

浅析敦煌石窟中弥勒经变艺术在隋代的兴起

■ 文/西北师范大学美术学院 龙忠
西北师范大学体育学院 陈丽娟

摘要：敦煌石窟中的弥勒经变在隋代兴起，其中包括弥勒上生经变和弥勒下生经变；它是在南北朝故事画、说法图和简单的弥勒经变浮雕的基础上，受弥勒信仰和禅观思想的影响，净土思想以及界画的发展而兴起的；经变艺术样式代表着隋代宗教绘画艺术的发展和时代审美的转变。

关键词：敦煌石窟；弥勒经变；界画

早在公元2世纪左右古印度的犍陀罗和马图拉地区，已经出现了弥勒造像，后在中亚、西域和中原地区得到很大发展。但是，古印度和中亚等地并不见弥勒经变画。我国自南北朝时期弥勒经变开始萌芽，隋代流行弥勒上生经变，初唐以后上生与下生经变结合在一起。在敦煌石窟中，弥勒经变最早出现于隋代。本文试图分析敦煌石窟弥勒经变在隋代产生的时代背景和原因。

一、敦煌石窟中隋代弥勒经变概况

敦煌石窟隋代弥勒经变共9铺，分别位于莫高窟第62、262、416、417、419、423、425、433、436窟，其中上生经变8铺，下生经变1铺（位于第62窟）。8铺弥勒上生经变均绘于窟顶，与下方的彩塑佛像形成呼应，表示弥勒菩萨在兜率天说法场景，其姿态主要为交脚坐式，第417、425窟经变中的弥勒为倚坐式，弥勒菩萨作说法印。另有个别经变中的弥勒菩萨手执净瓶，如莫高窟第419、425窟，手执净瓶的弥勒菩萨像主要流行于古印度、中亚、西域地区。在唐以后，敦煌及以东地区不再流行手持净瓶的弥勒菩萨像，净瓶逐渐转为观音菩萨的图像特征。王惠民先生认为，敦煌石窟中隋代手持净瓶的弥勒形象，反映了当时敦煌石窟佛教艺术依然受西域佛教艺术样式的影响^[1]，同时也反应了隋代中西佛教文化的交流和融合。敦煌石窟中最早的弥勒下生经变也出现于隋代，位于隋代莫高窟第62窟北壁，壁画上方描绘了迦叶禅修、魔王劝化的场景。由于五代时期修造61窟时，将62窟打穿，故画面缺损严重。弥勒下生经变的在敦煌石窟的出现，不仅代表着隋代弥勒下生信仰在敦煌地区的流行，而且也说明了南北朝时期出现的弥勒下生经变从中原向敦煌地区的传播。它是敦煌隋代佛教艺术以中原佛教艺术为源流的重要例证^[2]。

莫高窟第419、423窟弥勒经变中宫殿为面阔五开间的大殿，两侧配有重楼阁。在《佛说观弥勒菩萨上生兜率天经》中有描述兜率天宫的场景：“四角有四宝柱一一宝柱有百千楼阁，梵摩尼珠以为绞络，时诸阁

【作者简介】

- 1.龙忠，西北师范大学美术学院，讲师，博士生，研究方向：石窟美术考古。
- 2.陈丽娟，西北师范大学体育学院，讲师，研究方向：敦煌体育文化。



图1 莫高窟第419窟弥勒上生经变局部
图片来源：《敦煌石窟全集6》图版21

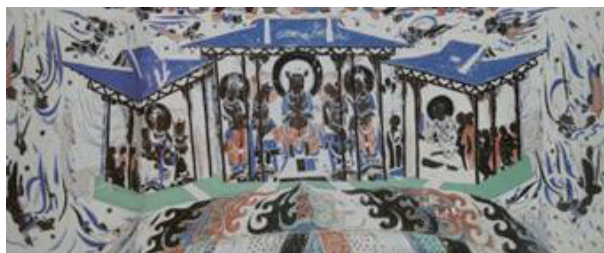


图2 莫高窟第433窟弥勒上生经变局部
图片来源：《敦煌石窟全集6》图版20

间有百千天女，色妙无比，手执乐器。”^[3]敦煌石窟隋代弥勒上生经变中画的宫殿与经文记载基本一致，并没有出现唐代内外院的宫殿样式。第419窟的弥勒上生经变中兜率天宫是面阔五开间歇山顶建筑（图1），屋脊两侧有鸱吻，善法堂内为交脚坐姿的弥勒菩萨，二菩萨、四天王侍立两侧。殿堂两侧有四层高的重楼，每层内有天人演奏器乐。兜率天宫两侧分别画帝释天、帝释天妃、飞天、摩顶受记、思维菩萨等。第433窟弥勒上生经变（图2）中的兜率天宫与419窟的宫殿相似。所不同的是殿堂两侧的重楼改为亭子，内有众菩萨听法。

