

古代陇南金石中的诗作(一)

赵逵夫

(西北师范大学 文学院,甘肃兰州 730070)

摘要:古代陇南金石中有一百三十多首诗词作品,这些作品从内容上看,以题咏风景名胜和历史遗迹为主;从体式上看,包括古体诗、近体诗(五绝、五律、七绝、七律)和词,又以近体诗为主;从作者身份来看,包括陇南地方官员、乡贤及来访的外地诗人,其中又以陇南地方官员为主。历代诗人们题留在飞龙峡、杜公祠、祁山武侯祠、万象洞、鸞鷲山、登真洞等处的这些诗篇,既写出了名胜古迹的风景之美,又显示出其历史文化价值,对陇南的文化建设很有意义。

关键词:陇南;金器铭文;石刻;诗词;成县;杜公祠;凤凰山寺

中图分类号:I207.22

文献标志码:A

文章编号:1008-9020(2017)08-001-06

一、小引

陇南金石中的有些碑文确是精美的散文作品,或以议论说理独出新见而引人深思,或描写山光水色、楼阁殿堂、花色树影美景如画。其作者有柳宗元、晁说之、李东阳、康海、胡纘宗、邢澍、牛运震等文学大家,其中有不少上乘之作。因为一般的碑文毕竟不能看做纯文学作品,本文不能用很大的篇幅讨论其文学上的成就,所以,散文方面的成就由读者自己去品味。这里专就陇南石刻中的诗歌谈一点看法。

这里有三点要说明:第一、诗歌有广义、狭义之分。广义的诗歌中包括有韵的箴、颂、铭、赞。石刻文献中占比例最大的是墓志铭、神道碑、德政碑、教泽碑之类。这些碑文的后面往往缀以颂、铭、赞,专颂扬死者或官员、贤达的功德,而不在于言志、抒情,多缺乏情韵。首先,一些墓志铭或功德碑文末尾的颂、铭、赞之类,形式上是诗(多为四言或骚体,个别为五言或七言句),但从文章结构上来说,是碑文的一部分;从内容上说,着重在赞颂死者的德行,不是抒作者之情。故这里先说明,此三类韵文不在本文论述范围之内。当然,其独立成篇、有诗意者例外;明言所系为诗者也例外。第二,文字残缺严重者不录。个别有诗意者稍有缺文,弃之可惜,则根据上下句意及平仄格律,能补者试补缺文,以便于阅读。第三,思

想内容不可取者不录。

陇南金器铭文中诗歌作品今见最早者为武都安化镇发现的一个西汉铜镜背面的铭文。外圈为一首六言诗,内圈为一首五言诗。铜镜铭文多套语,且此镜未必产生于陇南,故此处不再谈。

礼县元顺帝至元五年(1339年)《香焚宝鼎铭》,其鼎身下部正面为一首四言铭,且有缺文,不录。其下部背面有四句:

三界无家谁是亲?十方惟有一空林。

但随云水伴明月,到处名山是主人。

虽然表现了佛家万物皆空的思想,但因抒发真情,诗中所透露则与之相反:云、水、明月一则为实有之物而伴己之行踪,同时也体现了自己的不忘故往,“到处名山是主人”,可见其到各处弘法甚见敬重,自己也十分自负。此已是并非一切皆空。全诗通脱潇洒,尤其后二句出语不凡,很有李白诗的风格。康熙十三年(1674年)的《盐官铁钟铭》除去末尾所缀一句经文外,为四句七言诗。录之如下:

愿此钟声超三界,铁围幽暗悉皆[阅]。

[明]澄清静证圆通,一切众生成正觉。

与上一首一样,在表现佛教教义的当中,表现着一般人一样的思想感情。此诗虽四句,但不用近体诗的格律,与唐宋僧诗一脉相承,录之聊备一格。为便于阅读,根据全篇文意、平仄格律及韵部,试补两处缺文。陇南金器铭文中的诗歌作品,大体完整且可信者

