

文章编号: 1674-1730(2013)03-0143-02

普通高中美术鉴赏课程教学的探索

刘 晓

(西北师范大学 美术学院,甘肃 兰州 730070)

摘 要: 目前,随着新课改的进一步实施,美术课在普通高中的课程中占有了一定的比例。美术鉴赏是普通高中美术课程五大系列中的第一系列,对提升高中学生美术素养和审美能力起着重要的作用;该课程具有丰富的文化内涵和重要的课程价值,不仅本身是一个具有独立学科价值的模块,而且也能渗透到其他各个系列和模块中,对其他各模块学习起到引导和辅助作用。目前,新课程下的美术鉴赏课对教师提出了更高的要求,多样化教学让学生在愉悦的环境中接受鉴赏知识,获得审美感受,培养正确的情感态度和价值观。

关键词: 高中美术鉴赏; 新课程; 多样化教学
中图分类号: G434 **文献标识码:** A

普通高中美术鉴赏课的内容是以美术作品为主。美术作品是人类物质文明与精神文明的结合,其中蕴涵了丰富的内涵。美术作品能够反作用于社会,这种反作用主要通过美术作品的接受环节产生。美术鉴赏课正是一种有计划有目的的美术作品接受过程的课程。在美术作品的接受中,观者的参与是一个非常重要的因素。不同的观者即使面对同一件美术作品也会产生不同的理解,而导致观者不同的因素又有太多。据此我提出立足于课堂,注重分析作品和学生特点,在可设置的众多问题中有选择地设置切合学生特点的问题展开教学的方法。我想,在普通高中阶段发展学生的思维能力、情感态度、观察能力、想象能力、创造能力、学习方法等还是我们要关注的问题。从这一意义上看,通过对问题的巧妙设置能够最大限度地开拓学生思维,使美术教育起到学科本体以外的教育功旨。

美术鉴赏是普通高中美术课程五大系列中的第一系列,对提升高中学生美术素养和审美能力起着重要的作用,该课程具有丰富的文化内涵和重要的课程价值,不仅本身是一个具有独立学科价值的模块,而且也能渗透到其他各个系列和模块中,对其他各模块学习起到引导和辅助作用。目前,新课程下的美术鉴赏课对教师提出了更高的要求,怎样让学生在愉悦的环境中接受鉴赏知识,获得审美感受,培养正确的

情感态度和价值观呢?笔者认为应从以下几点切入:

一、教师要发挥自身的主导作用,在教学中要注意体现学生学习的主体地位,努力创新教学设计,激发学生兴趣,引导学生积极参与,激活美术课堂。

在以往的美术听课过程中我们发现,高中生对美术课的参与热情不够,究其原因,其一,是学生对本学科基础知识储备太少,兴趣不足;其二,在现行教育体制下,美术课程并非学生主修课程,在学生看来,只要修够学分便可万事大吉,顺利毕业。因此在课堂教学过程中,也只是顺着教师的思路走,很少主动思考并提出问题。那么要改变这种尴尬的教学现状,教师就要力求在教学过程中以活泼多样的课程内容呈现形式和教学方式激发学生的学习兴趣,引导学生参与鉴赏活动。例如:我在上一堂关于梵高作品的欣赏课时,就根据课改的精神,转变教学模式,把美术鉴赏课堂让给了学生,让学生参与到讨论中来。这时候学生就是主体,大多数学生对于梵高还是多少有些了解的,我让他们随便说说他们心中所认识的梵高,再说说他的作品等,顿时教室里的气氛活跃了许多,大家开始七嘴八舌地讨论起来。

与此同时,我就开始主动引导学生,介绍作品的背景,介绍了作者文森特·威廉·梵高(1853年~1890年),荷兰后印象派代表性画家。1853年3月生于荷兰乡村的一个新教牧

