛和命运悲剧。随着改革进程的加快,工业化带来的社会问题开始暴露。于是当代文艺立足于现代性批判,从民族文化和人类普世性价值观的高度出发,揭露和批判改革带来的文明病和新出现的种种社会不公现象。物欲追求导致人性异化、家园失落这一新的人文价值危机,成为文艺创作普遍关注的一个重要内容。从汪曾祺 80 年代初歌咏健康自然人性的文化小说,到寻根思潮对民族文化血脉的发现和重构;从 90 年代中期的“人文精神大讨论”,到近年来对底层生活、农民命运和反腐倡廉的关注;从女性文学、生态美学的倡导,到知识分子立场、大国心态、民族意识的觉醒,新时期文艺展现了宽广深厚、与时俱进的人文关怀。最后,从艺术文体的角度看,新时期文艺吸纳世界文艺思潮的先进理念和方法,进行了多方位的艺术探索,真正做到了与世界文艺同步发展,这是继“五四”之后的又一次意义重大的文化接轨。当代文艺由现实主义、现代主义、后现代主义等多样化的艺术探索叠合而成,其间,先锋小说、戏剧、电影、音乐和绘画等构成新时期文艺最富创新性的景观,而传统现实主义则融合多种艺术方法得以深化。新时期文艺以丰富多彩的形式探索最大限度地发掘艺术的审美特征,产生了许多堪称经典的艺术作品,留下了大量具有审美价值和研究价值的探索文本。

综合历史理性、人文关怀和艺术文体三个方面统一的价值取向来衡量改革开放三十年文艺,结论也是令人欣慰的:这三十年文艺创作不仅是生产力的大解放,而且达到很高的思想艺术水准;立足于社会进步与发展的历史理性而积极推进改革开放的深化;关注心灵、保护文化、追求理想、守望家园,表现出深厚宽广的人文关怀;创造了丰富多彩、适应时代审美要求的艺术形式。如朦胧诗、寻根文学、女性文学、第五代导演的电影、90 年代散文热等,整体成就都足以彪炳史册。具体作品,则更是不胜枚举,包括:汪曾祺《受戒》、《大淖记事》,张炜《古船》、《九月寓言》,路遥《人生》、《平凡的世界》,陈忠实《白鹿原》,莫言《红高粱》、《丰乳肥臀》,阿来《尘埃落定》,张洁《无字》,王安忆《长恨歌》,阎连科《日光流年》,张承志《北方的河》、《心灵

史》,韩少功《爸爸爸》、《马桥词典》,王小波的“时代三部曲”,赵德发的“农民三部曲”,余华《活着》、《许三观卖血记》,贾平凹《废都》等,都是可以流传后世的精品。至于作家,新时期出现了一大批成熟的作家。如:王蒙、张贤亮、韩少功、王安忆、张洁、铁凝、高晓生、张承志、贾平凹、路遥、莫言、马原、苏童、阿城、汪曾祺、方方、余华、史铁生、王小波、赵德发等小说家;如北岛、舒婷、杨炼、江河、顾城、翟永明、海子、骆一禾、王家新、西川、韩东、于坚等诗人;如:沙叶新、高行健、魏明伦等戏剧家。他们都用自己的作品在赢得读者,并使文学真正走向了多元,文坛也呈现出开放的姿态。如果放弃传统保守的文艺偏见,必须承认:影视的迅猛发展是新时期文艺最令人惊叹的现象。影视作品占据大众文化消费的主流市场,造成印刷传媒艺术的传播困境。同时影视又与小说紧密结盟,屏幕艺术的图像叙述话语一方面挤压、改变了小说的叙述方式,另一方面也为小说寻找出路,扩大了小说的社会影响。同时,影视艺术在这三十年里突飞猛进,出现了世界一流的作品、导演、演员、摄影师,使我国文艺创作得以在影视艺术方面充分享受全球化带来的资源整合。

诚然,经典需要时间来检验。但是,今人的确认和建构作为历史叙述,却是至关重要的。因为当今社会,文艺已经被纳入社会产业化经营的轨道中,文艺作品的大量生产和获奖/通吃现象,使得在第一轮评奖中失利的作品很难有机会再争取有利地位。因此,现在我们对改革开放三十年文艺成就的认可和检点,也就具有文学史写作的重大意义。

#### 四、30 年来我国文学艺术发展变化的趋势、问题和启示

考察改革开放三十年文艺,有几个比较明显的发展变化的趋势:

一是文艺与政治的关系,经历了从疏离到回归的过程。

新时期初期,文艺与政治保持亲密关系,从拨乱反正的伤痕文学,痛定思痛的反思文学,到推进改革的改革文学,文艺的思想解放仍然停留于建国后形成的思维定势,文艺依然紧紧依附于政治来确认自我价值。80 年代中期,寻根文学、先锋小说同时兴起,表示文艺摆脱政治、寻求自我发展意

