

# 全球化视野下原生态舞蹈的保护与发展

## ——以《云南映象》为例

李小敏

(西北师范大学舞蹈学院, 甘肃 兰州 730070)

**摘要:** 在全球化背景下, 各国文化交流密切, 人们对舞蹈这一艺术形式逐渐地重视起来了。尤其是“原生态舞蹈”, 吸引了众多人的眼球。但由于现代文明的影响, 它的发展前景还很艰难。因此, 要想很好的增强在国际之中的竞争力, 使当代中国的文化朝多样化方向发展, 应该不断的努力挖掘、继承本民族的特色艺术。

**关键词:** 全球化; 原生态; 保护; 发展

**中图分类号:** J705

**文献标志码:** A

**文章编号:** 1007-0125(2014)03-0190-01

全球化的世界影响已经渗透至政治、经济、文化等各个领域, 艺术的发展也不例外。“原生态舞蹈”的出现引起了广大观众的关注, 但面对全球化的冲击, 它的发展现状却不容乐观。保护我国的文化资源是每个人的责任, 更需要付出多倍的努力。

### 一、原生态舞蹈的概念

“原生态”这个词最早是从自然科学上借鉴而来的, 指一切在自然状况下生存, 没有被特殊雕琢的东西。现在提到的原生态更多的是文化层面上的东西, 属于一种民间原始的、散发着乡土气息的表演形态。原生态舞蹈是古老淳朴, 受现代化侵蚀较少的一种艺术形式。来源于早期人类的祭祀活动, 由子孙不断的传承下来的。从原生态舞蹈集的内容、取材、服装、道具、演员等方面可以清楚的看到原生态的标记。正所谓艺术来源于生活, 《云南映象》中村民们真实质朴的表演正是原生态所表达的情感与意境。

### 二、全球化视野下原生态舞蹈的保护措施

一个不可或缺的观点“全球化”也早已深入到人们的日常生活中, 它挥之不去, 是变化之光。因此“原生态”的舞蹈艺术要想更好的发展需要适应这种大背景, 把握好传统与现实这个点, 探索出一条属于自己的光明大道。那么在全球化视野下如何去实现保护原生态舞蹈的目的呢? 一些人确实也进行了挖掘, 可仅仅是提炼了一些元素并组合利用, 这不是保护, 而是对原生态民间舞的解构。在如何有效的保护原生态舞蹈这一问题上找到了以下十分可行的途径。

首先, 要充分的发挥政府的功能与作用, 这是最强、最有利的途径。现在政府较之以前已经有了一个很大的进步, 在保护传统文化方面做出了一些努力, 但面对这样的大工程, 还需不断的制定完善各项条目。其次, 个人的力量也不能忽视。带头人要积极的宣传保护原生态舞蹈文化, 将自己的家乡或者某个地方视为民俗村或创建民俗博物馆等, 向人们传授这种文化的独特性和重要性。专业的舞者或者教育工作者多积累原生性的素材。让原生态舞蹈进课堂, 培养学生们贴近万物、身心合一的精神与情感。

(一) 传承人的问题。可以组建原生态舞蹈的培训机构, 邀请继承人当负责人并进行教学, 并为他们提供必要的补助等, 这都是可行的途径。

(二) 与之相关的其它要素。如服饰、音乐、歌词、仪式、宗教等, 都需要加以重视, 要做到整体式保护而不是零碎式的保护。

(三) 要注重“有形”和“无形”的结合。原生态舞蹈的这两种特质需要同时存在, 在继承和发展的时候不能忽视

人们的内心精神活动, 否则便不能真正的去诠释“原生态”。

### 三、全球化视野下原生态舞蹈的发展思路

文化全球化的到来并不是要进行文化同质化, 因此我国的民族文化作为一种特色文化, 就更需要人们的保护与发扬。然而一些人还是犯了观念上的错误, 总认为外面的文化好, 面对此种情形, 不得不引起人们的深思。原生态舞蹈要想保留其本质特色并且很好的发展下去, 需要做到:

(一) 重视尊重民族的审美习惯。如今, 许多的舞蹈创作者崇洋媚外, 总想在中国舞蹈动作中加点西洋范儿, 结果造成作品的不伦不类。舞蹈创作首先要尊重民族的审美与习俗, 在此基础上才能够打造出深入人心的作品。《云南映象》着力于每个民族真实生活的反映和自然感情的流露, 这便是对本民族审美习惯的一种尊重。

(二) 从本民族最原生土壤中提取创作素材。杨丽萍将自身融入大自然, 从云南这片土壤中去挖掘原生素材, 为学习者们提供了方向。这种从真实生活中寻找创作的灵感和激情, 从劳动中提炼舞蹈元素, 为繁衍传承民族的舞蹈艺术提供了一个全新的视角。

(三) 自觉实现民族文化向现代化的转变。文化的变迁是永远的, 在全球化的进程中, 坚持保守主义是行不通的。《云南映象》中第三幕“家园”一场中, 杨丽萍将要呈现出的原始内容全部运用现代声光效果来表现, 这种做法得到了大家的一致认同, 这实在很了不起。

未来原生态舞蹈的发展方向是需要更加坚定信心, 科学而辩证的看待全球化, 将原生态的艺术与现代审美追求很好的相融合, 在继承传统的基础上不断的寻求创新与发展, 这对文化产业的保护和发展来说是相当重要的。

### 参考文献:

- [1] 邓小娟. 生态文明时代的民俗舞蹈价值观重构 [J]. 2010.
- [2] 罗雄岩. 中国民间舞蹈文化教程 [M]. 上海: 上海音乐出版社, 1998.
- [3] 巫允明. 中国原生态舞蹈文化 [M]. 上海音乐出版社, 2012.12.
- [4] 董晓萍. 全球化与民俗保护 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2007.2.

### 作者简介:

李小敏 (1988-), 女, 河北张北县人, 西北师范大学舞蹈学院2012级硕士研究生, 音乐与舞蹈学专业, 研究方向: 西北民间舞蹈。