

浅谈双簧管哨片制作

刘长鹏

(西北师范大学 音乐学院,甘肃 兰州 730000)

摘要:双簧管在乐队中以其清新柔美的音色令人难忘,而要达到音色的高质量,不光靠演奏水平和乐器的好坏,很大程度上与哨片的好坏也有很大的关系。因此,任何一个演奏者都渴求能有一个好的哨片,以便更好地发挥出自己的水平。哨片制作的重要性体现在以下几个方面:一是演奏家的不同风格体现在哨片的不同修法上;二是哨片的制作直接影响音色、音准和发音;三是演奏者的自身条件的差异,对哨片需求的类型有所不同;四是乐器的差异对哨片的要求也不同。一般而言,成品哨片价格不菲,如果学会修理制作哨片,不但经济,而且称心。曾有人说,学会制作双簧管哨片就已经学到了双簧管的一半,可见其重要性。

关键词:双簧管哨片;工具与材料;修理及调整

中图分类号:J619.4

文献标志码:A

文章编号:1674-9324(2013)08-0199-03

一、做哨基本工具和材料

1.哨片舌头。哨片舌头选择深色的材料(如牛角、硬塑料等)制成,因浅色材料在插入哨片时不能很好地反衬出苇片的薄厚,从而影响后期的调试。形状为中间宽两头窄,两边薄些中间略厚。

2.直尺。用来测量在绑哨、修哨时的精确长度。

3.中线模具。以便用刀将刨好的苇片放在上面划中线,以方便对折,或使用直径11毫米的笔直圆柱体代替。

4.水砂纸、细铜丝、切割垫或平头指甲刀。水砂纸用来打磨苇边及在抛光时用;细铜丝用来固定哨口的大小;切割垫和平头指甲刀则在哨片切口时使用。

5.修哨刀。修哨刀是哨片制作后期中起主导作用的工具,可间接决定哨片的好坏。一般需要两把,一把做粗工用,不需太好的刀;一把细修用,其硬度要高,刃要锋利,以便能够对哨片做精确的调整。

6.哨座。哨座一般长度在46~47毫米,47毫米的更为

进行“大学一个月和大学一年(两年)感受”为主题的专业交流会,得到了同学们和老师的一致好评,使刚入校学生的困惑得到消除,几年的学习经验得到总结。还利用晚自习组织学生有关学校的规章制度,健全班级制度,开展形式多样的讲座,给新生讲述课外学习的技巧和方法。读书,成为我们师生的一种基本的生活方式。用最静心的阅读,来充实自己比天空更广阔的心灵。读书是在别人的心灵中散步,让我们去散步吧,让我们自由地想象和表达,去实现自己的精神价值。让学生体会到读书给我们带来的乐趣,更坚定学生与书为友、与知识为友、与真理为友的信念。让我们在营造书香校园的道路上越走越稳、越走越坚定。

二、“做人”做“文明、亲情”之人是根本

如何做人,怎样做人做事,是每个人一生的必修课。读书,改变人生。做人,则是人生的根本。我们既要广读书,又要读好书,还要做好人,做一个堂堂正正的人,做一个对社会有用的人。“做人”,既是培养学生的目标,也是对教师的要求。作为一名教师,就要“行为世范,学为人师”,提高职业道德,将教书与育人结合起来。关键是自己先要做一个有责任心的人。人的一生就是做什么样的人的一生,当我们决定做什么人的时候,其实潜在的要求已经在影响我们的举动,那就是“责任”二字。一个成功的人必然是一个有责任心的人。何谓负责?“负”是担负、承担,“责”是职责、责任。负责就是担负责任、尽到应尽的职责。可见,负责是权利与义务、权力与责任的统一,表面上是权利、权力,而深层次是义务、责任。作为教师就是要把责任二字放在心里,时刻对每一个学生的成长负责,用自己的言行去给他们一个好的影响。人文院学管科是一个团结向上的集体,所以,做一个有道德的人也是我们为人处事的基本原则。

三、“变革、奋进”是新时期人才的特点

变革是创新的保证,奋进是发展的动力。西安翻译学

院创办22年来,从专科到本科、从三本到二本、从招生办学到成立终南学社、从单纯的教学型到教学研究型,在国内外产生了巨大的社会影响和轰动性的效应,正是变革、奋进的具体体现。我们学生管理工作是学院一切正常教学工作的保证,我们的工作特点就是要突出稳定性,以维护稳定推进学院的发展。我们学院独创的全封闭准军事化管理制度、研修院全外语的教学环境、独树一帜的万人早读等,具有我院特色的教学模式,正是这种创新精神的体现,更是我们建校二十多年来取得的各项辉煌成就的动力源泉。如今我们已经昂首进军“二本”。身为西译大家庭的一份子,我们更要学习和发扬这种创新精神,努力奋进,开拓创新。人文艺术学院正处于建设发展突飞猛进的关键时期,是一个充满创新意识的团体,众多充满才气的教师和学子们是我们丰富的文化资源。我们将以终南学社的成立为契机,加强学院人文素质建设,把变革、奋进切实落实到我们具体工作的每一个细节中去!

