

大学生艺术教育选修课教学初探

——以西北师大美术教育选修课为例

○沈 琰

(西北师范大学美术学院 甘肃·兰州 730070)

摘 要 艺术选修课是提高广大学生艺术素质的重要手段和途径,是培养面向21世纪优秀大学生的一个不可忽视的方面。本文在对西北师范大学美术教育选修课的开课情况、师资情况、学生选课与受教育情况的调查与分析的基础上,总结了教师应选用什么教学内容、采取什么教学手段才能带动起学生学习美术的热情,使学生在有限的课堂时间内了解更多的艺术,达到艺术教育促进德智体美全面发展的目的。

关键词 艺术教育选修课 美术教育选修课 教学 高素质

21世纪人类经济、社会、精神文化的急速发展对大学毕业生提出了越来越高的要求,培养复合型人才成为高等学校的一个重要又迫切的任务。2006年教育部颁布与实施的《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》(下简称《课程方案》)为普通高等学校艺术教育选修课指明了方向。艺术教育选修课的开设,极大的丰富了人文教育,在帮助发展大学生的个性、完善大学生的人格,以及情感、意志、理想、审美价值取向等各方面起到了潜移默化的影响。艺术教育选修课作为实施美育的主要途径,迎合了胡锦涛总书记在十七大报告中提出的“培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人”的要求,为祖国高素质创新型人才的培养提供了强有力的保障。

一、西北师范大学公共美术教育选修课的现状分析

1、西北师范大学公共美术类开设课程与《课程方案》对比情况

教育部美术《课程方案》课程		我校美术开设课程情况	教材情况
艺术限量性选修课	《艺术导论》 《美术鉴赏》 《书法鉴赏》	《美术鉴赏》 《书法鉴赏》	《美术鉴赏》(无) 《书法鉴赏》(有)
任意性选修课	作品赏析类:如《民间艺术赏析》等	《外国美术名作欣赏》 《中国美术名作欣赏》	无
	艺术史论类:如《外国美术简史》等	无	无
	艺术批评类:如《现代艺术评论》等	无	无
	艺术实践类:如《DV制作》等	无	无

2、西北师范大学公共美术选修课师资情况

科目	教学基本情况			
	教师来源	教师专业	教师学历	教师职称
《书法鉴赏》	本院教师(兼)	国 画	本 科	教 授
《美术鉴赏》	本院教师(兼)	美术理论	本 科	教 授
《外国美术名作赏》	本院教师(兼)	美术理论	本 科	副 教 授
			博 士	副 教 授
《中国美术名作赏》	本院教师(兼)	美术理论	本 科	副 教 授

3、近三年选修公共美术课学生比例

人数 年级	学校 总人数	选修美术课的人数			希望但未 能选上的 学生人数	选课 人数 比例
		文科	理科	总人数		
05级	4052	308	219	527	未知	13.0%
06级	3946	327	257	594	未知	15.1%
07级	3709	407	275	682	200余人	18.4%
08级	4083	还未选				

4、选课学生受美术教育情况

受教育阶段	小学	中学	高中	
百分比	约37%	31%	8%	
对美术的了解程度	美术理论	中国画	西洋画	实践
百分比	约7%	32%	28%	15%

从表1表2中可以看出,西北师范大学公共美术教育选修课的课程设置还存在以下几个问题:第一、所开设的课程门数有限,其中四门课程中只有两门与教育部颁布的《课程表方案》相同,这样课程既不丰富,又没有特色。第二、没有一套完整的,能遵循本科生的生理、心理及审美认知规律,从学生的兴趣、能力和需要出发,密切联系他们的生活经

验,体现素质教育目标的统一教材,以满足学生对美术课程的多方面的需要。第三、没有充分发挥地方美术资源和民间美术资源。如敦煌美术和丝绸之路美术,早在上个世纪初已成为全世界为之瞩目的国际显学,却在西北师范大学没有开设,成为西北师范大学乃至整个西北地区的公共美术教育之失误。第四、学校对美术选修课的师资建设还不够重视,师资投入不足,既没有专门设立公共艺术教研室,又没有专职的公共课教师,目前都是由本院学科建设的领军人物兼职授课,因教师授课量过大疲于讲课,也影响到教学质量提高。

表3表4所示,近年来渴望发展自己的美术美学及增强自己的审美鉴赏才能,希望自己能够全面发展的学生越来越多。因此,每年都有相当多希望学习美术知识的学生因为选课人数受限或授课时间与其他学科相冲突而无法如愿,以致放弃选课。为此,学校应该及时了解学生选课情况,以加设美术选修课来满足更多的学生对美术学习的渴求。已选学生中大部分在中小学没有接受过美术教育、美术知识相当薄弱。教师要使学生在有限的课时内学到更多的知识,所授内容不能过于专业、技术性不能太强、理论课内容不能太抽象,应该加强实用性的基础教学内容。

