

浅析合唱曲目《牧歌》的讲解与排练

陈 娇 (西北师范大学 甘肃兰州 730000)

摘要:《牧歌》是1956年由作曲家瞿希贤改编的无伴奏混声合唱。这部作品淋漓尽致的展现了美丽富饶的草原一派迷人景色,也抒发了内蒙古人民对自己家乡深沉真挚的恋情。这部作品的和声色彩明丽而不失柔和,丰满而不失纯净。本文是对这部合唱作品的排练进行了简单的分析与讲解,主要从调性、曲式结构、节奏、音准、力度、气息、声部、意境等几个方面分析的。

关键词:《牧歌》;无伴奏合唱;讲解

牧歌是蒙古族牧民在草原上歌唱的一种民歌形式。其音调高亢绵延,节奏自由,有种气势宽广的感觉。大部分是赞美故乡山河,表现牧民对美好生活的向往和追求,以及热爱生活,热爱劳动的淳朴情感。1956年作曲家瞿希贤将《牧歌》改编为无伴奏混声合唱曲。在合唱中,如果大家都理解曲中之意并投入感情,也许我们的歌声会触到歌曲本身的灵魂。

一、这部作品的难点是

1.各声部的交错进入,演唱时既要清晰可辨,错落有致,又要注意整体的和谐。

2.力度的对比,各段的力度变化较大且各声部变化不尽相同,较难控制,唱不好会显得很乱。

3.声音的控制,它包括音色、音量和音准。音色和音量使要靠歌唱能力,音准要靠音乐基本功。

4.要注意#F,多次出现,唱准并不容易;还有从#F到F到E的半音阶唱法等等都应着重注意。

二、音乐分析

无伴奏合唱《牧歌》,有引子、主题和尾声三部分组成,是降G宫调式,全曲共66小节。

(一)1—8小节是全曲的引子部分

女中音和男低音先后出现并叠加在一起的哼鸣,让人感受到,在浓浓的晨雾中,天渐渐亮开了。依稀可见牧羊人将羊群赶到了一望无际的草原上,跑跳的羊群就像在绿绒毯上滚动的珍珠(男低音的进入使这幅画面更加清晰了)。女中音声部先引出时,一定要注意情绪的把握,渐强后立即减弱,产生一种朦胧感。之后,女中音声部变成长音,气息一定要稳,中间不要换气,保持连贯性,表现蒙古民歌悠长的风格。速度要舒缓一点,唱弱点,力度p,内心要有草原由近到远的感觉,女中音的声音要丰满、柔美,尽量模仿四十岁中年妇女的声音。男低音的声音要浑厚、结实。

(二)9—56小节是全曲的主题部分

9—24小节是主题的第一部分。9—16小节由女高音演唱主旋律,女中音和男高音声部给主旋律作了个烘托和渲染。女中音声部的声音要厚一点,不要太靠前,慢慢渐强起来,要把下滑音的味道唱出来,烘托声部要柔和。女高音的声音要明亮、华丽。所以,直声演唱就是强调合唱队员的发声要平直靠前,保持在这一音高的频率上,尽量不要有抖动,做到直声;高位靠前,音高准确,线条清晰,音色统一,声音柔和,伸缩自如直声演唱的特点。17—24小节,女高音声部演唱主旋律,女中音、男高音、男低音声部相互呼应并且模仿。四个声部相互交织,将“风吹草低见牛羊”的草原美景淋漓尽致的展现出来。男低音声部演唱的“绒上”是对女高音声部演唱的“绒上”做的模仿,充分地展现了草原的一望无际及草毯如毡的自然风光,也对整个乐段做了个总结。第一部分的节奏要悠长一点,力度mp。

25—40小节是主题的第二部分。25—32小节由男高音声部演唱主旋律,女高音、女中音和男低音声部是和声性的声部。这一部分和第一部分形成了鲜明的对比,重点突出了男高音声部。男高音的音色要明亮、高亢,要唱的有意境。主题的第一部分描写的是草原上的景物,而第二部分转成描写草原上的人物形象。男声音声部出来后,给我们带来了一幅很美的音响画面,仿佛他们都坐在一起相互倾诉爱慕之情,有仿佛在憧憬美好的未来。女高音、女中音和男低音给男高音声部做了很好的铺垫。男低音对主旋律进行了模仿,增强了色彩感。女中音声部是长音,中间不要换气,连绵不断!力度由mp增强到mf。33—40小节的主旋律由女中音演唱。这时女中音的声音要深沉而厚重,模仿中年妇女的声音。女高音声部对主旋律进行了模仿,而男高音和男低音声部则是和声性的声部。力度由mp到p。四个声部交织在一起,就好像白云与青天纵深展开,广阔无垠,天地一线,伸向远方。男高音要注意把多次出现的#F唱准。

41—56小节是主题第三部分。41—48小节主旋律由女高音声部演唱。这部分的力度变成了mf。尤其注意的是第一个“朝”字要唱的突强一点,先强再弱,然后再渐弱。展现出当朝霞洒满大地的时候,淳朴善良的蒙古族妇女哼着优美的歌曲开始了一天的劳作。49—56小节,男高音声部对主题旋律进行了模仿,与女高音声部形成了呼应。女中音声部要注意把#F到F唱准。唱这段时,内心要激动一点,带着歌唱草原、歌唱生活的情绪去演唱。

(三)57—66小节是全曲的尾声

力度变为ppp。男高音引入主旋律,女高音进行了模仿。女中音也和男高音一样,再现了主题。最后四小节,女高音也再现了引子的主题,而男低音声部演唱长音,声音要浑厚。排练时,最后的尾声部分是至关重要的。同学们的气息要稳,女高音的最后两小节要把气息支持好,最后的一个音要站稳了唱。其它声部的长音要连着唱完。最别具一格的是,作曲家很巧妙地运用了附加音和弦,加了个七音,而且最后也结束在七级音上,这样处理为作品增添了连绵不绝和情深意远的效果和意境,目的是为了营造一种气氛。结束句的演唱很不容易达到意境,它是用啊母音及哼鸣把那种赞美的情绪借着蓝天白云传遍整个草原。速度要慢,要有意犹未尽余音绕梁的感觉。

综上所述,《牧歌》这部作品是一首脍炙人口的无伴奏合唱曲。我们在排练时一定要有意境,脑海里要有画面。俗话说,音乐是流动的美术,而美术是静止的音乐。像《牧歌》这样的标题性作品,本意就是在描绘草原和草原上的人的心情的,因此需要我们施展开自由的联想,从中品尝到更深刻的韵味。合唱这门独特的音乐艺术,相信在我们一次次的排练中,会不断地进步。

参考文献:

- 1.高为杰,陈丹布.曲式分析基础教程[M].北京:高等教育出版社,1991.
- 2.朱敬修歌曲写作基础教程[M].北京:高等教育出版社
- 3.《中国民歌》,文化部文学艺术所编,上海音乐出版社,1999.
- 4.钱亦平编.钱仁康音乐文选(上、下)册[M].上海:上海音乐出版社,1997.

作者简介:

陈娇:西北师范大学音乐学院2010级硕士研究生。