

# 裕固族民歌文献综述

谢粉兰

(西北师范大学音乐学院 甘肃 兰州 730000)

**【摘要】**裕固族是我国人口相对较少的少数民族之一，他们的民歌以其独特的民族特性、历史涵盖和文化魅力受到众多文艺工作者的广泛关注，尤其1953年—1990年，是裕固族文化事业蓬勃发展的高峰时期，以杜亚雄教授为代表，在裕固族民歌研究中发表多篇论文，创作多首裕固族民歌，为裕固族民歌的发展做出了重要贡献。2000年后，出现更多与裕固族民歌传承相关的论文。本文将各大数据库检索到的关于裕固族民歌的研究成果进行分类总结，希望对以后的研究有所帮助。

**【关键词】**裕固族民歌；分类；音乐特点；传承

中图分类号：J642.2

文献标志码：A

文章编号：1007-0125(2020)20-0103-01

裕固族是一个善歌的民族，他们的民歌与日常生活息息相关，民歌无处不在。又因受藏族、蒙古族和汉族民歌的影响，使他们的民歌有着非凡的艺术价值。

在“知网”和“读秀”上以“裕固族民歌”为关键词进行检索，检索结果以期刊、硕博论文、专著为主，有期刊40余篇，硕博论文约8篇，专著200余本，本文将挑选具有代表性的文献进行分类整理。

## 一、概述裕固族民歌及其特点的有以下文献

期刊类：杜亚雄、卜锡文的《裕固族民歌简介》中，首先介绍了裕固族悠久的历史以及语言，其次是他们的民歌分类，根据本民族传统的分类概念以及民歌的实际流传情况可分为十类。最后对裕固族民歌的音乐特点做了分析。这可以说是最早研究裕固族民歌的文献，为后面的研究者提供了很好的引导作用。

钟福祖的《谈谈裕固族民歌》和原树勋的《裕固族传统民歌概述》都将裕固族民歌分为四类，另外在裕固族民歌的音乐特点上做了较多阐述。

王新的《浅谈裕固族民歌的特点分类及异同》中，将裕固族民歌分为长调、牧歌、婚礼歌、短调和从其他民族民歌中演变而来的民歌，这种分类法是比较少见的。其次还将长调和短调做了简单的比较。

郁军德、邹丽的《浅析民族民间音乐中民歌的地域特性——以甘肃裕固族民歌为例》和苏金萍的《浅议裕固族传统民歌的音乐特征》中，都从节奏节拍，以及东西部裕固族民歌各自的旋律特点、调式特点三方面详细介绍了裕固族民歌的艺术特点。

硕博论文类：周鸿德的《裕固族传统民歌传承现状研究》中，列出了七种分类法及其代表人物，基本概括了所有的裕固族民歌的分类法，还阐述了裕固族民歌的风格特点，其中演唱方法特点和情感色彩特点更能让我们对裕固族民歌有一个感性的认识。

专著类：贺卫光、钟福祖的《裕固族民俗文化研究》一书中，将裕固族民歌分为传统民歌、情歌、民间小调和新民歌。其中对《西志哈志》、《萨娜玛珂》等民歌的时代背景做了前所未有的详细说明。

安维武主编的《裕固家园》中，概述了裕固族民歌，介绍了裕固族民歌的历史渊源以及对各个兄弟民族民歌的吸收。将裕固族民歌分为叙事歌、牧歌、风俗歌、劳动歌、儿歌这几类。

《裕固之歌》这本书对裕固族民歌和诗歌方面的记录堪称包罗万象，书中前面部分的民歌都只记述歌词，后面部分才有了简谱，在时代背景介绍等方面极其详细。

## 二、将裕固族民歌做内部比较和与其他民歌进行

## 比较的相关文献

期刊类：胡文慧的《裕固族东、西部民歌比较研究》中，介绍了裕固族东西部民歌的相同之处和不同之处，使我们对裕固族民歌有了进一步的认识。

杜亚雄的《裕固族西部民歌与有关民歌之比较研究》中，分别将裕固族民歌与新疆民歌、突厥语族其他民族民歌、阿尔泰语族其他民族民歌以及匈牙利民歌的音阶方面做了详细比较。

硕博论文类：张明志的《裕固族传统民歌与新民歌比较研究》中，将裕固族民歌和新民歌在音乐本体、歌曲风格以及个别案例等方面做了比较研究。

专著类：杜亚雄的《阿尔泰语系诸民族民歌之比较研究》中，将裕固族民歌与阿尔泰语系其他民族民歌做了对比，其中包括十七个民族的民歌，是非常好的参考资料。

## 三、与裕固族民歌的发展、现状和传承相关的文献

期刊类：杜亚雄的《裕固族民歌发展一例》中，讲了六十年代的《奶牛犊歌》到《黄岱成》，再到《奶牛犊歌》产生的《催眠歌》等五个变体；还讲到解放后人民生活逐步得到改善时产生的《裕固族姑娘就是我》，到六十年代至七十年代受到了汉族民歌的影响，《裕固族姑娘就是我》又再次被改造。本书使我们对裕固族民歌的产生和发展有了详细的了解。

周艺的《浅谈裕固族民族音乐的保护与传承》和刘海霞的《客观因素影响下裕固族民歌的发展现状与传承》中介绍了裕固族音乐文化的价值及保护意义，提到客观因素影响下裕固族民歌不乐观的发展现状，以及对裕固族民歌的保护与传承对策。

硕博论文类：周鸿德的《浅析影响裕固族传统民歌传承的不利因素（一）——地方区域》和《浅析影响裕固族传统民歌传承的不利因素（二）——生活方式》都从各个视角论述了裕固族民歌的现状以及传承问题。

## 四、小结

在整理的过程中发现，从二十世纪八十年代开始，以杜亚雄为代表的众多文艺工作者对裕固族民歌的研究投入了大量的精力，推动了裕固族民歌研究的深入，为后面的研究者提供了珍贵的参考资料。而目前对于裕固族民歌的传承应加倍关注，要去演唱、去宣传、去创作裕固族民歌，使这一瑰宝永远传承下去。

## 参考文献：

[1] 杜亚雄, 卜锡文. 裕固族民歌简介 [J]. 人民音乐, 1981, (03): 41-43+32.

[2] 杜亚雄. 阿尔泰语系诸民族民歌之比较研究 [M]. 中国音乐学院, 1984.

作者简介：谢粉兰（1993—），汉族，甘肃庆阳人，西北师范大学音乐学院，硕士研究生，研究方向：中国传统音乐研究。