“读书、做人、文明、亲情、变革、奋进”,这十二个字不仅是丁院长对我们全体西译人的殷切希望,更应该是我们在人生道路上完善自我,实现对社会有贡献的座右铭,是我们个人素质升华的体现,也是我们在建设西译大家庭,实现我们“东方哈佛”理想的精神动力源泉。我们将谨记丁院长提出的“十二字方针”,无私地为学院的发展贡献自己的全部力量!

参考文献:

[1]周远清.弘扬中国化文化是我国大学的历史使命[J].中国大学教育,2008(5).

作者简介:霍文阁(1967-),女,陕西吴起人,西安翻译学院人文艺术学院学生科科长,主要研究方向为学生工作的理论与实践。

【专题研讨】

多用。哨座的口径会影响哨片的音色、音准。口径小的哨座吹出的声音甜美,但易引起高音区偏低的问题;口径较大的哨座发音结实,高音较易控制,但发音则略显迟钝。

7.绑哨线。用于将苇片固定于哨座上,常用2号尼龙线。

二、哨片的初步制作

1.对折。半成品苇片的展开长度一般是75毫米,最好不要随意改变苇片的弧度和长度。当我们拿到成品苇片时,需将苇片对折,这并非从中间划一刀对折那么简单,如果中线划深了,对折后的哨片封口(开口前的封口)会大,且易错片,如果划的太浅,对折时苇片容易裂开。正确的方法是将苇片放在中线模具上,用刀在苇片正中的背面划出中线,刀口深度大概是苇片厚度的三分之一至一半。这需要多次的实践来掌握刀数和力度。划好后用刀背垫在中线下对折,折好的苇片从正面看成一字型。

2.烫哨。烫哨一般分两种。一种为高温烫哨,一种为热水烫哨。高温烫哨需要烫锥通电加热,然后将泡好的苇片插入烫锥,烫后的苇片末端成椭圆形,可卡入哨座,但此方法易破坏苇片根部纤维而影响哨片的震动。热水烫哨是将苇片放入90~100℃的水中,但不可浸泡时间过长,苇片在水中下沉即可,此法的弊端是苇片不宜捆绑。市场上买到的半成品苇片基本上都已烫好。

3.绑哨。绑哨时先将哨座放在苇片之中,再用直尺量好哨片的整体长度。修好的哨座加哨片的长度一般为72~74毫米,量好长度就可以缠线了。但要注意,由于开口时需要切掉一部分,所以绑哨时可多绑出半毫米左右。缠线时从苇片根部向上缠,一圈紧挨一圈,且要缠得很紧,缠一至两扣(即一至两圈)时,按牢绑线观察苇片是否完全密合,并确保苇片没有偏移。线缠到哨座口以上半扣时再向回缠(缠时需注意苇片是否缠牢、是否有脱线的地方),一直缠到软木处并打结固定以保证不会脱线,然后剪掉多余的线,这样,绑哨工作就完成了。要特别注意苇片的密合处恰好是哨座的顶端,线不要超过哨座顶部一扣以上,否则会影响苇片振动甚至使苇片裂开。一旦绑低了,苇片就会因密合性差而导致漏气,如果漏气,可裹上生胶带或涂抹指甲油解决。当绑哨完成后就可以修理了。

三、哨片修理及调整

哨片制作主要分为欧式哨片和美式哨片。欧式主要以德法为主,下面主要介绍德式哨片修哨的步骤。

1.开口。用刀将泡好哨片顶部一毫米左右的表皮刮去,或用细砂纸磨其顶端使其稍薄,以方便哨片开口。接着,用平角指甲刀或专用修哨刀及切割垫将其顶部去除,使哨片上下两端对齐平行。如果未开口的哨片总长为73毫米,修好后的哨片是72毫米,则可先剪切到72.5毫米左右,以防切歪后能留有余地做处理。

2.粗修。先修出哨片的振动部,用刀在距离哨片顶端10~12毫米处划条向上的弧线,然后将“舌头”插入哨片,以此线自下而上的修,越向上越薄,成坡形(用钝刀,可防止刮深伤及苇片)。修时要留住哨片正中的纵向部分(即“梁”,也叫主心骨)和振动部根部及“心”的厚度,其“两肋”(哨片两边的纵向部分)可稍薄一点,心和梁不要太厚,否则影响振动,太薄则会声音发散。粗修通常能达到发音就可以了。

