

陕西省艺术设计专业实践教学策略探析

常永峰

(西北师范大学博物馆,甘肃 兰州 730070)

摘要:本文从艺术教学的现状、艺术实践教学内涵及策略三个方面分析并提出了艺术实践教学的策略,以期为我国艺术设计实践教学实用性的落实提供帮助。

关键词:艺术设计;实践教学;策略;探析

0 引言

学校艺术设计教育的目的主要是通过艺术设计基本知识的学习和专业技能的实践,提高创造性思维和相关实践能力,培养出适应社会和市场需要的能力素质综合型设计人才。因此,作为院校教师应加强教学实践研究、优化课程设置、推行教学创新,以此来不断夯实基础、提高创新能力,不断与时俱进来应对市场挑战。

1 艺术设计专业教学现状

我国的艺术专业设计教育起步相对较晚,目前我国大多数院校的艺术设计专业的基础教育教学体系主要沿袭过去美术学院的基础课的教学模式,而过去美术学院的这套教学模式是上个世纪初由第一代教学人员引进的西方美学艺术教育体系。分析当前院校此专业的教学现状,主要存在以下几个方面的短板:一是缺乏实际操作能力。当前我国大多数高校的艺术专业教育中培养出来的毕业生很多走上社会全是“半成品”,缺乏实际操作能力,学生在院校中所学的知识很难转化为实际操作能力,因此一出校门,没有与别人同台竞争的能力,适应不了市场的需要。不可否认其中少部分专业技能较好的先进者能够根据市场转变思维方式,有了一定的作为,但从整体来说,大部分对于新的工作岗位适应不快,这种现象是值得我们专业教育工作者思考和研究的。二是理念不够先进。现在各大院校和言论都提倡现代教育需要人本精神,就是以人为本,就是要以学生为主体,注重因材施教,我想艺术专业教育更是如此。现状是目前我国教育的制度更强调课程模式,更强调专业特殊、完整和宽基础,学生学习的课程多、杂,除了专业课程之外还有公共课的压力,导致学生只能学到皮毛,长此以往,许多学生对学习产生逆反心理,失去学习的积极性和主动性,对于创造精神的培养,更是无从谈起。三是就业情况影响了院校专业发展空间。目前,社会在该方面的就业情况已经在较大程度上影响到艺术专业的发展空间。艺术设计专业的教育与理论教学和社会实践脱节,与市场脱节,很少与企业建立互通横向联系;产、学、研一体化设计教学模式还没有完全建立。

2 艺术设计教育实践教学的内涵

艺术设计教学的终极目标是培养学生服务社会、实践社会的能力,使设计人才更还的胜任岗位、引领生活、更新理念、创新实践。为此,我认为艺术设计专业教育实践教学主要包括如下内容:

(1)课程教学。课堂教学主要以课程结构和内容为主要,围绕知识吸收、技法训练、思维引导等开展的具有实践意义的教学。

(2)创作教学。创作教学不能局限于具体课程内容,创新的要求必须让学生在实践情境中培养创新意识、激发创造潜能、培养创新思维。

(3)项目教学。项目教学是教学空间的延伸和拓展,目的是培养从调研到规划到创意设计及管理分析等整个流程的素质和能力,提升综合素养。

(4)行业教学。就是要突出的商业特色,大力借助社会力量的支持。

(5)社会教学。就是让学生在最广阔的空间中全面培养伦理观、价值观。

3 拓展艺术设计教育实践教学的策略

当前关于院校艺术设计专业教学最前沿的方法主要采取“课堂、实验室、项目”三合一的方式进行,结合前沿理念和本人的理解,我觉得院校艺术设计专业实践教学主要在以下几个环节构建实践教学环节,创设教学情境,培养学生的实践能力:

(1)创设课堂实践教学环节。要使学生有一个从理论到实践的循环过程,每一个循环中,如果我们构建的情境符合学生对知识的学习和认知规律,就会起到积极的效应,量变到质变的飞跃相对较容易实现。因此,把实践引入到教学中很有必要,对于一些设计类课程,如《广告设计》、《建筑设计》、《室内设计》等等,如果进行边实践边讲课的方式效果会更好。一是充分利用实验室进行。可以发挥好院校的实验室的作用,针对每个内容相应的设立目的性强的设计课题,把课程的理论知识融入到实践教学中去,通过控制设计创作活动的各个环节,达到训练学生创新思维能力和方法。例如在安排设计类的课程时,我们老师可以进行命题式设计,“虚拟化”的设计模式,引导和指导学生在基地中完成创作活动。二是充分利用社会资源。可以采取“请进来和送出去”的方式,创新实践环节方法,例如外请专家学者来学校讲课,请一些知名的一线公司设计师来授课等等都能极大的与社会保持高度的一致。这些环节的创设,一方面可以把实践引入教学,可以把一些抽象的理论很好的运用到实践中去,直观化、更加深入浅出;另一方面,通过与前沿知识的学习互动,增强对整个行业面上的了解掌握,提高信心,激发热情。但也要注意,融入到实践教学环节,要符合大纲要求、贴近教学目标,更需要教学人员的精心选择,认真组织,过程的合理控制,在强调实践性的同时,别忘了系统性和规范性。

(2)延伸课堂、拓展空间。艺术设计专业是一门实用性很强的学科,他的好坏必须交给社会和市场来进行评判。为此,课堂必须要向社会延伸,最佳模式可以采取教育工作者把社会上市场上不同类别的设计项目牵头争取到学校来或者好教学基地的作用,和学生一道完成,这样做的好处:一是可以在市场上树立了自己的形象;二是增加了自己专业知识的社会价值,学生有了在“干中学、学中干”的载体。以《施工工艺》课程为例,我们可以根据教学内容、方法、要求,和学生一起到装饰材料市场进行调研,然后到教学基地观看一线人员是怎么运作,回来后可以让学撰写专业知识学习体会,然后采取参与教学、集中讨论的方式锻炼学生自主完成调研任务的能力。让学生的学习走出课堂,走向市场、走向一线,用社会这个大课堂充实自我、磨练自我。

(3)产、学、研一体化设计教学模式的常态化。以上两种模式的弊端就是我们的教育工作者自身的设计实践能力的培养与维持得不到充分的补充和展示,长期以来,将成为实现教学目标的主要障碍。作为院校要充分主观能动性,构建产、学、研一体化设计教学模式,这样做的好处主要有:一是让教师走在了一线,成为了教学主体,研究主体,创新主体;二是学生吸收的知识也是一线的、主流的、创新的;三是还为学校的发展提供了可持续发展的空间,创设了学院的品牌和特色。

4 总结

对学生的培养,教师是客体,学生是主体,对于艺术设计专业更是如此,更要求教师的客体能力更强,在教学实践中,教师既要充当导演,也要充当领路人,设定合适的场景和情境教授学生方法,充分利用好实验室、教学基地,充分发挥好社会、市场这个大课堂才能够产生高质量的作品,培养具有创新能力和实践能力的高素质的人才。

参考文献:

- [1] 王道静. 高等艺术设计教育践行实践教学的策略[J]. 艺术与设计, 166-168.
- [2] 黄志华, 马静. 高校艺术设计教育与学生实践能力培养的思考[J]. 怀化学院学报, 2011(4): 124-126.
- [3] 周致欣, 张菊. 浅析艺术设计教学与社会实践[J]. 张家口职业技术学院学报, 2010(1): 67-68.
- [4] 陈彦卿. 艺术设计专业实践教学研究[J]. 大众文艺, 244.

作者简介:常永峰(1960—),西北师范大学博物馆,初级升中级,美术。