收稿日期 2017-06-15

作者简介 赵逵夫(1942—)男,甘肃西和人,教授。研究方向 先秦文学与文化、古典文献、甘肃地方文化。

就上面两首,皆为佛教信徒之作,但也表现了真情,尤其前一首,有诗家情怀,非同一般僧诗,甚堪吟诵。

陇南石刻上的诗歌作品很多,且与各区县的历史遗迹及风景名胜和历史文化有关,对陇南的文化建设很有意义。

二、成县

按我们所辑录范围的“例外”来说,成县仇靖的《西狭颂》应在“例外”的范围之内。一则题本作“西狭颂”,二则开头文字不长,颇似后来诗作之序,末曰“乃刊斯石,曰”云云,其下即此诗,是以此颂诗为主,不像一般碑文在很长的述说之后缀一小段铭或颂。其三,汉代诗体以四言为主,不似魏晋以后以五言、七言为主,故其诗体亦与当时之诗相一致。因此以《西狭颂》为陇南石刻文献中最早的一首诗。原诗为:

赫赫明后 柔嘉惟则。克长克君 牧守
三国。三国清平 咏歌懿德。瑞降丰稔 民
以货殖。维恩并隆 远人宾服。鏖山浚渎,
路以安直。继禹之迹 亦世赖福。

该诗韵脚字“则”“国”“德”“植”“服”“直”“福”,均属汉代韵部职部之字,为同韵。其内容则表现了对太守李翕的感念及对其德政的颂扬。

成县北宋嘉祐五年(1060年)的《留题凤凰寺》,为大理评事柴元瑾所题。诗云:

岩堯高阁迥崖临,下瞰仇池远望心。
不见鸣岐嘉瑞凤,乱山空锁白云深。

凤凰寺即今成县东南约四公里的大云寺(今称睡佛寺)。唐代元和八年的《凤凰山寺题记》即在凤凰山大云寺。清代黄泳《成县新志》载:“在县城东南七里。秦始皇登鸡山,宫娥有善玉箫者,吹箫引凤至。汉世又有凤凰栖其上。”这是神话传说。作者在凤凰寺高处远望有感而作。大理评事为推案刑狱之官。大概在处理案件中使他对当时的社会失去了信心,认为没有向公平盛世转变的希望,所以借题发挥,感慨很深。

北宋元祐六年(1091年)有《凤凰山寺题记》,又有《狮子洞题记》的游师雄有《仙人崖》诗,见于元代至元十二年(1275年)的《重修北极宫碑》。碑文言:“同谷对景南山……仰参云霄,俯瞰龙峡,壁立万仞,远眺如道士之容,此其所以得名也。转运游公留题云。”下录七律一首:

玉作冠簪石作骸,道衣褐氅就崖裁。
精神似转灵丹就,气象如朝玉帝回。
两眼远观狮子洞,一身遥望凤凰台。

自从跨鹤归仙去,直到如今不下来。

游师雄(1037~1097年),武功人,字景叔,治平元年进士,元祐五年任提点秦凤路刑狱,元祐八年领陕西转运使。留题诗与上两记应成于同年同月。《重修北极宫碑》称“转运游公留题云”,是就其职之高者称之,未必深考诗作于何时而加“转运”之称。则此留题也应在元祐六年正月。

凤凰山上唐代有大云寺。大云寺是武则天授元年(690年)“敕西京诸州各置大云寺”而修。淳熙十五年(1188年)前后郡假守(代理郡守)卑牧的《大云寺石碑》,此碑有诗二首。小序中言“游山二诗韵”,则题应作“游凤凰山”。第二首为五言古诗,缺字多,不录。今录第一首七律如下:

星轺[之]乐乐融融,十里旗穿晓日红。
访古直寻丹穴外,造幽更指碧潭中。
接身幸作卑飞燕,附翼惭非六翮鸿。
荣甚载名诗榜上,归时犹喜口空。

“涵”上缺一字,读者可以放开去想,但我以为要把握住诗人的思想不使走样。诗人这里是说有幸在很多人留题的大云寺石碑上留下诗,更高兴的是在这里一任代理郡守是清廉的,我离任时口袋里没有多余的钱财。所以,我认为这首诗中所表现的人格和思想境界是很高的。

凤凰山下有飞龙峡。峡中原有宋代俞陟七绝《玉绳泉摩崖题诗》:

万丈潭边万丈山,山根一窦落飞泉。
玉绳自我题崖后,留作人间美事传。

北宋末年,在飞龙峡修了一座杜公祠,可能同卑牧、俞陟二人之诗很有关系。飞龙峡自然环境优美,建子美祠之后,成为这一带重要的文化名胜。绍熙四年(1193年)有郡守成都宇文子震七律《龙峡草堂》一首:

燕寝香残日欲西,来寻陈迹路逶迤。
江涛动荡一何壮,石壁崔嵬也自奇。
鸡犬便殊尘世事,蛟龙长护老翁诗。
草堂欸见垂扁榜,却忆身游濯锦时。

因系蜀人,故有末句,也与杜甫“濯锦江边未满园”“锦官城外柏森森”等诗句联系起来,说明他家就在杜公离开同谷后生活过的地方。

成县石刻中存宋代以前诗完整者就以上几首,这首《龙峡草堂》是关于杜公祠的第一首诗,甚堪关注。

龙峡草堂明代以后石刻中多称作“子美祠”或“杜少陵祠”或“杜子祠”。明正德八年(1513年)有陕西提刑按察司副使高密李昆(字承裕)(当时天水陇南各县都归陕西省)的《访杜少陵祠》五古一首:

侵晨入龙峡,杳霭足云雾。巖际余凿痕,云是古栈路。遥通剑阁门,斜连白水渡。杜陵有祠宇,畴昔此漂寓。萧条翳榛莽,摇落伤指顾。两楹盖数瓦,垣毁门不具。四壁绘浮屠,讹舛更堪怒。拂藓读残碑,字漫不可句。东渠台中彦,感此激情恻。创始伊何人?兴仆吾可做。抗手进县令,兹亦岂末务?我当力规画,尔宜亟举措。会使道路人,从知古贤慕。予闻重叹息,因之资觉悟。东西走二京,累累几陵墓。况复浮尘踪,谁能侧目注?彼美少陵翁,磊落君子度。盛气排海岳,雅调续韶龔。弃官救房琯,知名通妇孺。严武不能杀,陷贼靡所污。平生忠义心,万里屯邅步。郁郁抱悃悞,稍稍见词赋。光焰万丈长,宁以华藻故?诸葛颜韩范,比擬固非误。乃知贤俊迹,百世所公护。我为歌长辞,聊以效蔬附。徘徊未能去,倏忽烟水暮。

因飞龙峡的自然景观之美而在这里建祠以纪念杜甫留寓同谷的一段经历,本是很有意义的事,使这里的自然景观又有了文化的蕴涵。但在民间又把它向神庙的方面转化,甚至在墙上画了佛教绘画,而有关残碑则“字漫不可句”,且萧条摇落,瓦残室漏,垣毁门失。因而叫来县令,说:修整祠难道也是“末务”吗?诗中回想杜甫当年的经历,表现出很深的情感。可见那些精明的、有思想的官吏也是很重视地方文化资源的保护的。

嘉靖九年(1530年)巡按陇南的胡明善有《春日谒杜少陵祠》五律一首。诗云:

少陵栖息地,陈迹寄云隈。
风雨吟龙峡,江山领凤台。
春明秦树远,关黑楚魂来。
揽辔瞻祠屋,千秋一叹哀!

写少陵祠周围环境与景色,且寄同情与钦敬之意。诗作于正月,树尚不见绿,故有“春明秦树远”之句,而下句不知寓何意,是否自指(胡明善自署“两河”,因其为明南直霍邱人,其地古亦称“两河”),不得而知。末句很有感慨。

嘉靖十六年,陕西按察司分巡陇右道金事白镒七律《过杜子祠》:

对县南山秀出岐,少陵遗迹启生祠。
豪吟悯世忧时志,晚景怀乡去乱思。
大雅删余高独步,盛唐变后妙难窥。
诗家门户知多少,神圣无俦总是师。

嘉靖十九年成县知县、江西吉安府万安县人刘璜《谒杜草堂》二首,其一为七律:

南山壁立与天通,隐隐草堂云雾中。
悯世昌才诗万卷,避时避乱酒千钟。
盛唐三变知奇绝,大雅一删妙化工。
虽恨拾遗终寂寞,诗家门户独高风。

其二为五绝:

古屋傍山麓,苔封断石书。
欲瞻丰采下,月影万林疎。

又嘉靖三十二年按察司洮岷兵备副使、山东济寧人杨贤《谒杜工部祠》一首:

飞龙峡外凤台空,子美祠堂在眼中。
俊逸每于诗里识,拜瞻今始意相通。
寻芳敢学游春兴,得句忘归恋我翁。
不是鲁狂欲弄斧,愿言乞巧度愚蒙。

诗作于“春三月朔日”。值得注意的是诗中提到了“乞巧”。尽管只是个人抒情中说道,但也说明作者对这一带每年七月初有乞巧风俗的了解。

嘉靖三十六年太平府繁昌县葛之奇《谒少陵祠》云:

