

# 高等师范大学舞蹈专业课堂教学若干问题的思考

姚怡敏

【内容摘要】“教学是一种特殊的人际交往”。在舞蹈教学中，师生互动是促进舞蹈课生成的必要条件。没有互动就不可能有交往，也就不可能有“教学”。因此，在高等师范大学的舞蹈专业课堂上，更新教育观念、建立师生新型关系、创设和谐的学习氛围是教师与学生共同学习、共同进步、合作探究的重要理念和途径。

【关键词】高师 舞蹈教学 问题与思考

自美育列入教育方针后，舞蹈教育受到了前所未有的重视，迎来了新的发展机遇，进入到重要的发展时期。随着舞蹈教育的普及，舞蹈教师这个专业似乎也热门起来。全国各省市的师范及综合类大学也相继开设了舞蹈专业，并成为校园文化建设的重要组成部分。

早期高等师范大学主要以培养专业型人才和为全国各类学校输送教育人才为宗旨。目前，高等师范大学的舞蹈专业生源基本分两类：一类是舞蹈中专生源；一类是普通高中生源。由此可以看出，这两类生源在专业水平上存在着较大差异。如何实施创新教育，把握教育公平，为高等师范大学的舞蹈专业学生营造一个积极向上、自由宽松、心情愉悦、公平教育的良好学习氛围等一系列问题显得至关重要。

## 一、高师舞蹈专业教学存在的问题

### （一）不能公平公正对待不同生源的学生

舞蹈教师的职能主要是通过言传身教给学生传授舞蹈专业知识，由于在长期应试教育的大背景下，教师的期望主要是学生能在应试中考出好成绩。因此，高等师范大学舞蹈专业的很多学生只重视应付考试的内容，其他方面的知识相对薄弱，一到系统学习时，就显现出了很大差距。教师可能会因为这种能力上的差距对学生做出不公平的对待。比如，教师可能完全偏爱那些领悟力高的优等学生和底子好的专业生，往往对他们会有过多的表扬和鼓励，给予他们更多的训练机会，而对于那些舞蹈基础不太好的普高生及差等生，可能会失去耐心或使他们缺乏必要的训练时间，导致恶性循环。这样做的后果就是抑制学生的学习积极性，影响学生整体水平的提高。

### （二）教材单一，教学方法陈旧

在全国大部分高等师范大学舞蹈专业课堂教学中，教师所选用的教材基本上为北京舞蹈学院或中央民族大学舞蹈学院所编写的教材，或是代代相传的（指教师从自己教师那里学到的）舞蹈知识或组合。这些教材其实都不太适合专业、普高生源各半的高等师范大学舞蹈专业。教学方法也过于陈旧。教师一遍遍示范，学生一遍遍模仿，看似教与学都很认真，但效果却不理想，学生容易因感觉枯燥而失去学习的兴趣。

### （三）缺乏现代教学理念与技术的介入

高等师范大学的舞蹈专业课堂教学应该与中等专业学校的舞蹈专业课堂教学有所区别。但如何区别呢，大学的舞蹈专业课堂教学不应还停留在单纯的韧带、肌肉、舞姿、技术技巧等训练上，而应提升到舞蹈技术与舞蹈理论、舞蹈文化、舞蹈教学相结合的层面。高等师范大学的舞蹈专业技术课堂教学应该与时俱进，跟上时代脚步，加入多媒体教学，利用多媒体使学生对所学习的舞种文化、风格、特点有一个初步的视觉感受，而不单单是跟随教师的讲解凭空想象舞蹈的风格特点与风土人情。教师要利

用多媒体帮助学生更深层地理解、感悟舞蹈精神。

### （四）学生对基础理论知识的学习兴趣不够浓厚

以往的舞蹈教育主要把注意力放在了舞蹈表演方面，忽视了对舞蹈艺术理论、舞蹈文化的研究，以及舞蹈范畴内相关学科的重视。现在舞蹈文化教育虽然已改变原有的状况，增强了基础理论知识教育的力度，但舞蹈专业的学生对于基础理论知识的重要性还没有完全感受与体会到，因此学习兴趣不浓，等学生意识到这点时往往已经太迟。

高等师范大学舞蹈专业是以培养具有高文化水准，集舞蹈教育、表演艺术、理论研究为一体的复合型人才为目标。但目前在高师舞蹈专业生源中，有一部分从小学习舞蹈的学生在上中专时的大部分时间都用来练习舞蹈基本功，因此文化基础较差，文学、历史知识掌握不牢，语言表达能力、文字表达能力有限，在进入大学后，往往感觉舞蹈理论课枯燥无味，缺乏兴趣，这给舞蹈理论学习带来了一定难度。因此，如果教师在授课中仅仅追求文字理论而忽视了实践性和实用性，必然会导致学生学不进去、学不深的后果。学生也会因没能得到足够充实的基础理论知识，失去了成为具有综合知识结构、创造性的复合型人才的培养目标，而最终只能是个舞者。