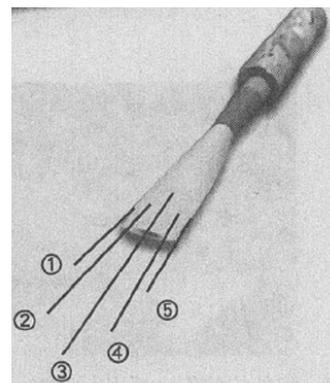
3.细修。细修主要是更精确地调整哨片各部位所需的

不同厚度了,使哨片能够发出鸡鸣声。发音部和两边角修的清晰可见就可以了,修两边角时刀要成45°斜刮,这样修不会刮到心。当边角和发音部修得很薄但振动还不好时,可再依次修两肋和梁,但要注意哨片正反及两侧的薄厚要相同。一般来说,两肋根部厚,吹低音会不好发音,但高音较好控制;反之低音好吹但高音容易打转并难以控制,并且梁和心要留厚些为调哨留有余地。修哨时要边吹边调整,有时修成后的哨片放几天才好吹,千万不可操之过急。

附图: 为侧边, 为两肋, 为梁(主心骨)及心。

四、调整哨片

哨片的调整是关键,有时一刀就决定一个哨片的成败,所以要有耐心。修哨时可根据苇片的透明度来判断哨片的薄厚。一是以“舌头”从苇片透出的颜色深浅判断;二是透过阳光进行判断。当检查认为哨片各位置的薄厚一



样且整体满意后,就可以放到乐器上试吹了,根据试吹出现的不同问题再做调整。调整哨片的过程中会出现以下主要问题。

1.哨片发音困难。出现这种情况可能是哨片过厚,即哨片的整体厚,包括发音部,“梁”和“心”,也可能是振动部修得过短所致。

解决方法:将哨片的整体厚度修薄一些,但不要将“心”和“梁”刮得太多,主要修两肋,将发音部修的薄一些,因为发音部过厚会影响哨片发音的敏锐。检查发音部是否有破损,如果有,将顶端切去少许重新修出发音部,如果哨片的整体长度缩小,会导致音准问题的出现,这也就是修之前要多留出一部分的原因所在。振动部有可能过短,可将振动部再修长一点,并成坡形。

2.哨片不振动。哨片不振动的原因大致有:边角过厚;“梁”和“心”留得过厚,苇质过硬。在解决这些问题时,可将两边角及梁和心修薄一些,并在修的过程中要不断地试吹调整。一般而言,刚修好的哨片容易出现不好发音的问题,可以放一段时间或多吹一阵,逐渐才能达到满意的效果,这需要耐心地不断调整。

3.音色过尖或过薄。哨片如果音色发尖或不柔和,其原因大致是:发音部修得过长。哨片的“梁”和“心”修得过薄。哨片的两侧边修的太薄。针对这些问题,可将哨片的顶端切去少许,并重新调整发音部的厚度,使之与振动部达到平衡。

4.发音不准确。音不准的原因大致有:苇片的苇质过硬,哨片修的太薄,哨片的根部修得过多。其解决方法是:事先选好苇质的软硬度,看“梁”和“心”是否修得太薄,如果太薄,意味着难以挽回了,“肋”修的太多哨片好发音,但高音则不易控制且音偏低。如果是这样,可将两侧打磨少许或将发音部切掉一点,以使其结构达到平衡。

五、好哨片的概念

1.要有好的音准。好的音准是一个哨片成败的根本。

印象管理技术在学校心理咨询中的应用

张玲玲

(江苏科技大学 江苏 镇江 212003)

摘要 印象管理在个体与人交往过程中起着极其重要的作用,在学校心理咨询中有着重大意义。印象管理技术就是在印象管理的基础之上,在学校心理咨询中对来访者产生影响的一种方式。本文对印象管理技术的适用对象和条件、诊断要素与标准、应用方法与程序等进行阐述,为在心理咨询实践中运用印象管理技术进行了有效指导。

关键词 印象管理 印象管理技术 学校心理咨询

中图分类号 G647

文献标志码 A

文章编号 1674-9324(2013)08-0201-02

当个体处在社会环境之中时,并不仅仅是被动地对社会环境作出反应,而是试图通过对环境的操纵来塑造有利于自己的形象。然而,个人的力量毕竟是有限的,操纵他人或者环境都是极其困难的。但是,我们可以通过操纵自己来间接地影响他人和环境。因此,我们可以不断调节和控制自己呈现给他人的信息,对自己的形象进行整饰,也就是印象管理。