收稿日期: 2012-12-05

作者简介: 刘 晓(1989—),女,甘肃定西人,主要从事美术学美术史论研究。

师家庭,他充满幻想,爱走极端,在生活中屡遭挫折和失败,最后投身于绘画,决心“在绘画中与自己苦斗”。早期因为表达内心的悲痛,曾割断了自己的耳朵。1890年7月29日在法国瓦兹河畔因困扰其多年的精神病发作自杀身亡。早年经商,后热衷于宗教,早期作品受印象主义和新印象主义画派影响,代表作有《食土豆者》、《塞纳河滨》等。在介绍了其基本常识后,学生们开始感兴趣了,这时候我又介绍了课外读物《梵高传》。然后,结合多媒体教学,给他们放了一小段关于画家梵高的纪录片。可以肯定的是学生们不再对这个课堂那么排斥了,最后我让学生自主理解作品,很显然,效果不错。

继而我说道:看到一幅作品不能只能看到它好看不好看,要更多地了解它,最后给人以心灵上的震撼,才是真正属于艺术美。美术作品是由艺术家创造的第二自然,艺术之美有多种具体表现形式。由于亲身参与,学生听得都很认真,积极性也很高,很容易便理解了艺术之美的概念,真正体会到美术作品的价值所在。

二、指导学生懂得美术鉴赏的基本方法,了解基本的美术元素和美术术语,能有的放矢地描述分析、解释和评价艺术作品。例如:点线面、黑白灰是绘画造型艺术最基本的艺术语言,各因素之间需要遵循对比与和谐统一的关,通常画家会通过光影明暗营造画面层次,充分表现色调的变化,描绘出立体的物象以及精细而微妙的局部变化,从而表现出客观物象的结构质感和空间等,想如实地客观地再现客观世界可运用具体表现手法;想对客观世界进行主观地表达,可运用抽象的表现手法等。如此,学生通过这些知识,可从感性认识上升到理性认识,更全面地理解鉴赏美术作品。

三、教学过程中可采用多媒体教学,创设更为理想的教学环境;针对不同的教学内容,综合运用声音、图象动画视频剪辑等手段,化复杂为简单,化理性为感性,化静态为动态,尽可能利用有限的几分钟来体现世界美术领域成果的丰硕性,最大限度调动学生的积极性和创造性。

例如,在课堂上利用多媒体教学,可图文并茂,完整系统

地把各个时期各位艺术家生平及代表作的风格特点所属流派介绍给学生,让高中学生更为清楚地认识中外美术发展史,领略大师创作的特点和风格,在文化情境中认识美术,理解美术与自然、社会之间的关系;了解任何美术作品都不是孤立的,而是在一定的文化环境中创造出来的;艺术家在创作艺术作品时,不可避免地受到所处环境个人成长经历的影响。

四、高中美术鉴赏与其他学科一样,也担负着德育的教育功能。在教学过程中,应向学生充分展示我国几千年的丰富文化和艺术,引导学生理解中华艺术的深刻内涵,体验中国艺术独特的语言和表现形式,感养学生对祖国受中华民族精神,培养对优秀文化的热爱,增强自信心和民族自豪感。当然,在增强民族传统教育的同时,也应该引导学生正确看待世界文化在信息化全球化的今天,国际交流日益增多,美术鉴赏这一课程应向学生展示丰富的艺术形式,从不同角度分析作品,理解作品,尤其尊重不同国家不同民族的艺术形态了解民族的就是世界的,达到尊重世界的多元文化的目的。

总而言之,作为高中美术教师,应认真研究领会课标教材的精神,在教学过程中突破传统美术鉴赏课、依赖讲授法教学的通用程式,采用多种形式,积极鼓励拓展思维,强调学生自主创作性思维方式,教师应在学生认识的基础上加以总结提升,避免过于理论化,注意结合作品的文化背景和学生生活经验来创设情境,帮助学生学习和理解。

参考文献:

- [1] 张军. 多媒体教学的回顾与思考[J]. 电化教育研究, 2004(10).
- [2] 张信军. 浅谈新课程理念下的高中美术鉴赏课教学[J/OL]. 舟山教研网.
- [3] 徐珂. 探索实践与创新——浅谈高中美术鉴赏教学策略[J/OL]. 中国期刊网, 2010, 11.
- [4] 张成, 张俊兰, 石雪萍, 李军利. 浅析多媒体技术与多媒体教学[J]. 延安大学学报: 自然科学版, 2003(4).

【责任编辑 朱世广】