图的明朗化。这种追求审美的主体地位,追求文艺自主性、独立性、自律发展的倾向,是文艺创作自由得到保障之后文艺的自觉选择。疏离政治的选择,是基于建国后文艺惨遭政治戕害的前车之鉴,标志着文学由工具复归自我。可惜的是,这种疏离中隐藏着把政治与艺术二元对立的思维定势,因此在疏离政治的同时,也一并抛弃了文艺可贵的介入现实,展开政治批判与道德关怀的精神品格。至 90 年代市场经济的发展使文学艺术边缘化,文学由一元独尊走向多元共存。伴随着市场化的社会转型,全社会普通大众的生活方式、价值观念与生活理想发生转变。文艺审美观念随之发生巨变,即由向往、追求崇高转向消解、亵渎崇高,由“大写的人”转向“小写的人”,由教化转向消费,由理想主义、英雄主义价值观转向世俗主义、消费主义、享乐主义价值观,闲适性成为引人注目的倾向。个人化写作进一步疏离政治,埋头于个人生活和生命体验。加以经济利益的诱导,文艺迎合市场消费取向,宣泄肉欲、物欲,造成普遍的鄙俗化倾向。但另一方面,国家主导意识形态建设也跟进经济建设,大力倡导主旋律文艺,修正疏离政治的倾向。这种政府引导在进入新世纪后加大力度,卓有成效。同时,怀抱知识分子理想的作家始终保持对政治、民族、历史、文化等宏大主题的兴趣,他们的创作代表着现代文学薪火相传的启蒙精神和精英意识。

二是文艺与西方文化的关系,经历了从近到远的过程。与此相关,创作方法也发生着变化。

新时期伊始,在回归现实主义的主潮中,朦胧诗便以独特的现代派艺术探索先声夺人,强烈地刺激了被革命现实主义传统定势的艺术思维。从此,当代文艺再续“五四”文艺与西方现代派艺术的前缘,开始了新一轮的中西方艺术交流与融合。80 年代初期,是对西方各种名目的现代艺术的简单评介时期。二十世纪以来重要的现代派艺术逐一在文坛亮相,大量的介绍和讨论文章在全国各种报刊上发表,学习借鉴西方手法的新潮艺术如春潮涌动。探索戏剧、现代派小说、寻根文学和先锋小说相继出现,新潮电影、新潮音乐、新潮美术等思潮也同时兴起。从 1984 年开始,经过 1985 年一年的发展,流行于当代西方的各种批评方法被迅速地、大规模地介绍进来,被批评界迅速运用于文艺研究和批评中。与西方现代艺术和后现代艺

术的亲密拥抱,推动新时期文艺迅速缩短建国后三十年与世界文艺的差距,完成了当代文艺与西方文艺的接轨。当然,在追逐西方艺术观念和方法的时候,也暴露出崇洋媚外、西方中心主义等文化观念的偏差。但是,这种借助西方“先进”文艺思想进行探索试验的先锋精英意识,在 90 年代的经济转型中受到挫折。在商品化、世俗化的文化消费背景下,传统现实主义更加契合大众追求叙事性的阅读兴趣。伴随而来的,是创作方法上从现代主义再次回归现实主义。当然,这种现实主义已经经历了现代主义和后现代主义的熏陶,必然带着更加驳杂也更加宽广的认识论、方法论的印记。同时,随着国家实力增强和国际影响扩大,民族意识逐渐复兴。近年来红色经典和传统伦理道德成为影视再创作的富矿,原生态音乐受到追捧,一方面反映了大众对商品化价值观的反思,另一方面也表露出重构历史、发掘民族文化之根的大国心态。同时,中国当代文艺与世界文化资源的平等合作、优势互补与整合也硕果累累,比如大量高成本、大制作影视片的合作拍摄。

三是媒介手段的变化,使文艺从精英走向大众,从纯文学走向泛文化。

电子媒介的出现,是人类文明史上改变时代的大事,也是 80 年代以来最大的文化事件,足以改变一个时代的生活方式和审美方式。电子音像制品和电子游戏使一大批读者远离印刷媒介,在直观、刺激、轻松,因而更具娱乐性的电子娱乐产品中享受审美快感。同时,影视等图像艺术成为大众日常生活中主要的文化消费品,造成对传统文学艺术形式的压迫和影响。而网络技术的发展,进一步开拓了个人艺术表达的途径,使网络成为正式出版物之外大众自由表达的公共空间。近年来网络写作的兴盛已经是不争的事实,作为民间写作,与报刊、书籍等正式出版物成鼎足之势。在音乐、美术等其他艺术领域,网络的影响也日见明显。所谓“超女”、网络歌手、动漫等现象正是电子传媒时代的产物。从“五四”以来,我们一直在积极推进文艺的大众化,这是现代知识分子思想启蒙的理想。目前网络艺术的发展,似乎正在实现这一目标。文艺创作从精英走向大众,从纯文学走向泛文化,这是当代文艺最富活力的景观,蕴含着中国文化发生革命性转化的契机。而且,电子媒介手段具有不同于印刷媒介的特性,这些特殊



