

我国古代语文课程的性质、特征及其教育功能

靳 健

[摘要] 从课程特征的角度看,我国古代语文教育经历了“诗教课程”到“文教课程”的演变历程。以和谐为中心,在自求、自省、自克、自成中培养文质彬彬的君子,是诗教课程核心理念。以教师为中心,传道、授业、解惑是文教课程核心理念。分析我国古代语文课程的性质、特征及其教育功能,对今天的语文教育改革具有借鉴意义。

[关键词] 语文课程;诗教课程;文教课程

[作者简介] 靳健,西北师范大学基础教育课程研究中心副主任、教授(兰州730070)

中国语文教育实践的历史,如果从考古发现的最早的文字产生的时代算起,正好和中华文明五千年的历史一样悠久辉煌;如果从春秋末年孔子办私学,以《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》为教材算起,前后也不下两千五百年。如果从课程特征的角度看,中国古代语文教育经历了“诗教课程”到“文教课程”的演变历程。

一、诗教课程的性质、特征与教育功能

(一) 诗教课程的性质

从先秦百家争鸣到唐宋古文运动前,这一阶段的语文教育活动,可以称之为诗教课程。诗教课程是以孔孟儒学的育人标准,以《诗》的审美趣味,净化美化学习者的品德情操,历练涵养学习者的言语行为的母语教育实践过程。诗教的终极目标是培养“自强不息”、“厚德载物”、“文质彬彬”的君子。它的逻辑起点是学习者通过学《诗》以陶冶情操并不断提升言语能力。以和谐为中心,在自求、自省、自克、自成中培养文质彬彬的君子,是诗教课程核心理念。

“诗教”这个词出自《礼记·经解篇》:“孔子曰:‘入其国,其教可知也。其为人也温柔敦厚,

《诗》教也。’”温柔敦厚,是个体情感行为表现出来的一种倾向水平。《乐记》中说:“故听其《雅》、《颂》之声,志意得广焉;执其干戚,习其俯仰屈伸,容貌得庄焉;行其缀兆,要其节奏,行列得正焉,进退得齐焉。故乐者,天地之命,中和之纪,人情之所不能免也。”在这段情彩的描写中,诗、舞、乐三者浑然一体,中和有节,这是对诗教标准形象而又准确的展现。所以说,温柔敦厚是个体的社会情操、心理情绪与行为方式的“中和之美”。孔子十分推崇学诗,并且认为学诗的最终目的是涵养德行以实施仁政。他说:“诵诗三百,授之以政,不达;使于四方,不能专对。虽多,亦奚以为?”^①可见,儒家推崇诗教的宗旨是为了净化美化人的心灵,并使人获得一定的能力,为全面实行仁政做准备。

孟子和荀子等人是诗教的积极实践者。孟子说:“故说诗者不以文害辞,不以辞害志。以意逆志,是为得之。”^②他认为,讲诗不能拘泥于文字而误解诗句,不能因诗句而妨害对作者本意的理解,应该用自己的体会去推测作者的用意,这样才能得到的诗的本旨。荀子说:“圣人也者,道之管也,天下之道管是矣,百王之道一是矣。故《诗》、《书》、《礼》、《乐》之道归是矣。《诗》言是,其志也。《书》言是,其事也。《礼》言是,其行也。《春秋》言是,

其微也。”^③他认为,圣人就是“道”的总汇,天下“道”的总汇就在这里,历代君王的“道”也都在这里。所以,《诗》、《书》、《礼》、《乐》的“道”都归集在这里。荀子说《诗》只言圣人之志,不但提高了《诗》的地位,而且突出了诗教的权威意义。由于当时“或引诗以证事,或引事以明诗”已成为一种儒雅风尚,所以,《诗》因人们的讽诵而流传很广。《汉书·艺文志》云:“凡三百五篇,遭秦而全者,以其讽诵,不独在书帛故也。”