凤凰台下飞龙峡,峡口遥望杜老祠。
诗句漫留苍藓碣,草堂高护碧萝枝。
徐探步月看云处,想见思家忆弟时。
千古风流重山水,令人特地起遐思。

玉泉刘尚礼次韵和之云:

云山窈窕涵清界,烟水潺湲绕杜祠。
寝殿纷飞新藿叶,吟台惟有老松枝。
独怜雅调成陈迹,却恨残碑属几时。
吊古寻幽归旆脱,亮怀应入梦中思。

两诗都是七律,且后一首是步韵和前一首之作,但是情景交融,很有韵味。万历四十六年(1618年)县令赵相予也有七律《春日谒杜少陵祠》一首:

庙柏青青又见春,高名千古属词臣。
涛声漱石吟怀壮,岚色笼霞道骨真。
幽愤断碑萦客思,清风苔砌展精禋。
情深不觉嗟同契,为蕪荒祠启后人。

诗见于儒学训导管应律撰《重修杜少陵祠记》,文中说赵相予写诗之情形:“武赵使奉命尹是邑,春日修常祀,登堂拜像,常鉴殊绝。乃捐俸命工经营之。不日落祠焕然一新。事竣,应律等请题纪胜,侯义不容,默倚马挥一律,洒洒传神,盛唐之风韵,不是过也。”可见是很有才气的,由末一句可知作者在修整杜公祠方面也做了一些工作。

以上几首诗中都提到“苍藓碣”“残碑”“断碑”等,可见宋末以来碑碣不少,而都残断淹埋不可读。诗中都对杜甫深怀崇敬之情。

成县石刻中清代关于子美祠的诗也不少。乾隆年间有知事刘榭《大雅今何在》石碑,诗云:

大雅今何在?青山旧草堂。数椽间架小,三径薜萝荒。夹岸千寻逼,奔流一水狂。仙人开晓洞,鸣凤翥高冈。潭静龟鱼现,岩深虎豹藏。卜邻如夙约,结伴近禅房。萍梗依关塞,葵心向庙廊。才名怜太白,开济忆南阳。岂独文章焰,还推忠爱长。当时歌橡栗,此日荐羔羊。板屋经风雨,茅檐压雪霜。年年勤补葺,来往奠椒浆。

诗后有自跋云:“工部草堂,在成县东南飞龙峡口,凤凰台西。堂开东向,夹岸石壁千寻。对面有醉仙形悬壁间,衣冠须眉略可指似。二水合流出峡,水行石间,岌岌动荡,势若飞龙。下为深潭,无可钓长鱼。昔公由秦入蜀,爱其地,结茅以居,与赞公往来。后人因以祀公,春秋例用特羊云。”刘榭为体仁阁大学士书法家刘墉之堂兄。其跋末署“东武刘榭识,刘墉书”。则当时其弟刘墉亦在成县。其诗有叙有论,既有对杜甫的评价,也表现了自己对当年杜甫在同谷贫困生活的同情与对杜甫人格的崇敬。

道光五年(1825年)阶州知州黄文炳谒子美祠题诗云:

三春花柳乱啼莺,古木丛祠傍曲城。
一代风骚归大雅,千秋臣节仰名卿。
苔碑藓碣寒烟护,远浦遥岑暮霭横。
唐室只今无寸土,草堂终古属先生。

末两句可与李白《江上吟》中“屈平辞赋悬明,楚王台榭空山捕。”相比肩。清末也有两通题留石刻,且都是组诗。陕西候补知县楚南李炳麟《草堂》七律四首。其跋云:“家君治成邑三年矣,麟亦需次西安,久疏定省。光绪乙酉冬,奉差赴汉中,绕道省亲。适叶公补修同谷草堂征诗。落成,麟依韵和酬,囑同补壁,聊成一时鸿印云耳。”其诗云:

结屋悬崖深复深,骚坛谿岸此登临。
芳尊载酒独怀古,老树擎云直到今。
大雅回澜诗万卷,飞泉挂壁峡千寻。
追思天宝流离日,遥望家书抵万金。

许身稷契本无妨,地老天荒剩草堂。
兵燹飘零怀弟妹,鬼神歌泣有文章。
眼中寒峻万间庇,石上因缘一瓣香。
俯仰同时谁伯仲,谪仙旗鼓尚相当。

千秋诗史总无惭,未饮廉泉早励贪。

风雨乱崖自悲壮,乾坤万象尽包涵。
居怜同谷歌传七,律冠唐人映得三。
凭吊黄蒿古城外,只馀明月映寒潭。

荒祠云树自纵横,谷暗风号虎豹惊。
入庙馨香千古祀,思君史奏一心诚。
东柯流寓天涯感,南国亲多旧雨情。
何日得瞻严仆射,不教知己负平生。

又有名“□衡”的《谒杜工部祠四首》,碑藏私人处。今得拓片,第四首仅存八字,不录。今只录前三首:

春日迟迟春雨晴,寻芳峡口不知名。
波涛可助吟诗壮,草木犹含羁客情。
大笑仰天称后死,论诗扑地拜先生。
优游直欲忘归去,四面滩声逼我行。

忽然天外别开天,峭壁悬崖到面前。
风弄树声疑虎啸,石横水底似龙眠。
山真世上无双品,公是人间第一仙。
我欲卜邻建茅屋,知君嫌俗不嫌颠。

山头古洞色苍黄,危石巉岩大道旁。
三峡云烟迷野树,四时画景入诗囊。
不闻鸡犬吠门外,止请蛟龙护草堂。
若遇[明公今尚在],可怜同是忆君王。

第三首有八字缺文,为便于阅读,姑予臆补。第四首所存八字为“流,有客亭前物色幽。”从平仄看,应是开头两句的末八字。无跋语下款之类。序和诗中无明确年代说明。其序云:“岁次壬戌,衡随任仓泉,维时年届皇纪之终,尚距其一焉。县治之东,闻有子美草堂,为一邑胜景。即欲往游,久而未果。咫尺天涯,常怏怏也。丙寅春,因游览郊原,纵步而往,遂得登堂而访陈迹焉。栋宇云蒸,碑碣棋布,低徊留之不能去云。夫志士怀古,不可无诗,况衡性耽韵语,且又数载以来欲一至而不能,而一旦得睹遗迹,欣感相寻,有不能自己者。爰作七律以志其事。夫因欣于所遇,感慨亦即系之矣,古人可作其许把臂否耶?”序言“维时年届皇纪之终,尚距其一焉”,则应在民国成立之后;其他朝代即使灭亡,也不能言“皇纪之终”;文中又言“岁次壬戌”,则应是1922年。因1911年10月辛亥革命后,清代纪年终止,然清宫内尚用“宣统”年号。至1924年溥仪被逐出宫,1923年底清纪年彻底结束,则“尚距其一”是1922年,这年按传统纪年法正是壬戌年。看来作者是一个思想守旧的遗老,他认为他与杜甫都是“忆君王”的忠臣,称自己未能毅然

殉国是“后死”，想离职归去，或建茅屋隐居。这首诗所表现的思想按我前面所说辑录范围是不应该录在这里的，但原碑刻上没有明确写出年代，很可能被有的人看做清以前诗而录存并大加称赞，以讹传讹，造成不良影响，故特录出并指出其要害之处，不再传播。当然，它对我们认识民国初年的行政队伍状况，也有一定的认识作用。这是从历史文献的角度说的。从诗的艺术水平说，这个老朽的手笔确是不凡。

杜公祠最迟的一通诗碑，是1940年到任的县长、湖南祁阳人陶自强的《清明谒杜工部祠》七律二首：

青青古柏覆荒祠，异代相悲动客思。
乱发白头公去久，衰时赤手我来迟。
平生知己推严武，结得幽邻有赞师。
橡栗苦愁千载下，只今怕读七歌诗。

忧国怀君遗句在，先生心事满江湖。
当年穷谷身何苦，一代词宗德不孤。
已著文章惊妙造，偶逢山水足清娱。
草堂终古游人到，广厦千间问有无。

第一首由荒祠想及当年诗人在同谷的艰难境况，结句“只今怕读七歌诗”，既说出诗人读杜诗时之感受，也点出以上推想的另一依据。第二首由杜甫之思想论及他的文学成就，归结到“草堂终古游人到”。从未句“广厦千间问有无”，联系上一首的“衰时赤手我来迟”看，作者的思想是比较进步的。