的媒介形式及其表达成规、文本策略也影响了文艺的美学观念、创作方法、表现手段和审美接受,表现为图像化、蒙太奇化、魔幻化、跨文体写作和文体杂交等变化的印记。这种变化对文艺发展的深远影响,目前尚未完全显现。很多人担心网络会导致艺术的毁灭,事实上,每一种新媒介的产生,都必然对原有的艺术形式造成威胁。然而艺术始终在发展,只不过伴随技术革命,每一个时代流行的主流艺术不尽相同,而且同一种艺术在不同的时代也呈现出不同的审美特征,当然新的艺术形式也在不断产生。因此,对媒介手段变化带来的文艺发展的新特点、新面貌,研究者和管理者要保持敏锐的关注。

尽管改革开放三十年来,我国文艺创作取得显著成就。但是,发展中也暴露出一些阶段性的问题,出现一些错误倾向。尤其是在市场经济全面展开之后,“世俗化”和“物质至上”倾向对中国文坛产生了重要影响,使上世纪 90 年代后期以来的文坛出现了一些令人焦虑的问题。

一是鱼龙混杂、泥沙俱下,作品数量虽多,质量却令人忧虑,经典之作相对缺乏。一方面是市场化写作迎合低级趣味、商业运作,消解道德,疏离政治,粗制滥造,以短时间经济效益为目标,低水平重复,批量生产;另一方面则是一些作为“政绩”投资生产的影视剧、舞台剧、报告文学等文艺创作,已经完全丧失了文艺独立的审美追求,是典型的“政绩工程”、“泡沫”文艺。

二是有些文艺工作者缺乏高尚的思想境界和坚定的道德操守,心灵状态和精神世界浮躁焦虑,无法用静默而坚定的灵魂面对种种欲望和诱惑。如果艺术家无力应对市场经济时代新的挑战,被金钱和欲望蒙蔽了良知,则必然影响到文艺创作的精神品质,导致文艺作品精神境界的低下。

三是批评的“圈子化”导致人情批评、红包批评的泛滥,批评家的笔杆子在人情面前逐渐钝化,文艺批评的锋芒在社会化交往中被严重磨损,对文艺创作的推进和指导作用也呈现出萎缩之势。

导致这些问题的原因,首先是市场经济体制建设不完善所产生的一些的负面影响。其次,我们也必须认识到在经济建设、社会转型的过程中,也存在着文化战略上的疏忽和缺失。比如,在社会文化价值导向方面的偏误,对文艺创作意识形态问题的忽视,以及规范与支持措施的失灵,是导

致这些不良现象发生的重要原因。

总结改革开放三十年文学艺术的成就,我们从中得到以下启示:

一、文学艺术的发展,离不开一个良好的文化生态环境。宽松自由、公平竞争的社会环境和文化氛围,在尊重艺术独立性的基础上,对文艺创作的人性化管理和疏导,为新时期文艺发展创造了良好的外部条件,保障了作家、艺术家创造力的发挥,是文艺大发展的重要前提。

二、文学艺术要发展,作家、艺术家必须解放思想,保持创作独立,充分发挥主观能动性。归根到底,改革开放三十年文艺取得的成就,是作家、艺术家们创造性劳动的成果。正是由于文艺工作者们走出盲从政治、丧失自我的误区,自主创新,才取得超越十七年、超越“五四”新文学的巨大成就。作家、艺术家独立的思想能力和创新能力,是创造文化经典的关键。遗憾的是,在市场经济新的意识形态包围中,很多作家、艺术家丧失了独立的知识分子立场,被市场宰制,从而再次丧失了文学艺术独立的声音,这是作家、艺术家们需要认真反省的问题。

三、文学艺术必须立足本土,从民族文化的深厚土壤中吸取营养。从三十年来文艺总的发展趋势看,中国当代文艺主动接受西方强势文化影响,从而大大推进了中国文化与西方文化的对接,显示出与世界文艺同步发展的良好势头。紧随发展而来的,就是民族意识逐步觉醒,最终推动当代文艺走上民族化、本土化发展道路,并因此取得巨大成功。

回顾改革开放三十年文学艺术的发展,我们为已经取得的成就感到骄傲。相信随着新世纪改革开放政策进一步深化,当代文学艺术还会再创辉煌。

[本文为 2008 年中宣部重大委托调研课题]

参考文献:

- [1] 刘艳红,韩国春等.对中国文化产业政策的探讨[J].云南师范大学学报,2006(5).
- [2] 张炯.三十年来文学的回顾与思考[J].文艺争鸣,2007(2).
- [3] 何振邦.新时期文学三十年论纲[J].西湖,2006(1).
- [4] 虞崇胜,叶长茂.改革开放 30 年中国渐进式政治制度创新的基本特点[J].江汉论坛,2008(7).

[责任编辑:郑迦文]