(二) 诗教课程的特征:言志、缘情、美言

言志即表达道德志向,缘情即抒发个人情感,美言即美化语言形式。《尚书·尧典》说:“诗言志,歌永言,声依永,律和声;八音克谐,无相夺伦,神人以和。”郑玄注释说:“诗所以言人之志意也。永,长也,歌又所以长言诗之意。声之曲折,又长言而为之。声中律乃为和。”“诗言志”、“中和为美”便成了儒家学派涵养人格的美学标准。《左传》说:“志有之:‘言以足志,文以足言’。不言,谁知其志?言之无文,行而不远。”这里强调了志与言之间的关系,已注意到优美的语言对于诗的重要作用。西晋陆机在其《文赋》中提出了“诗缘情而绮靡”的观点,从而在“诗言志”的基础上,从情感与语言两个方面,揭示了诗教的本质特征。诗教由强调道德文章,发展为强调情感文章与语言文章,把人的主体地位突出了,把诗的抒情性、文采性和道德性相提并论了。从此,片面的伦理说教相对地被淡化了,而诗的抒情性及其语言的优美性与“诗言志”一起成了诗教的特征。言志、缘情、美言这些诗教特征的发展与完善,对我国文学的繁荣发展,对传统母语教育的发展,对民族人格的健全发展,均产生了深远的影响。

(三) 诗教课程的实践过程与教育功能:兴、观、群、怨

孔子说:“诗可以兴,可以观,可以群,可以怨。”^④孔子提出的“兴、观、群、怨”说不但指出了学诗用诗的过程,同时明确了诗教课程的功能。这一学说对后世的母语教育产生了极大的影响。

从现代教育的角度看,“兴”指的是创设情境,它是双向的,既指学习者通过诗的表现手法,创设适合于自己表情达意的情境;又指学习者通过诗的表现手法进入文本的情境,寻找与诗情共鸣的途径。“观”指的是观察体认,也是双向的,既要求学习者借诗的形式去表现生活,反映社会;也要求

学习者通过学诗去意会文本的主旨,体认观察事物的方式。“群”指的是群体交流,孔子认为学诗的目的是为了“授之以政”、“使于四方”,所以必须在各种各样的群体场合借诗对话,借诗交流,历练涵养学习者为政的能力。“怨”指的是得体表达,即通过学诗以获取得体地表情达意的能力与方式。可以看出,“兴、观、群、怨”揭示了诗教的基本过程:创设情境——观察体认——群体交流——得体表达。这一学习过程在今天看来仍然具有十分进步的教育教学价值。

“兴”即赋、比、兴,指诗的表现手法。南宋朱熹说:“赋则直陈其事,比则取物为比,兴者托物兴辞。”^⑤赋、比、兴作为诗的表现手法,或直接叙事、抒发胸臆,或托物言志、比喻象征,或言他引类、启发铺排。作为诗教的功能,目的是通过一种情境培养联想力,提高表现力。

“观”即指通过学诗、采诗以提高观察力和认识能力。古代从《论语》开始,著述引诗是极普遍的现象。引诗涉及的范围很广泛,“上推天人性理”,“下究万物情状”,以至“古今得失之林”,几乎包罗万象。古籍中经常引诗来讲述历史、明确制度、记录风俗、议论学养、点评政治,可见诗的影响之广。所以,学诗可以提高认识力,加深对社会方方面面的了解。

“群”即指通过学诗、用诗以锻炼合群性,涵养与人和睦相处的能力。孟子说:“一乡之善士斯友一乡之善士,一国之善士斯友一国之善士,天下之善士斯友天下之善士。以友天下之善士为未足,又尚(上)论古之人,颂其诗,读其书,不知其人可乎?是以论其世也。是尚友也。”^⑥这是说一个人不但要和天下的优秀人物交朋友,还要通过诵诗读书和古人交朋友。

“怨”即指借诗以表达讽刺的方法。诗教所指的“怨”,是为了突出“诗违违讽谏,不指切事情”的作用,意在引导人哀怨要适当。诗可以怨,是说表达的哀乐之情要适当,表达的方式也要适当,目的是通过学诗来涵养与人交际的能力。