## 二、高等师范大学舞蹈专业课堂教学思考

创新能力的提高是实施素质教育的核心和关键，而创新教育的主要途径在于课堂。形成创新教学课堂氛围的因素有很多，如在教育理论上的探索提升以及教学观念方面的改变，教师业务能力的提高和教学技艺方面的全面发展，教育环境和教学条件的完善等，这些都有助于创造浓厚的教学氛围。

### （一）探索新的教育理念，营造新型、轻松的课堂氛围

#### 1. 认真、平等地对待每位学生

师生间如果没有平等、民主、融洽的关系，就很难使学生积极投入到教师的讲学中去，因而难以营造轻松、创新的课堂氛围。同时也很难激发出学生创造性的发挥，不利于培养创新型人才。那么，教师应该怎样平等地对待每位学生呢？

首先，教师爱护、关心每位学生，保证其人格上的平等，只有这样，学生才会由衷地感到温暖而不会心有落差，这样有利于消除师生间的隔阂，有利于师生间融洽关系的形成，有利于营造良好的心理环境，充分发挥学生的创新潜能。

其次，因材施教，启发诱导。教师要善于挖掘每位学生的智力闪光点，要尽量全面地了解学生的个性心理，并且善于引导，使其能顺利地发挥个性特长，利于创新。每位学生的基础不同，领悟力也有所差别，再加上教育环境、家庭环境的不同，使得其表现力也不一样。所以，教学不可“教条化、一刀切”。只有根据学生的实际情况因材施教、启发诱导，建立多元化规则、标准，尊重学生的个性发展，才能使每位学生得到最大的发展。

最后,要平等对待每位学生,尊重他们的个性差异。教师要宽容对待学生在学习中的错误,并积极寻求解决错误的方法,还要多一些耐心,多进行积极、正面的引导,这样有利于学生自尊心的保护,激发学生的创新思维。在教学中,教师要鼓励学生提出新想法,对于做出成绩的学生多加表扬,对于基础和能力相对较差的学生多加鼓励、多支持,帮助他们树立克服困难的信心。

### 2.寓教于乐

“寓教于乐”从字面上理解就是把教育寄予在乐趣里,即开心地学习,使教学在轻松的氛围中进行,主要考虑的是学习环境、兴趣与学生学习心理的有机结合。

首先,要根据学生的自身特点在教学过程中融入他们的兴趣和爱好,创造一个良好、和谐的学习环境,尽可能消除学习过程中的焦虑和枯燥感。可以提供一些学生感兴趣的学教信息来增强其学习兴趣,营造一个爱学习、爱创造的课堂氛围。

其次,在教学活动中不断探索新的教学方法。区分教学水平的高低,在于是否能让学习更有效地学习和是否能让学生有创造性地发挥。教学水平的提升十分必要,例如,围绕某一特定主题,创造一个真实的文化氛围,让学生在特定的角色、话题中来学习舞蹈,领悟主题。这样不仅能给学生营造一个自由尝试、展示自我的空间,还能使学生能够根据自己的理解、喜好、想象进行创作,不断提升其创作新颖作品的的能力,萌发对舞蹈的兴趣,增强舞蹈学习的信心。

### 3.巧用语言艺术

教师的语言对学生的学教影响重大。这就要求教师一要语言通俗幽默而不失庄重内涵,达到教学性与趣味性的统一;二要即兴而发,从容面对各种突发状况。

首先,语言艺术利于消除学生的课上疲劳。教师在教学中可能会遇到各种各样的突发状况,如有的学生课堂上眼神呆滞或感到困倦、有的学生注意力早已转移出课堂、有的学生答题时不知所云等,在这种情况下,教师如果能抓住恰当的时机运用幽默的语言艺术,既能消除学生上课的疲劳,又能较好地保护学生的自尊心。例如,当教师在上课时看到学生眼神呆滞、思绪游离时,不要严厉训斥,可以用很幽默的语言问学生,如“请问您穿越到哪里了?”“可以回来了吗?”“回来吧,我们需要你。”这时全班的反应肯定是哄堂大笑,这样可以缓解一下课堂的紧张气氛,被说的学生也不会太尴尬,会马上进入课堂学习中。

其次,用简略的语言引导学生理解舞蹈内涵,用生动的语言引导学生展开丰富想象,做到深入浅出。对于一些舞蹈上的专业术语,或者一些难以理解的词语,如果没有教师的引导,学生很有可能理解不了舞蹈所要表达的意境。如果此时教师进行生动的解说,学生便可发挥想象,能比较准确地把握舞蹈的内涵。因此,教师要把握好“语言”这门艺术,深浅并重,让学生更加有效地学习舞蹈的精髓。