二、弥勒经变在隋代兴起的原因

弥勒经变在南北朝时期萌芽，兴起于隋代，盛行于唐代。敦煌石窟中弥勒经变在隋代兴起的原因有以下三点：

1. 弥勒信仰和禅观思想的影响

首先，弥勒信仰虽然在南北朝时期已经流行，但是到了隋代以后出现兴盛的局面。隋朝继承北朝以来弥勒信仰的余风，高僧如智琳、静琬和玄景等都信仰弥勒净土，高僧的宗教信仰助推了弥勒信仰的发展。其次，隋代中原地区流行弥勒上生和下生信仰，但在敦煌地区，四到七世纪初，主要流行弥勒上生信仰，即信徒离世后能往生兜率天弥勒居所。这种上生信仰的渊源一方面受到来自中原地区弥勒信仰的影响，另一方面更多的是受西域一带小乘禅学的影响，禅法注重禅定、观像，修习“禅定三昧”。弥勒上生信仰的重要经典《佛说观弥勒菩萨上生兜率天经》，本身便是观佛类经典，在禅修中，需要观弥勒像。《禅秘要法经》云：“佛告阿难，若有四众，修系念法……命终之时，必定得生兜率陀天……于未来世，值遇弥勒，龙华初会，必先闻法，得证解脱。”此外如果禅修中对经典有疑惑或入不了“定”，便可请弥勒决疑。《付法藏因缘经》记载：“尔时罗汉即入三昧，深谛思惟，不能解了，便以神力，分身飞往兜率陀天，至弥勒所，具宣上事，请决所疑。”禅观思想与弥勒信仰结合在一起，出现了兜率天往生说和弥勒决疑思想，六世纪末至七世纪初，来自中亚和西域地区的弥勒信仰和小乘禅观思想对敦煌石窟隋代弥勒经变有重要影响。

2. 净土思想的影响

北朝晚期以后，中原地区大乘佛教流行，导致净土思想盛行，信

徒向往佛经中描述的净土世界。在大乘佛教典籍中，有所谓“十方净土”，诸佛净土，无量无边，如弥勒菩萨的兜率净土、药师佛的东方琉璃净土、阿弥陀佛的西方极乐净土，还有《华严经》中描绘的华藏净土以及《法华经》中的灵山净土等。净土世界庄严美好，清净快乐，是信徒修行解脱、往生的“理想国”。这种以净土世界为主发展起来的佛教思想，需要利用艺术为其服务，用优美的艺术形象解释其思想，教化信徒，渲染宗教氛围以及宣扬净土思想。以往的说法图、故事画已经不能满足对理想而美好的净土世界的描绘，于是依据某一部佛经，通过想象、结合现实景象，绘制图解式的经变图像，并与同时期的“变文”相呼应，产生出一种图解经文的“变相”或“经变”，其内容远大于长卷式的故事画，在艺术处理上突破横向二维连续扩展的构图，画面出现纵向、横向结合的多维样式的构图，满足了画师对经文图解的表达，艺术表现形式上显得更加自如。

3. 隋代弥勒经变的兴起得益于界画的发展

隋代界画在南北朝基础上有很大发展，张彦远在《历代名画记》中对展之虔的界画有较高评价：“触物留情，备皆妙绝，尤垂生阁”；董伯仁创作的界画，被评价为“楼生人物，旷绝古今”。李思训创作的《九成宫纨扇图》和《宫苑图》等，艺术成就也很高。展之虔、董伯仁等都善于画“台阁样”的界画，同时擅长青绿山水画风，又常在中原地区寺观中绘制壁画，客观上促进了中原宗教绘画艺术的发展。敦煌石窟隋代弥勒经变画受到来自中原地区艺术范式的影响，一方面对经变题材和内容产生影响，如弥勒上生经变画和下生经变画的出现，另一方面对绘画技法和表现手法产生影响，界画和青绿山水画就是其中之一。经变中山峦、流水、宫殿、亭台楼阁、树木花草和人物交织在一起，更容易表现兜率净土的理想世界。

结语

隋代的弥勒经变是一个承上启下的阶段，上承魏晋以来的弥勒说法图、弥勒经变浮雕，下启唐代弥勒经变的繁荣。弥勒上生和下生经变的图像在南北朝时期已经有之，上生和下生经变同绘一铺的现象也出现于南北朝时期，但仅仅是萌芽期，真正是在隋代兴起。隋代弥勒信仰继承北朝余风，弥勒信仰的发展推动着弥勒经变艺术的兴起，隋代敦煌石窟壁画中的弥勒上生经变图，与同时期的弥勒信仰和净土思想有着密切关系。此外，隋代艺术中的界画和青绿山水画的发展，客观上带动了弥勒经变画的兴起。中原地区寺观中最先出现弥勒经变，其画样或范本传播到敦煌地区，带动了敦煌石窟隋代弥勒经变的发展。

参考文献

- [1]王惠民.弥勒佛与药师佛[M].上海:华东师范大学出版社,2010:79,84.
- [2]王惠民.弥勒佛与药师佛[M].上海:华东师范大学出版社,2010:79,84.
- [3]大正藏[M].第14册,419.

基金项目：本文为教育部人文社科项目“多元文化视域下敦煌石窟弥勒经变研究”（18XJC760005）阶段性成果。