二、公共美术教育选修课教学的思考与构建

课堂教学是施教者“教”与受教者“学”的统一。“艺术教育是以艺术为媒介的施教与受教双方共同参与运作的活动,其性质和功能都与艺术有关,确切地说,都受制于艺术本性。”在艺术教育中,美术教育在培养大学生的审美感受能力、形象思维能力,提高大学生的艺术修养、形成健全的人格方面起着重要作用。因而如何将美术以各种形式多方位的渗透到大学的学习和生活中,是教师面临的一个重要课题。古人云“亲其师,信其道”,要在大学校园里上好艺术选修课,教师要通过什么教学内容、采取什么教学手段才能带动起学生学习美术的热情,从而使他们不仅理解艺术而且达到《教育方案》的要求,我们认为应从以下几个方面入手:

1、根据学生情况有针对性的选择教学内容,不同学科、不同专业不同对待。

由于长期以来教育发展的不平衡以及应试教育带来的弊端,使得大学生对美术的理解参差不齐,美术基础知识相当薄弱,大多数学生几乎是一片空白。因此,大学生美术教育选修课的课程内容不宜过于专业化,应该更强调艺术学科之间以及艺术与文化类课程之间的关联性和渗透性。教师应该针对不同学科、专业、设计有针对性的课程,不能一个教案针对所有学科专业的学生。对文科类的学生,在讲解美术作品时,选择与其专业有关联的作品,在突出讲解作品艺术性的同时,联系历史的、地

域的、文学的、政治的内容,使艺术与他们的专业有效的联系起来,不但能够拓展学生的知识结构,更能激发学生的学习兴趣。对理科类的学生,联系作品讲艺术与科学、经济之间的关系等,启发学生将艺术与自己的学科联系起来,让学生体验到艺术与自己始料不及的智慧碰撞的乐趣。

2、带学生外出参观,真正做到立足本土、放眼世界,激起学生对民族民间工艺美术的自豪感

曾经看过一篇关于原生态民歌的文章,讲到“举办全国原生态民歌电视大赛给全体国民一次补课的机会,让全世界都听到这样的声音。”15%美术教育作为艺术教育的一个组成部分,作为音乐教育的姊妹艺术亦应如此。大学和大学美术教师有责任为新一代的大学生补上这“原生态”的一课。西部是一个少数民族集中的地区,民族民间美术资源丰富多样,这为“原生态”美术课的教学开设提供了强有力的支柱。教师让学生在外出参观与民族民间工艺美术的赏析课中接触本土文化,了解当地的人文历史、风土人情,理解传统文化思想,从中受到民族民间美术的熏陶和感染。学生可以在欣赏先辈们创造的珍贵美术文化和领略富有民族特色风格的艺术中感受到民间艺人的聪明智慧和惊人的艺术才能,了解劳动人民的思想感情和审美趣味,体会劳动人民的辛勤劳动,启发学生珍惜和保护宝贵的文化遗产,继承和发扬优秀的文化传统,培养他们对民族美术的认同感和对自己民族、先辈们的敬仰之情。

3、组织课堂互动学习,培养大学生的团队合作精神,并在实践操作中因材施教,发现并培养艺术天资较高的学生

“艺术教育的目的和功能,在于使受教育者成为一个内美外秀、人格健全的人。”前苏联美学家尤·鲍列夫也指出“……艺术则对智慧和心灵产生综合性的影响,艺术的影响可以触及人的精神的每一个角落,艺术造成完整的个性。”也就是说,培养学生的健全人格,是艺术教育始终追求的目标,也是每一位施教者应该追求的目标。柏杨先生语“我们的民族是一个及其不合作的民族”现在的大学生大都又是独生子女,缺乏合作意识。通过互动式教学可以使学生体会到合作的乐趣,教师根据学生各自的特长分工,合作完成任务,使学生们在品尝到成功的喜悦的同时增强合作意识,让学生的创造精神在丰富多彩的自主活动中得以充分释放,个性得到充分的发展,教师在学生实践的过程中巡回指导,发现艺术天资较高的学生并给予特殊的培养。

4、利用音美结合教学,达到艺术教育陶冶情操提高情商的目的

良好的情商可以提高大学生适应环境、抑制冲动、自我激励等方面的能力,艺术教育是陶冶情操提高情商的有效手段。(下转第69页)

