

当下博客写作的自由度

王小兵

(西北师范大学文学院;甘肃 兰州 730070)

摘要: 当下博客写作看似自由, 其实跟其他一切文本写作一样, 写作者一旦开始着手写作, 就意味着进入了一定的写作情境。即写作动机、写作内容、写作方法等因素依然制约着博客写作的自由度。

关键词: 博客; 写作情境; 自由度

中图分类号: H15

文献标识码: A

文章编号: 1671-055X(2008)01-0044-02

Degree of Freedom of Blog Writing

WANG Xiao-bing

(College of literature, Northwest Normal University; Lanzhou 730070, China)

Abstract: The blog writing seems to be free now, but actually it is the same to other writings. As soon as the writer sets about his work, it means that he has fallen into a writing context. Degree of freedom of blog writing is still limited by the factors as writing motive, writing content, writing method and so on.

Key words: blog; writing context; degree of freedom

2004 年以来, 博客写作日益普遍, 这种正在兴起的写作方式改变了传统的写作格局, 因其不受各种“门槛”的限制, 使“自由表达”成为可能。在这里, 我们就从写作学的角度来考察一下这种“自由”的限度。

“博客”一词, 指的是目前众多网站提供的一种网络空间服务, 人们只要注册后就可以获得一定的网络空间, 可以在其中发表文字、图片、视频等; 同时“博客”也跟“黑客”这个词一样, 还指代那些从事博客行为的人。博客之所以受欢迎, 一是因为它的注册是完全免费的, 这就意味着只要愿意, 人人都可拥有一个属于自己的网络空间; 二是写作上的不受干涉, 博客不受各种出版物的发表门槛的限制, 没有严格的审核制度, 除了极个别的过激言论会被网站删除以外, 人们可以畅所欲言, “为所欲为”; 再加上由于网络匿名制使得人们不必为虚拟空间里的言行像在现实世界里那样承担责任, 博客写作似乎真的是完全“自由”的。然而, 正如生活中人们所做的任何事情都必须遵循一定的游戏规则一样, 博客写作也有其自身的游戏规则, 这种规则不是指文本格式上或者内容上的限制, 而是指向写作行为本身, 是对写作行为过程进行的潜在的规范和约束。“规则”

与“自由”是一对处于此消彼长运动中的范畴, “规则”越多, “自由”越少, “规则”越少, “自由”越多。对于每一个具体从事博客写作的写作者来说, 那种我们认为的不受任何约束的, 可以任意妄为的“完全自由”是不可能的, 写作者一旦进入一定的写作情境, 必然会受到游戏规则的限制。

历史文化背景、个人先决条件、写作者的当下境遇共同构成特定的写作情境, 它们如同一股合力, 共同作用于写作者的意识, 对整个写作过程产生影响。写作的游戏规则就产生于具体的写作情境, 可以这样说, 写作情境就意味着游戏规则。因为这些规则是以潜规则的形式表现出来的。一个人不论是出于什么目的注册了自己的博客, 当他动手写第一篇文章的时候, 他所受到的限制首先就是特定的历史文化背景。任何写作都包含着时代的因素, 产生于某一时代的文本必然或多或少、或隐或现地体现着这一时代的文化特征; 其次是写作者自身的先决条件, 这包含他的社会身份、人文素养、特定经历、性格特点、情趣倾向等, “世界上没有两片完全相同的树叶”, 人与人之间的个体差异性同样会体现在写作当中, 一个人写出的东西只可能是他写出的东西。特定的历史文化背景和写作者自身的先决条件作为

收稿日期: 2007-11-07

作者简介: 王小兵, 男, 甘肃武威凉州人, 西北师范大学文学院硕士研究生, 研究方向: 现代汉语写作。

©1994-2022 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. <http://www.cnki.net>

写作情景的构成是显而易见的,人们对此也已经有不少的论述。而在写作中对写作者起重要制约作用的一个因素,也是最容易被人们忽视的一个因素,是写作者的当下境遇。

一个博客写作者开始写作的时候,受到的制约因素有:

(一)写作动机。写作动机可以分为很多种,比如:宣传自己的学术观点,与他人进行学术交流;在网络上另辟一块田地,进行自我宣传,扩大影响;将博客作为书面写作的补充,增加一条作品与读者见面的渠道;练习写作能力,提高写作水平;展现自我,把自己的真实面或是另外一面展现给别人;结交朋友,寻找相同兴趣爱好者分享某种“产品”;寻求精神寄托,通过与别人思想情感的交流获得精神的满足;娱乐别人,娱乐自己;追逐时髦,图个新鲜感;同样是寻求精神寄托,但更重要的是为了消除无聊和空虚;无所事事,偶一为之等等。写作者的当下境遇各不一样,但就某一特定个体而言,其当下境遇又是特定的,他的写作动机不外乎以上几种,当然并不排除是以某一种动机为主,同时杂有其他的动机。

(二)写作内容。也就是“写什么”的问题。写作内容的选择与个人先决条件密切相关,但当我们将他放入写作者当下境遇来考察的时候,关注的侧重点在于写作者当下的日常生活体验,在一定时间段内写作者经历过的事情、关心的事物、情绪的变动、心情的好坏等等,这些因素直接触发写作者的写作冲动,并很可能进而构成他的写作对象,成为写作内容。即使写作者最后形成的文本看上去与这些因素相去甚远,甚至毫不相干,谁又能说文本和这些因素之间没有直接或间接的联系呢?

