

人物报道要着眼共性,立足个性,选准角度,拍活“这一个”;切忌脸谱化、概念化、千人一面。让观众所观看和认识的人物是丰富的而非单薄的;是立体的而非平面的;是灵动的而非刻板的;是人性的而非物化的。观众仿佛与屏幕中的人物在面对面地交流,在真情互动,人物报道也就水到渠成了。

典型场景·典型事件·典型细节

——电视人物报道人物典型化的表现手法

任志明 黄淑敏

典型人物报道难做,难就难在怕做不出鲜活生动的人物来,尤其是电视人物报道,虽然通过电视镜头报道的是不同环境、不同地域、不同职业、不同年龄、不同面孔的人物,但往往做出的人物报道千人一面、标签化,这样的人物没有亲和力,不吸引人,不感染人,当然更不会感动人。

电视人物报道如何使人物典型化呢?当然也有章法可循,就是选取典型场景中的典型事件,通过结构和叙述典型事件来描写和刻画人物的典型特征,塑造出栩栩如生的典型人物来。

首先是选取典型场景

选取典型场景,简单来说,就是对所报道的人物的周遭环境的取舍,就是要舍弃对人物来说无关紧要的方面,把人物置于典型的场景中,去粗取精、去伪存真,使人物在典型场景中典型化。

电视人物报道所选取的典型场景包括人物当时当刻所处的宽阔的时代背景,广泛的社会背景,鲜明的地域背景,生动的工作或生活背景。时代背景和社会背景在电视人物报道中往往淡化在镜头以外,鲜有直接标示出来,但是电视人物报道通过调动镜头画面声音



等元素,使人物所处的时代背景和社会背景让观众可感可知,因此在典型场景的选取中不要忽视了反映时代背景和社会背景的场景。

通过镜头可以反映时代背景和社会背景,通过声音同样可以交代人物所处的时代背景和社会背景。比如背景声音中某一时代的流行歌曲若隐若现,时代背景、社会背景自然会浮现在观众眼前。时代背景和社会背景在电视人物报道中是大致的轮廓;人物的地域背景、工作背景、生活背景则是具体的,体现在人物报道中就是人物工作和生活的场所,是人物最集中的活动半径,也是观众在电视报道中所看到的电视镜头的前景、后景等等。从这个意义上来说,电视人物报道中的场景选取不是可有可无,而是关键之一。人物报道中典型场景的选取不但事关人物报道呈现

给观众信息量的多少,也关系到人物报道是否鲜活生动、真实感人。

在中宣部推出的重大典型人物“河南省登封市公安局任长霞局长先进事迹”的报道任务中,“法治在线”栏目被中宣部作为指定宣传栏目。栏目组的记者、编导深入河南登封市,选取任长霞曾经工作和生活过的许多典型场景,拍摄制作播出了人物专题报道《霞映长空》、《再见长霞》、《永恒的彩霞》、《离开以后》,在全国掀起了宣传和学习任长霞先进事迹的高潮。这些报道以典型场景中对典型人的刻画形成了鲜明特色,不仅受到中央领导的肯定,在老百姓中也深入人心。

其次是表现典型事件

表现典型事件是要集中镜头叙述和表现典型场景中的典型事件,通过典型事件带出活生生的人物来。这时的典型事件就好比是一个优质的载体,人物厚重的一切都负载于其上,那么典型事件中所表现出来的人物才能是厚重的、立体的、多侧面的,才不会是轻飘飘的。

让电视报道的人物典型化,一定要选取人物亲历或亲为的典型事件,让典型事件中的矛盾、冲突集中展现出来,把人物在事件中所面临的困惑、抉择同人物的感受、

感悟一同呈现给观众。中央电视台“新闻联播”2004年11月播出的四集系列报道《党的好干部 人民的贴心人——牛玉儒》，选取了牛玉儒亲身经历的几件事，报道了牛玉儒的感人事迹，一时在观众中产生了很大的反响。电视人物报道往往涉及的不是突发事件，电视人物报道的表现张力和弹性不如纪录片那么游刃有余，很容易显得平淡，不具备很强的悬念感。采访牛玉儒先进事迹的记者们，为了让过去的人与事鲜活起来，大量进行了现场采访，让有关的当事人在相关的现场“说事”，尽可能地“真实再现”，而不是随意让被采访者在某一棵树下或某一丛花簇面前静态地回答问题。