二、文教课程的性质、特征与教育功能

(一) 文教课程的性质

文教课程主要是指从唐代“古文运动”到现代

“五四”运动期间一千多年的语文教育活动。文教课程是以唐宋儒学的育人标准,以唐宋古文的审美趣味,净化美化学习者的品德情操,历练涵养学习者的言语行为的语文教育实践过程。文教的终极目标是培养“进不为喜、退不为惧”^⑦、“先天下之忧而忧、后天下之乐而乐”^⑧之人格;它的逻辑起点是通过学习古文以形成文道统一、文从字顺的文风,涵养具有忧患意识、旷达个性的文化人。以教师为中心,传道、授业、解惑是文教课程核心理念。

文教的创造性建树,就是将“文以载道”说发展成了影响我国一千多年的新的文化传统和教育传统。唐宋以来,有很多思想家、教育家都提出了文道统一的观点,以宋代周敦颐的“文,所以载道也”^⑨最有代表性。

唐宋时期,中国文坛自先秦两汉后又出现了一批散文大家,“唐宋八大家”便是其中的代表。这些散文大师提倡的“古文运动”及其杰出的散文创作使传统的诗教发生了开放性的变革。“文以载道”不仅发展成了一种社会思潮、文学思潮,而且发展成了一种教育思潮。在“文以载道”理论的影响下,诗教终于发展成了“文教”。朱自清先生评价说:“这时代在散文的长足的发展下,北宋以来的‘文以载道’说渐渐发生了广大的影响,可以说成功了‘文教’,虽然并没有用这个名字。于是乎六经都成了‘载道’之文——这里所谓‘文’包括诗——于是乎‘文以载道’说不但代替了诗教,而且代替了六艺之教。”^⑩

(二) 文教课程的特征:切世、创意、简言

切世是指学子学文要为现实生活服务,对国家兴亡负责。韩愈在《原道》中说:“夫所谓先王之教者,何也?博爱之谓仁,行而宜之之谓义,由是而之焉之谓道,足乎己无待于外之谓德。其文:《诗》、《书》、《易》、《春秋》;其法:礼、乐、刑、政;其民:士、农、工、贾……以之为人,则爱而公;以之为心,则和而平;以之为天下国家,无所处而不当。”韩愈把孟子的“仁义礼智”发展成了“仁义道德”,他认为“先王之教”实际上就是道、文、法、民等构成的社会文化系统所产生的整体教化功能。欧阳修在《答李诩书》中说:“六经之所载,皆人事之切于世者。”欧阳修在“古文运动”中高扬为文必须“切世”的主旋律,反对文士“弃百事不关于心”,反

对那种“舍近取远,务高言而鲜事实”的文章。

创意是指学子为文立意表达要有所创新,反对模拟和抄袭的不良风气。韩愈在《南阳樊绍述墓志铭》中说:“惟古于词必己出,降而不能乃剽贼。”韩愈提倡学习一定要追求创新,词必己出,反对剽窃。他在《送高闲上人序》中,将张旭和高闲的书法进行比较,“张旭善草书……天地事物之变,可喜可愕,一寓于书。故旭之书,变动如鬼神,不可端倪,以此终其身,而名后世。今闲之于草书,有旭之心哉!不得其心,而逐其迹,未见其能旭也。”他借书法来阐释学习的两种境界:学习的至境在于自己对天地事物、人情世态的创造性理解和表现;一味地模仿因袭别人,既不能理解他人,也不能超越自己。

简言是指学子为文,用语要凝练,寓意要深远。唐代韩愈、柳宗元领导的古文运动,旨在反对骈文,提倡古代散文。韩愈主张学古文应“师其意不师其辞”、“文从字顺各识职”、“唯陈言之务去”。柳宗元认为,“文者以明道,是固不苟为炳炳烺烺,务采色夸声音而以为能也”。欧阳修在《论尹师鲁墓志》中提倡“文简而意深”的文风。苏轼对欧阳修文章的评论是:“其言简而明,信而通,引物连类,折之与至理,以服人心。”^⑪由于自唐宋以来众多古文大师的理论建树和实践业绩,文简意深、文从字顺、务去陈言等观点成了传统语文教育必须遵循的标准。