(三)写作方法。除了“为什么而写”,“写什么”,剩下的“怎么写”的问题,对写作者构成第三重制约。这一般取决于写作者的人文素养、写作经验,但当下境遇的影响仍然不能排除,写作者是从此时此刻出发,从当前的写作目的和写作对象出发来选择写作方法的,这体现的是写作的当下性。当然还包括对传播媒介的考虑,博客为多媒体文本写作提供了方便,写作者除了文字表达以外,还会考虑到要不要插入图片、动画、视频文件等作为对文字的补充。

博客写作者还会受到特定历史文化背景的

微观方面,如当前的社会思潮、舆论倾向的影响,这也构成写作者的当下境遇。不仅如此,各个网站提供的博客空间各有各的特点,它们吸引不同的人投身于此,并逐渐形成自己的总体风格。有的网站的博客倾向于思想性、文学性;有的网站的博客紧追时尚,注重娱乐性;有的网站的博客贴近生活,以现实为宗旨……网站的经营理念往往会成为博客写作的潜规则,渗透到写作者的写作行为当中,使产生的博客作品尽可能地趋同于某种风格。就好比不同的土壤适合于种植不同的植物,不同的网站提供的博客空间也适合于登载不同的博客作品。如果我们把特定的历史文化背景看作是写作的“大环境”的话,那么作为当下境遇的当前的社会思潮,舆论倾向,以及具体网站的经营理念对博客的引导和默化,就可以看作是写作的“小环境”,它们都限制和制约着写作行为本身。

另外必须一提的是,在写作过程中,读者隐而不显,却又无时不在,写作过程中写作效果的好坏,写作者只能通过体认读者的意识来做出判断。人类具有相同的心理结构,“人同此心,心同此理”是这种判断有效进行的基础。每个写作者在写作之初会对自己的读者有一个目标定位,现实中的读者并不等同于理想的读者,读者的反映,读者的阅读偏好都是写作者会考虑到的因素。一个人在写一篇文章的时候,读者就已经在场,等到文章发表在传播媒介上传播开来以后,读者就不再只是意识中的存在,而是眼见的事实了,这时写作的限制也就更进了一步。写作的自由限度会随着写作的文章数量的持续增多越来越小,写作者第一次注册了自己的博客,并试探地写第一篇文字时,是最自由的,因为他的自我意识中的读者意识并未与现实中的读者发生联系。我们可以看到这样的情形:许多定期更新的博客,逐渐都会形成自己的读者群,这个读者群的力量之大大会使得写作者不及时更新自己的博客(即发表新的文章)会感到不安,而且不按照这个读者群习惯的方式写文章,写出的文章不为他们“接受”的话,他也会于心不安。毋庸置疑,读者不仅是锁链,而且是鞭子。为了维持和增进与读者群的默契,使自己的形象在读者心目中不至于受到损害,对于写作者来说“我为他们写作”就不仅仅只是一种选择,还会逐渐 (下转第 51 页)

- [20]冯桂芬.复宗法议.显志堂考[O].卷十一.
- [21]松滋县志:卷 6.武备志 [O]. 同治
- [22]善化县志:卷 32.续艺文.择人团练疏 [O]. 光绪
- [23]曾国藩.曾文正公全集:书札[O].卷二.
- [24]王崇武,黎世清编译.李世贤密札[G].//太平天国史料译丛.神光出版社,1954
- [25]罗尔纲著.李秀成自述原稿注[M].北京:中华书局,1982
- [26].善化县志:卷 32.续艺文.论兵[O]. 光绪
- [27]胡林翼.麻陈县禀陈各局筹办捐输情形批[M].//胡林翼集:二.长沙:岳麓书社.
- [28]攻法子.警告我乡人[J].浙江潮.1903(2).
- [29]沈兆霖.条陈办团事务疏.沈文忠公集:第一卷[O].
- [30]吴廷栋.与方存之学博书.拙修集:第九卷[O].
- [31]曾国藩.曾文正公集.杂著.卷二. [O].
- [32]曾国藩.曾文正公全集:年谱.卷六[O].

(上接第 45 页) 形成惯性。

人们不愿意让别人看到的东西是不会公开的,博客文章,既然已经公开,去获得尽可能多的读者是博客写作者的普遍心理。读者就意味着点击量,意味着被认同,意味着“成功”。在博客群中有一种盲目的不成文的衡量规则,即谁的点击量高,谁就“厉害”,“知名度”就高。这种狭隘的准则在那些缺乏独立意志的写作者那里往往会导致一些片面的认识和极端的做法,为了片面追求点击量而盲目跟风、投机取巧、互相吹捧、恶意媚俗,这种事情在网络世界里比比皆是。当写作惯性形成以后,自由写作就会变为被动写作,被动

写作又会变为被迫写作,笔握在自己的手中,而奉行的却是他人的意志。只有坚持独立自我,才会拥有相应的自有限度,那些丧失了独立意志的写作者,所面对的游戏规则更多,所享有的自有限度更小,它们的写作看似自由,其实正跟身陷牢狱的囚徒无异。

由此我们可以看出,写作者为什么写作,写什么,怎么写看似不确定,但这种不确定仍然是在一个确定的范围内的不确定,这就有一个自由度的问题,自由不可能是不加限制的放任,而是一个区间,写作动机,写作内容,写作方法作为游戏规则构成限制着这个区间的大小。

参考文献:

- [1]董小玉.现代写作教程[M].北京:高等教育出版社,2000
- [2]刘津,边琪.博客“私人日志”传播特征初探[J].北京理工大学学报(社会科学版),2005,(3)
- [3]王群英.博客写作的主流化与网络新闻的走向[J].写作,2005,(11)