人物报道在选取典型事件后，也会采用大量的同期声来展现事件，相当一部分是采用人物自己的同期声。这些同期声看似在描述、叙述事件，实则无形中不断地刻画事件变化发展中的人物。此一手法在人物报道中表面上看是将繁就繁，从收视角度（观众的角度）来看却有去繁就简之效。

第三是捕捉典型细节

捕捉和抓取典型事件中的典型人物的一些典型细节特征是做好电视人物报道很重要的方面，这体现在人物报道是否具有真实性、准确性、生动性和表现力上。典型的细节特征在电视人物报道中更为丰富多彩，包括人物的典型外貌、典型话语、典型动作和以上种种典型细节特征所表现出来的人物的典型性格特征。

有人说“细节决定成败”，典型细节特征的捕捉和抓取同样关乎电视人物报道的成败。细节，常被称作“新闻的细胞”、“通讯的血肉”。要想形象、真实、可信地表现人物，就让细节说话。好的人物报道正是对人物的一言一行、矛盾发

展的具体环节进行细致的描摹，注重细节的刻画和渲染，才生动地刻画出了人物的个性特点，传达了人物的神韵，增强了报道的感染力。细节，尽管看来似乎是细枝末节，却小中见大，正是人物生活中最真实、最具特色的精华部分，是人物报道的活力所在。典型人物报道，要有几个富有个性化的细节作支撑，才会使整篇报道活跃。电视因其声画兼备、视听共享，极富有表现力，当然这种表现力除了体现在电视画面、声音和运动元素所呈现的丰富的信息量以外，重要的是在典型的细节特征的刻画上可以去繁就简，寥寥几个镜头，一切便跃于屏幕。

在电视人物报道中，首先应该重视人物典型外貌特征的拍摄与刻画，人物的外貌特征（包括发型、装饰、衣着打扮）要符合典型场景典型事件中的人物本身。适当的化妆和修饰是必要的，但是过分的打扮与着装难免有矫揉造作之嫌。电视人物报道中同期声的运用也是很重要的一个方面，同期声运用得好，会给人物报道增色不少，但是如果运用不恰当，就势必会影响报道的传达效果。人物报道中的同期声应该选取符合人物本身典型话语，这些话语必然打上了时代、社会、地域、工作、生活乃至典型事件的烙印。选取人物的典型话语不是让人物直接在镜头前说话，也不是让人物直接对着电视镜头说话，而是让人物在事件中说话，在典型场景、典型事件中说话，因此这些话语才是鲜活的、才是有感染力和生命力的。

当然，抓取和展现人物的典型动作是刻画人物典型特征的又一个重要方面。电视与平面媒体和广播媒体比较而言，正是因为可以客观真实地表现丰富多样的运动，因而天然地具有很强的表现力。但是如果运用不当，势必会使报道中的人物呆板而没有生气。人物在电视

画面的时间和空间的运动具有形式意义，人的脸是一本内容异常丰富的书，人脸表情的变化可以体现出任何语言文字不能比拟的丰富性。同样人的手势和姿态等其他肢体动作也具有相当的表现力和传情达意的作用，比如手势常常是心灵活动最敏感的外化形式。通过动作、表情、手势可以直抵人物的内心世界，而人物的内心世界、思想情感往往是通过他们言行的一些细节捕捉和刻画来表现的。在典型人物的报道中，一个真实的细节总是让人感动，让人过目不忘，通过细致入微的鲜明的细节刻画，表现出人物内心世界最为丰富、最为复杂的内容来。

无论是典型外貌的呈现，典型话语的抓取、还是典型动作的捕捉，都是为了刻画人物的典型性格，表现人物的典型特征。“世界上没有完全相同的两片树叶”，“世界上甚至没有完全相同的两粒沙子”，何况是活生生的人呢！人物的个性是典型人物的生命，只有个性的东西，才能在人脑中注入鲜艳的色彩，留下深刻的印象。人物报道要着眼共性，立足个性，选准角度，拍活“这一个”，切忌脸谱化、概念化、千人一面。通过典型外貌、典型话语、典型动作，使典型场景、典型事件中一个独特的、有别于任何其他他人的人物就呈现在电视屏幕上了，让观众所观看和认识的人物是丰富的而非单薄的；是立体的而非平面的；是灵动的而非刻板的；是人性的而非物化的。此时，典型化的人物克服了脸谱化的展示与呈现，虽然观众未见真人，但是观众仿佛与屏幕中的人物在面对面地交流，在真情互动，人物报道也就水到渠成了。

（任志明：西北师范大学广播电视系主任，副教授；黄淑敏：西北师范大学广播电视系硕士研究生）