再次,艺术性的语言能帮助学生树立自信。高等师范大学舞蹈专业的普高生,刚进校时往往没有自信。在舞蹈专业生的对比下,他们总觉得自己技不如人,赶不上专业的学生。要想营造一个良好的课堂氛围,激发学生的创新思维,关键在于帮助其树立自信。只有学生树立了自信,才能在课堂上产生积极性,大胆说出对于所学知识的理解和想法,提升课堂氛围。那么,如何树立学生的自信呢?首先要利用语言艺术,注重赏识教育。正如美国心理学家威廉·詹姆斯所说:“人性最深刻的原则就是希望别人对自己加以赏识。”例如,教师在课堂上要注意“提问的艺术”,根据学生担心在课堂上受到教师批评的心理特点,要避免

对学生的自尊心造成伤害,尽量不要在课堂上对学生进行大量的负面评价,即使学生犯了错,也要尽可能减少斥责批评,运用一些鼓励性的言语加以代替,与此同时,语气也要避免生硬和故作,要用温和、宽容的语气纠正学生的错误。这样,那些底子薄弱或领悟力差的学生就不会因受到打击造成心理落差,产生焦虑情绪。只有学生的自信树立了,才能营造一个良好的课堂氛围,才能激发其创造力,提升课堂效率。

### (二)科学处理教材,灵活运用教学方法

针对高等师范大学学生的特殊性,舞蹈教师应科学处理教材,改造课本,探索出一种灵活多样的教学方法,使之适应高等师范大学舞蹈专业学生的理解和学习。不改造教材,就不能很好地发挥教材在教学过程中的理论基础作用;不研究教学方法,就不能找出一条适合学生学教的好路子、好方法,很难发挥教师的主导作用;不研究学教,就很难让学生自由发挥,使其局限在固定的模式里面,影响其创新能力的开发。“教师教得好,学生才能学得好”,这是一条被实践证明的真理。要教得好,教师就必须认真钻研教材,探索出更多灵活多样的教学方法;要学得好,就必须充分发挥学生的主体作用,注重其自由性的发挥。

### (三)优化学习环境

电教媒体能根据需要提供各种画面和音响,因而能够激发学生的学习兴趣。

首先,在舞蹈教学中,电教媒体能够为学生提供各种画面和音响,让视觉与听觉统一融合,给学生带来强烈的情感震撼,能很好地激发学生的内在情感。例如,在给学教上傣族舞蹈课时,利用电教媒体播放一些关于傣族的生活纪录片,让学生置身于傣族的大文化背景下,这样既扩大了学生的视野,又使其感受到傣族的生活理念,有助于更好地理解这一民族舞蹈的内涵。艺术源于生活却又高于生活,在这样的学教环境下,很容易使学教深入到学教中去。

其次,电教媒体中形象的画面、优美的舞姿更具直观性,会带给学教视觉冲击,有利于学教对舞蹈动作和舞蹈内涵的理解。学教在课堂上对于舞蹈的理解往往不甚全面,这就需要电教媒体对直观的形象加以解释。例如,在教授傣族舞蹈“三道弯”组合前,教师先讲解一下“三道弯”中“第一道弯”的节奏、要领,讲解清楚后可以利用多媒体给学教看一些传统“三道弯”的基本动作,然后结合理论,边看边讲解。通过观看影像,学教在学教时会感到相对轻松,对于舞蹈理论的理解、动作的变化、内涵的把握都会更到位一些。电教画面可以为学教思维的扩展、想象力的丰富、创造力的发挥创造条件,有利于加深学教对舞蹈内涵的理解和学教的自觉性。这种优化的学教、学教环境,有利于课堂气氛的活跃,有利于教师与学教的互动学教,有利于提高学教的学习主动性。

在舞蹈学教活动中,师生互动是舞蹈课学教的必要条件。可以通过更新教育观念、建立师生新型关系、探索新型教育方法、优化教育环境与学教共同学教、共同进步。在这个过程中,需要教师灵活处理教材,运用灵活多变的学教形式引导学教积极参与课堂学教的全过程,重点在于营造良好的课堂氛围,提高学教的创新能力。■

#### 参考文献:

- [1]吕艺生.舞蹈教育学[M].上海:上海音乐出版社,2003.
- [2]陈龙安.创新性思维与学教[M].北京:中国轻工业出版社,2003.
- [3]教育部.音乐课程标准[M].北京:北京师范大学出版社,2006.

作者单位:西北师范大学舞蹈学院  
(责任编辑:高新茹)