

浅析东乡族民间舞蹈的风格特征及形成因素

李小敏

【摘要】：我国是一个多民族国家，在长期的劳动生活中，各民族形成了自己独特的风俗习惯。由于自然环境、生活习俗、民族心理文化的不同，其艺术样态的呈现各异。东乡族是甘肃的特有民族，也是中国的稀有民族。该民族民间舞蹈的动律、体态及风格具有自身独特的神韵，映射了人们的精神内核与心智。

【关键词】：东乡族民间舞蹈；风格特征；形成因素

一、东乡族及其历史文化背景

（一）人口与生态环境

东乡族是甘肃特有的少数民族之一，主要聚居在甘肃省临夏回族自治州东乡族自治县，全县总人口有256829人，其中东乡族人口有215268人，占总人口的83.82%。该县四面环水，中间高突，以县城锁南坝镇为中心，六条山梁六条沟，属于副热带气候，但更倾向于高原的气候特色，易发生旱灾。

（二）历史文化背景

有关东乡族族源大体可以理解为以撒尔塔人为主，与周边的回、汉等民族逐渐融合形成的，而东乡族人自称是“撒尔塔人”。主要信仰的是伊斯兰教，男子戴“号帽”，女子戴“盖头”，在日常生活中主要以东乡语进行交流。

二、东乡族民间舞蹈的类型与表演内容

东乡族舞蹈品种相对较少，但风格各异。主要呈现为生活舞蹈和表演性舞蹈两种类型。

（一）生活舞蹈

1. 婚俗性舞蹈。哈利舞和宴席舞都属于东乡族婚俗性民间舞蹈，每逢喜庆的日子或当新娘接到新郎家后，人们就开始即兴跳哈利舞或宴席舞表示庆贺！

2. 祭祀性舞蹈。哲兹白是一种祭祀性舞蹈，历史悠久，多在宗教仪式中可以看到。表演对象均为男子，舞蹈动作诙谐幽默，常以诵经的节奏为准。

（二）表演性舞蹈

人们根据东乡族人酷爱喝茶的风俗习惯编排成舞蹈进行演出，这既让我们看到了东乡族民间舞蹈的魅力，也进一步感受到了东乡人喜爱盖碗茶的纯纯情意。

三、东乡族民间舞蹈的风格特征

东乡族民间舞蹈动作简单，但很舒展。风格质朴，充满了生活气息，具有豪放、挺拔的特点。

（一）体态特征

体态是人的舞蹈形态，它是体现民族特征和表现人物个性的重要因素。东乡族民

间舞蹈大体上看显得十分轻盈，上身挺立，膝部屈伸，身体做平稳的上下摆动。

（二）动律特征

动律是区别不同种类舞蹈的独特的人体运动方式。

1. 东乡族民间舞蹈的身体动律特征可用“挺、含、摆、拧”这几个字来概括。

“挺”是男性在伴随着下肢屈伸的动作中常出现的姿态，表现出了本民族潇洒自信的气概。女性的“含”表现出了含蓄和内敛的神情。摆”是左右摆动自己的身体。“拧”主要是双手背于腰部，以脊椎作为轴进行方向的拧动。

2. 东乡族民间舞蹈中呈现出的头部动律特征可以概括为“点、摇、摆”。“点”是由下颚开始带动着头上下点头。“摇”是头部从左向右连续快速的摇头。“摆”是通过下颚带动头部由左下侧向右上侧横行摆动。

3. 东乡族民间舞蹈的腿部动律特征可以概括为“大幅度的屈伸”。这种屈伸需要柔中带刚，脚下以压脚跟或全脚踏步为主，要求富有梗劲和弹性，重心移动轻快灵活。

（三）神韵特征

男性具舞蹈动作多刚健有力，拥有蒙古族男子的豪放与洒脱风韵。女子拥有含蓄柔美的性情，动作轻巧灵活，走起路来像行云流水，整个民族彰显出的一种别样的豪气与神韵，同时也有一种神秘之感贯穿在舞蹈当中。

四、东乡族民间舞蹈特征的形成因素

（一）与当地的历史生活、民族交融有关在历史上，由于东乡地区自然条件恶劣及封建统治阶级的长期压迫，艰难的生活条件造就了东乡族人民顽强的生活能力和反抗强暴的精神。

东乡族是多民族不断融合的产物，因此现在较多的舞蹈动作中拥有着蒙古族中不少的动作元素，展现出了男子的潇洒和挺拔、豪放的个性。

（二）与生态环境、劳动方式有关

由于此地都是山路，崎岖不平，因此

需要腿抬得比较高，每个步伐落脚比较结实稳当才可以。通常所看到的东乡族民间舞蹈中上身的左右摆动和拧的动律实际上是从劳动中提炼出来的，如“挑担、扬场、割麦子。此外，人们日常生活中的一些劳作方式都不断的形成了日后东乡族的舞蹈动作。

（三）与宗教信仰、生活习俗有关

这是形成本民族舞蹈风格特征极其重要的因素，例如舞蹈当中摇头这种动律风格的形成与东乡族人民诵经的风俗有着密切的关系。“含”这种动作元素也同样来源于宗教，女性的盖头是显示内敛的标志性符号。

众所周知，生活是艺术创作的源泉，可以直接或间接的影响到该民族民间舞蹈体态或动律的形成，而此时整个民族的气质和个性就通过此体现了出来。正是东乡族爱干净而又整洁的服饰让人感觉到舞蹈动作也十分的轻盈质朴。踮脚屈伸步似乎又与生活中给客人端茶送水或走下山路的动作相一致。

现如今，由于种种原因，东乡族民间舞蹈发展缓慢，但它也是东乡族先民们留下来的一份宝贵遗产。从舞蹈中既能看出人们热爱生活、积极向上的生命状态，也能感受到人们那种勇敢、不屈服的性格特征，这何尝不是对我们民族精神的一种体现和补充？因此有必要不断的去探索和实践，努力恢复并发展东乡族舞蹈文化，让祖国的艺术宝库变得更加丰富多彩！

参考文献：

[1] 邓小娟. 舞学十载行与思：西北师范大学舞蹈系师生优秀论文集[C]. 兰州甘肃人民出版社，2011，12.

[2] 秦臻，马国忠. 乡族：甘肃东乡县韩则岭村调查[M]. 云南大学出版社，2004.

[3] 东乡族简史(修订本)[M]. 北京：民族出版社，2008，11.

作者简介：

李小敏，女，出生于1988年10月，西北师范大学舞蹈学院2012级硕士研究生。研究方向：西北民间舞蹈。

(西北师范大学舞蹈学院)