以上咏杜公祠之作，可以说是各有千秋。不想杜公拓落流寓，引起此后一千多年中一些诗人在此献艺。虽是班门弄斧，毕竟在杜公祠堂吟诗，才低者恐也不敢献丑。

南宋的宇文子震除有《赋龙峡草堂》七律之外，还有七律《题王氏园》一首，今试补缺文五字录之如下：

郊坵漫步出尘埃，[世外]幽扉为我开。
异[石]横陈浑住立，飞流瀑注自天来。
桃园图里如曾见，灵鹫峰前莫谩猜。
增损须凭诗眼巧，好于稳处看楼台。

写园林景致，颇有情趣。这应是宋代成州私家园林的一个写照。

明嘉靖十九年(1540年)成县知事、江西吉安府万安县人刘璜，除前面已说过《谒杜公草堂》二首外，还有三题六首。其《登马公绛帐台》云：

古台春暖长莓苔，此地曾经绛帐开。
慷慨登临人去久，踌躇回首月华来。
那云治郡无佳绩，却喜传经得美才。
千载斯文谁领会，松声泉语且徘徊。

又：

遗迹飞云霭，斯文千古名。
不堪回首处，明月满秋林。

这是写东汉时著名学者马融曾于顺帝阳嘉二年任武都太守，郡治时在下辨(今成县沙镇)。马融才高博洽，为世通儒。去官后教养诸生，“施绛纱帐，前授生徒，后列女乐，弟子以次相传”。他在下辨一带一定是留下了一些好的传统的。这两首诗表现出对于马融的怀念。其《玩裴公莲湖》云：

浮翠亭前湖水幽，狂歌呼酒醉双眸。
穿云野鹤翔横渚，隔岸渔家系小舟。
夕照当湖花愈艳，晚风吹棹雨初收。
挽回世态真无计，领略湖光欲上流。

又：

举酒邀湖月，采莲弄碧波。
赋成金笔写，词就雪儿歌。

据黄泳《重修莲池记》，“裴公莲池”为“成州八景”之一。裴公名守真，稷山人，唐高宗时知成州，政通人和，“治西偏，凿塘引水成湖。湖心建亭，环亭植莲，夹岸树杨柳。为桥，前‘云锦’，后‘霞奇’”。裴守真为成州人干了一件好事，他的名声也因此被当地人永久不忘。本诗在描绘出裴公湖及周围美景的当中，也对当时世态的不够醇厚表示出忧虑。《观吴公保蜀城》云：

节钺曾经保蜀功，故城荒垒草蒙蒙。
英雄万古勋尤烈，兴废今朝事已终。
落叶乱流秋雨后，断碑常卧夕阳中。
阿孙不识经常节，恨使孤忠扫地空。

又：

云日落高木，潺湲水自流。
慷慨孤忠地，阴空万古秋。

刘璜在成县数年，干了很多事，也与成县产生了较深的感情，由以上之诗作即可以看出。

在成县金莲洞外一碑阳面上部，刻有一诗，小序云：“大明永乐五年元月九日，敕封真人三丰张卢龙到此留诗一首”。诗为：

卢龙复遇金莲洞，别是重来一洞天。
功成名遂还居此，了达天机入太玄。

永乐五年为1407年，去元之亡六十一年。张三丰为元明之间人。明成祖永乐年间大修武当山，并为其专建遇真宫，然而遍访其人未遇，是否在世已难说。张三丰此前曾至武当山，并曾游历至陕甘一带，然其人为懿州(今辽宁彰武)人。言为陇南某地人恐未妥。其化名有“思廉”“玄素”“玄化”“昆阳”，是否有“卢龙”

之号尚不知。然而张三丰应曾到此,故才会有相关传说与附会。曾在两当登真洞修炼,也应可信。

清乾隆二十四年(1759年)陶万达的《甸山题诗》刻在红川东南甸山的一块巨石上。其诗云:

横川有灵山,古石点苔斑。

五载仅一访,留句播人间。

诗中“横川”,即今以造酒出名的“红川”。当地“横”读如“红”。此诗实为作者《甸山八景》之第七首,原题《石碣凌空》。其他七首是否有刻石,今不可知,其题依次为《苍龙送翠》《天池映月》《天赐神印》《锦屏对峙》《万松涛声》《松舞干霄》《古老仙洞》。其第一、三、四、五首为七绝。陶万达又有《甸山赋》,实为五言古诗十五韵,其题义当为“赋甸山也”。其前四句即“环城皆山也,东南下横川。横川聚灵秀,苍龙岭得先。”这些都为红川增色不少。应为红川酒厂的文化财富。