对于印象管理的研究最具划时代意义的当属戈夫曼(Erving Goffman),他在《日常生活中的自我表现》一书中全面阐述了自己的思想,在提出自我表现的基础之上,进而提出“印象管理”的概念。他的理论被称为印象整饰论,着重关注个体在社会现实中扮演的角色,因此,其理论又被称作戏剧理论^[1]。但是,戈夫曼忽略了个体内部心理因素对于印象管理的作用,只侧重于自我表现中的欺骗性和防御性的个体行为。其后,人们对于印象管理的研究继续深入,进而将自我表现扩大到包含企图控制他人对其个人特征的印象,将印象管理扩展到心理学领域,改变了印象管理一直属于社会学范畴的位置。

然而,印象管理起初通常被当作一个边缘性概念,或者被看作社会心理学实验研究中的干扰变量,直至近二十年以来,印象管理的研究在组织行为领域中形成了自有的体系,同时被广泛应用于人员招聘、绩效评价、选拔提升和求职面谈等实践领域^[2]。但是,在心理咨询、教育心理等领域中,印象管理虽然存在,但并未得到应有的重视,也并没有发挥出其应有的功效,是一个值得进行探讨的话题。

综合几代研究者的研究,结合心理学的理论与实践,在本文中,将印象管理的概念定义如下:印象管理(impression management)指的是人们试图让他人以自己期望的方式来对待自己,其中包含着企图控制他人对自己形成印象的过程。人们留给他人的印象表明了他人对自身的知觉和评价,甚至会影响到他人对自己的特定应对方式的形成。因此,在人际交往过程中,为了获得对自己有利的评价或对待,人们会尽量用一种能给别人留下特定印象的方式

来发生行为。印象管理是人际交往中的一种常见的手段,根据实际交往的时间、地点和具体情境,实时调整自身状态和自己的行为表现,从而促进自己在人际交往中朝向有利的方向发展。如果能够掌握印象管理的技术,将印象管理变成一个人际交往训练的工具,使得每个人都能够通过特定的方法进行掌握,那将使得印象管理不再成为难事,也能帮助更多在人际交往方面存在问题的来访者。据此,笔者提出了印象管理技术的相关构想。

印象管理技术就是指咨询师在面对来访者由于印象管理不善而产生的心理困扰时,合理分析现象、探究原因,在此基础上引导其有效利用印象管理策略解决自己所面临的问题,最终使来访者达到自身的发展与成长。

1.印象管理技术的适用对象和条件。在学校心理咨询中,人际交往问题出现的频率相当高。有的学生是因为自身性格问题,有的学生是因为交往方式问题,但是归根结底,是因为学生没有掌握合理的人际交往技术。印象管理技术就是人际交往技术的重要组成部分。每个人在学校生活中都要面临与老师和同学之间的关系,要维持良好的关系或被他人接纳,就必须管理好自己在特定的人眼中的印象。

然而,印象管理技术并不仅仅适用于人际交往方面,在自我表现、求职面试等方面,都需要运用到印象管理策略。对于咨询师来说,只要面对的是来访者在与人互动时所产生的问题,都应当考虑运用印象管理技术。

2.印象管理技术的诊断要素与标准。根据1990年Leary和Kowalski提出的印象管理两因素模型^[3],得出印象管理是由印象动机和印象建构两个成分构成的结论。印象动机反应的是个体控制他人对自己形成的知觉和印象的愿望,印象建构是指人们如何改变自己的行为以影响他人对自己的印象,是用来产生具体印象的策略。

印象动机受印象的目标关联性、所希望目标的价值、个体希望的形象与目前的形象之间的差距的影响。印象动机的目标主要包括三个方面:获得所希望的社会或物质结

2.哨片要好吹。好吹的概念一般指好发音、好控制并且振动好。

3.哨片的音色要好。双簧管是因其独特而优美的音色出名,因此,好的哨片能否体现出这一点显得尤为重要。

双簧管哨片的制作是一门熟练功,在制作过程中要有良好的耐心。这也是每个双簧管吹奏者的必修课程,虽然在修法及对哨片的喜爱类型上会有所不同。但我个人认

为,只要基本的模式和原理不变,是可以有所创新,并且最终能够做出适合自己的哨片来。

参考资料:

[1]马可.双簧管哨片制作[D].天津音乐学院学士学位论文,2003.

[2]朴长天.双簧管演奏教程[M].北京:中国青年出版社,1997.

[3]李晨光.双簧管哨片的制作方法[J].乐器,2007,11:14-16.

[4]陈建华.如何制作专业水准的双簧管哨片[J].乐器,2003,12:14-16.