教育者,是教师的教师。一所好的学校不仅要为学生成长的摇篮,还要成为教师发展的摇篮,一个好的校长肯定是让师生都能快乐成长的人。不关注教师的发展,是校长的失职,那样也办不好学校。山东潍坊李希贵局长有一本教育随笔,书名就叫“学生第二”,言下之意就是学校里有比学生更重要的人,那就是老师。这的确是振聋发聩的声音,仔细分辨,不无道理。我们总是直奔主题,直接地认为学生作为最主要的服务对象是第一位的,而在实际教育中却“欲直而不达”,无意中走了弯路,真让人感到可惜。“教师第一”这一观点是提醒我们,长期以来我们在学校管理中不分角色地将服务对象统统确定为学生是绝对的,有失恰当。应当说教师是直接服务于学生的,而校长以及其他管理者则更应当直接服务于教师,在大家统一以学生为直接服务对象的情况下,教师的利益和专业成长就被忽视了。所以,从校长的角度讲“教师第一”是合乎实际的,只有校

长把教师的发展需求和利益需求放在了第一位,教师才有可能将学生的需求与自己的发展相结合以后放在第一位。

作为一家之言,我们认为要成为一个成功的校长,就必须经营学校并使其有所发展,满足社会不同人群对学校的需求,必须面对全校工作做一个好的领导者,面对学校中层干部做一个好的管理者,面对教师做一个好的教育者,具备了这三种角色的才能就有可能做一个成功的校长。

参考文献:

1. 郑杰:《没有办不好的学校》,华东师大出版社2008年1月版。
2. 《治校之道—20位名校长的智慧档案》,华东师大出版社2007年3月版。

责任编辑:刘海燕
文字校对:刘海燕

(上接第57页) 俄国19世纪著名作家托尔斯泰曾说过:“在我自己的心理唤起曾经一度体验过的感情之后,用动作、线条、色彩、声音以及言词所表达的形象来传达出这种情感,使别人也能体验到这同样的感情——这就是艺术活动。”“……艺术作品的魅力,无不是艺术家情感的结晶。”对大学生如何进行情感教育,我们认为把音乐渗透到美术教学中来,既和谐统一、活跃了美术课堂教学气氛,更激发学生的学习兴致,达到艺术陶冶情操提高大学生对情绪的自我感知力。音美相结合,做到“声中有画、画中有声”,不但体现了艺术学科内在的相关性,更符合学科整体教育观的要求。利用音美结合教学的形式提高学生的情操与艺术素质,发展学生的艺术个性与特长,是艺术课堂教学的有效手段。

5、实行系统授课与专题讲座相结合的教学形式,正确引导学生审美与鉴赏

《艺术教育学》中讲:“在人的全面发展的素质教育中,审美素质的培养、建构是极为重要的。”审美素质的提高,主要依靠艺术教育,正确引导学生审美,是教师的首要任务。俗话说“我们虽不会演戏,却要会看戏,不会看戏的看热闹,会看戏的看门道。”遵循《课程方案》中提出的各高校可根据教师的特长和科研成果,开设具有特色的任意性选修课程或系列专题讲座的要求,再结合学校的教学和其他各方面的情况,我们认为采用系统授课与专题讲座相结合的教学方式,能够起到事半功倍的效果。先由一位教师系统地讲授美术欣赏基础知识,然后分别由对美术某一方面很有建树的教师进行专题讲座,例如传统美术欣赏讲座、民间美术专题讲座、

西方近现代美术专题讲等。专题讲座的内容是授课教师的所学专长,相关资料详尽,教学经验丰富,使学生可以接受到不同的思想、观念,开阔视野。最后再由基础欣赏课老师总结所学内容,提高学生对美术创作的认识能力,全面发展学生的审美素质。

参考文献:

1. 教体艺厅:《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》,2006年3月颁布。网址:http://law.baidu.com/pages/chinalawinfo/7/56/07c6764615d54adcb7fc30183ad40ace_0.html
2. 西北师范大学,网址:<http://www.cn.edu.cn/school/school/jj/3847162540142940021436468722.html>
3. 贺志朴,姜敏:《艺术教育学》,人民出版社,2001年版。
4. 李君:《给国民一次补课的机会——CCTV西部民歌电视大赛观后感》,《人民音乐》,2004年第8期。
5. 魏传义:《艺术教育学》,重庆出版社,1990年版。
6. 尤·鲍列夫:《美学》,上海译文出版社,1988年版。
7. 柏杨:《丑陋的中国人》,古吴轩出版社,2005年版。
8. 列夫·托尔斯泰:《艺术论》,人民文学出版社,1958年版。
9. 刘坤媛:《艺术:诗意地栖居》,浙江大学出版社,2007年版。
10. 杜大恺:《艺术的综合与综合的艺术教育》,《清华美术》,清华美术出版社,2006版。

责任编辑:高海峰
文字校对:苏一星