

浅析肖邦《c小调（革命）练习曲》之演奏

米兰

（西北师范大学音乐学院，甘肃兰州 730000）

【摘要】此曲是肖邦在离开祖国去往巴黎途中得知华沙沦陷后在悲痛激愤中所作的。全曲以Allegro con fuoco(火热的、有魅力的快板)为基调，让我们感受到肖邦的悲愤和对未来生活的憧憬。我们在演奏时，应当结合当时的历史背景和作者的情感来充分表现这首练习曲。

【关键词】肖邦；革命练习曲；演奏

【中图分类号】J624

【文献标识码】A

一、浅析肖邦《c小调（革命）练习曲》Op.10.No.12

1831年9月，在肖邦从维也纳回到华沙两个月后，华沙革命在顽强坚持了十个月之后最终折戟沉沙。当肖邦得知革命失败后，悲愤交加的肖邦愤然写下了气贯长虹的《c小调练习曲》，他用琴键一次次的弹击向世人宣泄倾诉着自己的感情。虽然自己没能参与到华沙革命中，但当他得知消息后用沉重后又激昂的曲调宣告着波兰人民顽强不屈的意志。全曲所表现出来的刚毅正义的呐喊又具有英雄性的、恢弘史诗性的气概，让听者和演奏者无不为之震撼并感受到他爱国并忠于祖国的心，所以被人们称为《革命练习曲》。

这首练习曲不同于克莱门第、车尔尼、莫谢莱兹以来的纯技术型练习曲，它超越了前人仅仅为了教学而单纯的技巧练习，肖邦赋予它的情感和内涵使这首练习曲有了灵魂，它的愤怒，它的悲泣，它的坚定和它的希望使这首练习曲与众不同，而又是一个旋律优美生动的典范。肖邦在前辈们基础上的大胆创新，也让后辈的作曲家和演奏家们受益匪浅。

这首作品是4/4拍子，c小调，Allegro con fuoco（火热的、有魅力的快板）带再现的单三部曲式。练习曲从第一段从属七和弦开始，用快速手指跑动宣泄下奠定全曲的基调，象征着华沙起义失败的消息如同晴天霹雳一般激起他心中无数感情交加在宣泄咆哮。接着高音部突然出现了高亢而刚毅坚定号角阶级上行的和弦和斩钉截铁的附点节奏是作品的高潮。在乐曲的中段，整首曲子的气氛越来越紧张，附点节奏阶级上行的呐喊式音调，在急骤起伏变化音更多的伴奏声中表现出了一个胜利凯旋的形象。

乐曲的再现部对主调进行了变奏，使主调更有动力。随着主题的发展，一个悲伤的音调缓缓传入耳中，似悲伤的低吟。突然，一个强有力的声音从天空劈了下来，左手开始的上行跑动和右手一声声重重的敲击，是不屈的呐喊和力量，也是一束光。肖邦倾诉着激情愤怒和自己对于战争不低头的宣告，同时也展现了肖邦对于祖国和民族的满腔热血和反抗沙俄统治终会解放的坚定信念。

二、《c小调革命练习曲》演奏诠释

演奏这首作品首先要了解它的创作背景和时代；其次要根据自己对音乐的理解把乐曲划分为几个部分，不同的部分需要不同的处理和不同的情感；最后，如果是专业学习钢琴的学生应当在作品大体的曲式方面进行分析，加深对全曲的理解。

做好了以上准备，再开始考虑着手练习。演奏这首作

品需要练习者的耐力持久性，不然弹到后面的时候尤其是左手在分解和弦上行下行快速跑动时候手会肌肉酸痛而导致声音不清晰，颗粒感不够。对于这个问题，如果有这样困难的同学在练习时速度由慢到快，一点一点提速，切不可心急，必须保持左右手的声音穿透力和颗粒感，均匀跑动。

这首作品主要是考察左手的灵活性颗粒感，不能只靠每根指头单独去完成每个音，要保证每一句的流畅之外让左手的旋律流动起来。谱上写着Legatissimo,意思是十分连贯的，每一个音延长到下一个音弹下去的时候抬起，手指要提前做好准备，形成以点带线，突出书中标记的重音，严格按照书中标记好的力度弹好起伏的线条，在指尖保持敏感与力度时，可以借助肩和手臂推力而完成，而不能靠手臂的力量使劲往下压，应该注意横向的呼吸。而右手的和弦要把它抓起来不能散着敲下去。所有右手的和弦在演奏时提前设计好指法，手指头绷住劲，等要弹下去的时候用一瞬间的爆发力，把五个音同时抓住，声音要集中有穿透力，在上行进行的和弦中，附点音符要弹得干脆果断，两只手做到快而有力。

把力量沉到指尖去演奏。注意气息，右手严格弹好切分音的时值，手的动作要尽量少，第十五小节爆发点的时候弹出紧张度，到十七小节的左手变化音较多，怕音不清晰可以采取抖踏板的方法来处理。到二十小节右手的切分音是p起，而第二十二小节最后那个相同的切分音是cresc.，控制右手力度，突出两次的情绪对比。从第二十九小节起，至三十六小节，渐渐把力量和声音推出去。高点的音要弹得厚实饱满。演奏时可以用放松手腕方法演奏，过分的紧绷只能使手腕和手指活动越来越困难，尽量放松手臂肩膀，用手指控制音量和音色。

他的这首《c小调（革命）练习曲》意蕴深厚，“天下兴亡，匹夫有责。”肖邦的这种爱国英雄主义也在告诉我们要和祖国命运紧相连，需要通过一系列较难的技术把这首作品表现到极致。这首作品无论从其背景意境和练习技巧难度来说，具有很高的艺术价值，是每一位钢琴演奏者应该去体会的一首经典之作。

参考文献

- [1]林育.怎样弹好肖邦钢琴练习曲[M].上海:上海音乐学院出版社,2006.
- [2][苏]索洛甫磋夫.肖邦的创作[M].北京:人民音乐出版社,1960.