



浅谈初学单簧管 应注意的几个问题

西北师范大学 晏 斐

口形

口形指人的嘴唇对笛头和哨片的适应力、控制力，是良好音色的基础，是吹奏方法的灵魂。它涉及到声音的共鸣和音色的变化，对呼吸、吐音等诸多方面也有影响。

初学者易出现的问题是：

首先，下颌的鼓起和嘴角过分的拉紧。其主要原因是初学者没有坚固的口形肌肉，不会运用嘴角两边的肌肉以及下颌的肌肉。下颌鼓起影响了哨片的充分振动，使声音发紧、易出现啸叫音。即便是解决了下颌的鼓起问题，也主要是靠嘴角往两边拉紧构成口形。另外，因为紧压哨片致使牙齿更多的咬入唇中，长时间的练习，很容易咬疼下唇。同样，嘴角过分的往两边拉紧会使下唇变薄，也会导致下唇疼痛。这种嘴角两边拉紧发“e”音的口形所产生的声音是扁平、单薄的，口腔内部的形状也因此不能产生良好的共鸣。正确的口形应是“两边紧，中间松”，下唇有弹性的贴靠下牙，下颌贴平，既要往两边拉，又要运用嘴角向里收缩包住笛头，嘴部的肌肉力量均匀的分布在上下左右的方向。在此基础上还要注意口腔内部的形状来配合口形，产生松弛、穿透力强、富于生命力既色彩多样的声音。

其次，力度变化和高音的吹奏。初学者在吹奏力度变化时，常常采用咬紧或咬松嘴唇的方法；在高音演奏上，主要是靠咬紧下唇，通过笛头口风的变小来获得。事实上，这正是学生呼吸技术薄弱的表现，音量的大小应当由横膈膜的气息压力控制，强调气流的速度；高音的演奏则强调多给气，即

气速、气压。管乐演奏者最重要的不是练就“铁唇钢牙”，而是在正确口形的基础上，强调呼吸技术——气是根本，是用气吹管，而不是用嘴。正如旅美单簧管演奏家白铁先生所说：“正确的呼吸技术应该从第一课就开始学习，并且在中级和高级程度一直延续不断的学习。”

再次，气打拍问题。这一问题对于初学者可以说相当普遍，即使吹奏多年的学生也依旧会犯这样的错误。附点和连音的过渡应是平稳的，没有痕迹的，不能因为强调节奏，破坏了音乐的连贯性。气打拍问题常出现在附点和连音这类节奏型里，一方面，学生对这些节奏型的掌握感到困难，不由自主的用气去强调；另一方面，这也反映了练习习惯的问题，学生从不听着练，只是吹响、吹对节奏了事。实际上，在准确掌握节奏之后，气打拍问题只要稍加留意完全可以避免，要养成在一切练习中倾听自己演奏声音的好习惯。

第四，动嘴问题。这种情况多出现在与左手拇指按高音键有关的音程跳动中，演奏这些音时，学生的下巴好像和高音键产生了某种关联，其结果是影响了发音和音质。解决这个问题，初学者应在教师的指导下，逐步寻求用不变的口形来演奏单簧管最低音“E”到高音“g”之间的音和五度以内的跳进，避免影响音质的动嘴。

吐音

在练习吐音过程中，每个人都会有不同的感受和体会。因为我们的舌头长短、口腔大小及形状各不相同，采用哪种舌位吹奏吐音因人而异，这里不再赘述。不管应用哪种舌位，



吐音有以下几个原则要注意：舌要接触到哨片的一点上，面积越小越好。要自己体会，找到舌最放松并能舒适吹奏的位置；舌尖前部运动，不要动舌根，保持口形和口腔不变、下巴与喉部不动；舌与哨片的接触，不是切断了气流，而是阻止了哨片的振动；最重要的是多给气，可以想象在舌头快速离开哨片的瞬间，没有好的气息支撑使哨片充分振动，是不会有清晰、颗粒性的吐音效果；不要采用过慢的速度练习吐音，用过慢的速度练习很容易引起舌根回拉“远离”哨片的动作，不要过多的考虑舌头离开的位置，应专注于轻快的“点”哨片，用气来带动舌头作快速的惯性练习，以清晰、能够胜任的速度为准。