此外,写过《清明谒杜工部祠》的陶自强在民国年间还写有一首《甸山题诗》。诗云:

访胜探幽兴未穷,翻疑身到广寒宫。

太华秋老峰若似,衡岳云高路可通。

玉练千寻飞石间,涛声万壑响松风。

重来陶令惭前哲,漫亦题诗志雪鸿。

这两首诗遣词造句都至炉火纯青,而这一首更是显得胸襟开阔,寄情于景。尾联上句“重来陶令惭前哲”一句,因甸山有清代县令陶万达题诗,故云。全诗充满豪气而又尊崇前令,非目空一切之人,则其涵养自见。陶自强是老一辈革命家陶铸之兄。由这两首诗即可以看出其胸襟。

嘉庆十二年(1807年)署名“逍遥子”的《飞龙峡摩崖》五绝一首:

峡道甚崎哉,□□平便结来。

我今聊补葺,留与后人培。

这是整治了飞龙峡中的道路,表现出对杜公祠周围

环境的维护。对杜甫的尊敬在不言之中。

民国七年(1918年)新到任县令刘朝陞《香水洞题诗》一首,为七言古诗:

戊午二月日癸酉,崎岖马蹶龙峡口。皤皤三老雪盈颠,拊葛扞萝石缝走。洞门咫尺不可攀,其道更比登天陡。吁喘汗流到洞中,津津遍体洗宿垢。洞宏数亩容千人,怪石嶙峋无不有。石鼓高盘大十围,一扣一鸣喜再扣。上复间生古籀文,摩挲难识类蝌蚪。佛老面壁几千年,世人每憾拜其后。因何不显古须眉,隐示愚氓难援手。神龙今已飞上天,灵迹尚流石上久。石榴喷珠挂洞前,涓滴不溢炊茶臼。若能终老此洞天,直视浮云如苍狗。夕阳冉冉至山腰,徘徊欲去犹回首。探幽今日谁伴行,邑绅汪君慕之姚受卿。

诗末署名之后有:“同行:前知陕西澄城县事邑人汪时恣,委任成县奉祀员、贡生姚惹唐”,此即诗末句所点出的同行之人。诗也有情趣,虽明白而有深意。如以为“夕阳冉冉至山腰,徘徊欲去犹回首”是写已被推翻而仍在紫禁城中保留着皇帝派头的清廷帝后,遗老的心态,也甚为贴切。

以上都是访古迹名胜之作。成县这方面诗碑确实不少。明代写过《谒杜公祠》的杨贤有《成县》五言律一首,可以说是对成县名胜的一个总结:

远望山城小,人传胜迹多。

苔封吴将冢,藤覆杜公窝。

仙阁曾邀月,仇池不起波。

诗成欲酌酒,洒落舞婆娑。

在诗歌文献上,成县无论是关于大云寺、飞龙峡、杜公祠的,还是关于吴公保蜀城、裴公湖的,都是写了名胜景点之美,又显示出其历史文化价值。

The Poems on Ancient Longnan Stone

ZHAO Kui-fu

(College of Chinese Literature, Northwest Normal University, Lanzhou Gansu 730070)

Abstract: There are more than 130 poems on ancient longnan stone tablets. From the perspective of content, these works mainly about scenic spots and historic sites; from the perspective of forms, including ancient Chinese poems, recent poems (five greats, five rhythm, seven syllable, seven character) and ci-poems, mostly are the recent poems; from the point of author's identity, including Longnan local officials, local people and visiting poets, most of the authors are Longnan officials. The poems, which generations of poets left in dragon gorge, Dufu Memorial Temple, Qishan Wuhou Temple, wanxiang cave, Yuezhuo mountain, and dengzhen hole, are not only describe the beauty of the scenic spots and historical sites, but also show its historical and cultural value, which is of great significance to the cultural construction of Longnan.

Key words: Longnan ;gold inscription ;stone inscripeion ;poetry ;Chengxian ;Du Gong temple ;Fenghuangshan temple

责任编辑:马晓娟