(三) 文教课程的教师角色与教育功能:传道、授业、解惑

韩愈在《诗说》中说:“古之学者必有师,师者所以传道授业解惑也。”其中解惑是前提,授业是手段,传道是目的。韩愈认为,教师的职责就是通过解惑授业而使学生成为具有仁义道德的人。

传道是指文以载道。韩愈在《师说》中说:“生乎吾前,其闻道也,固先乎吾,吾从而师之。生乎吾后,其闻道也,亦先乎吾,吾从而师之。夫庸知其年之先后生于吾乎!是故无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也。”他在《原道》中说:“斯吾所谓道也,非向所谓老与佛之道也。尧以是传之舜,舜以是传之禹,禹以是传之汤,汤以是传之文、武、周公,文、武、周公传之孔子,孔子传之孟轲,轲之死不得其传焉。”欧阳修也说,“我所为文,必以道具”。可见,高扬儒家古道成了古代语文教育的

主要功能。

授业是指传授学业。韩愈说：“弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻。”他恢复并发展了三代两汉散文的传统，把散文的实用功能扩大了，在日常生活中找到了表现自己的说理、叙事、抒情、写景的广阔天地。从文教的角度讲，对古代儒家思想的继承、对古文要义的理解、对社会生活的关注、对文章题材的突破、对文体和语言的创新、对文化人格的培养形成了授业的整体系统。

解惑是指解释疑惑。韩愈在《师说》中说：“师道之不传也久矣，欲人之无惑也难矣。古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉。今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚，圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎。”他认为，解惑必须从师学习，解惑的过程就是改变自己、发展自我的过程。他同时指出：“彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。”可见，解惑是有境界的，有解决文字之惑的实用境界与解决做人之惑的理想境界的区别。

我国古代语文课程的性质、特征和教育功能

对于今天的语文课程改革与发展不无借鉴之处。

笔者认为，语文课程是以语文知识为中介，涵养学生的语言能力、思维能力和情感态度的实践活动，使学生积淀语文素养、发展主体性人格的一种学习过程。语文课程具有主体性、言语性、思维性、知识性的特征，语文课程的教育功能就是涵养言语能力、发展智慧结构、建设美丽人生，这与中国古代语文课程的性质、特征和教育功能有异曲同工之处。

注释：

- ①④程树德. 论语集释[M]. 北京: 中华书局, 1992. 900, 1212.
- ②⑥朱熹. 四书章句集注[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2001. 361, 381.
- ③王先谦. 荀子集解[M]. 北京: 中华书局, 1997. 133.
- ⑤朱熹. 楚辞集注·离骚序[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1979. 9.
- ⑦⑩杜维沫. 欧阳修文选[C]. 北京: 人民文学出版社, 1982. 281, 15.
- ⑧杨金鼎. 古文观止全译[M]. 合肥: 安徽教育出版社, 1987. 881.
- ⑨周子全书·通书·文辞.
- ⑩朱自清. 诗言志辨[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 1996. 141.

On the Nature Characteristics and Education Function of Mother Tongue Curriculum in Ancient China

Jin Jian

Abstract A review of the curriculum features indicates that the mother tongue education in ancient China has gone through poem focused curriculum and prose concentrated curriculum. It is the core concept of poem focused curriculum to keep harmony as the core and cultivate self confident, self disciplined, self critical and self realized gentlemen. The prose concentrated curriculum is aimed at propagating cardinal principles, imparting professional knowledge and resolving doubts, with teacher as the center. We can draw lessons from the analysis of the nature, characteristics and education function of mother tongue curriculum in ancient China for the Chinese education reform in China today.

Key words Chinese curriculum, poem focused curriculum, prose concentrated curriculum

Author Jin Jian, professor and deputy director of the Research Center of Basic Education Curriculum, Northwest Normal University (Lanzhou 730070)

[责任编辑:朱珊]