手形

首先强调右手拇指托住手托的位置。因为右手拇指担负着乐器的重量，是乐器重量的支点，右手拇指解决的不好，会影响整个右手的灵活性，甚至影响到左手的手形。由于每个人的手指条件不同，故右手托住手托的位置因人而异作适当的调整。原则上讲，手托的位置太靠前会增加右手拇指负担乐器的重量，使整个右手僵硬紧张、不平稳易晃动；右手会出现食指紧贴着乐器的连接杆并用食指左侧“帮助”负担乐器重量，造成右手手位上移的毛病，也影响了右手小指的按键；手托放的太靠后，乐器重量得到减轻，但右手手指会因此与音孔距离过近，使手指过分弯曲、并以指尖按住音孔，手指的灵活性受到影响，显得非常笨拙。

还有一种情况是在使用吊带的低龄学生会常常出现的，即右手拇指向下倾斜的去托住手托的边。这时要让学生明白并强调，吊带只是“帮助”拇指减轻负担，而不是挂住全部乐器重量。正确的方法应是，右手手腕稍稍用力，拇指指肚贴向管体，用右手拇指指甲顶部到第一关节的中上部位稳固的托住乐器其他手指自然微曲呈拱形，用指肚盖住音孔中心部位，保持松弛的姿势。

其次是左手拇指的常见问题，横着或竖着按音孔。横着按音孔会导致左手手腕抬高；左手拇指同高音键的接触面变小，在吹奏有高音键跳进的练习中，拇指的动作过大且易啸叫；使左手小指远离乐器下节左侧的键子，出现小指打直按键的错误动作，竖着拇指会造成整个左手手形扣紧，虎口闭紧，手指紧张僵硬。正确的左手手形要求是：左手手腕放松，自然下垂，左手拇指放在音孔2点钟方向的位置。用指肚的肌肉堵住音孔，其指尖稍下靠左部位虚放在高音键上，以轻松快捷的打开高音键为准。

关于练习

练习，是掌握音乐技能的必由之路，是学习各种知识、技能的重要途径。然而，在许多初学者的眼里，练习成了一种盲目的机械刻板的“时间消耗”。学生只关心练了多长时间、

多少遍，全然是心不在焉，甚至可以说，是练给大人听的。上述的问题，正是在这样盲目的练习中“培养”成的。对于没有任何练习经验的初学者，笔者认为教师必须指导学生如何练习，怎样重复练习，而不是简单的“逼迫”。因为这样做不仅可以节省时间，高效率的练习，还可以使学生通过学习音乐、体验音乐，进而培养他们对学习音乐的热情和兴趣与专注的优良性格，为今后的其他学习提供借鉴和经验。

1、走出练习的误区

在练习过程中，我们遵循这样一条原则和忠告：“一百次错误的练习不如一次正确的练习，一百次注意力不集中的练习不如一次注意力集中的练习，一百次不动脑的练习不如一次动脑的练习。”“尽管一个技巧的掌握需要上千次的动作重复，而你的注意力却只能集中练习50次，那就一定不要重复第51次。”

2、学会逐步解决问题

初学者在最初练习乐曲和练习曲时，有很多问题要注意，要学会逐一解决这些问题。首先要解决音符、指法和节奏。然而，很多同学在开始练习时，却忽视了这些问题，他们习惯将所有的问题一起解决，认为这样很有“效率”，其实大大增加了练习时出错的可能性。

3、及时的检查

最初练习的错误是不可避免的，而盲目的重复错误，只会导致错误——纠正错误——再错误——再纠正的恶性循环。究其原因，主要是在练习过程中，学生从不检查与思考，认为只要不断地重复，什么问题都会解决。事实上，有些错误不是练的少了，而是练的太多，要知道纠正错误的习惯比建立一个正确的习惯要花费更多的时间和精力。

4、建议采用的方法

开始一个新的练习时，不要急着马上就吹，应该首先把音符读一遍，并且按照指法的位置在乐器上“摸”一遍或者想象指法的位置（前提是音符和指法必须熟练正确），之后试吹几遍（可以先不考虑节奏），音符指法关解决后，加入节奏并唱几遍，同时按照节奏动指法，等到音符、指法、节奏都熟练后再慢速的上乐器吹奏。这时一定不要忘了及时的检查音符、指法、节奏。这种手嘴分开、先想后练的方法是必要的，尽管这种想象练习不能代替实际的吹奏，但初学者练习的准确性得到了有效的提高，使初学者的注意力集中在一项练习中，有利于正确入门。当然，我们学习单簧管，不能只停留在吹响、音符、指法、节奏都没有错误的基础上，更要注重音色、力度变化、吐音效果等方面的音乐表现，在完善各方面技能的同时，加强音乐情感的表达。

以上是笔者在教学实践过程中的一些心得体会，以此与同行们相互交流经验，相互学习。🎵