

# 关于西部高校图书馆收藏和开发 藏族图案文献的思考

杨媛<sup>1</sup>, 李云峰<sup>2</sup>

(1. 西北师范大学图书馆, 甘肃兰州 730070; 2. 兰州城市学院美术系, 甘肃兰州 730070)

**【摘要】**藏族图案是藏民族最灵动的艺术表现。本文分析了藏族图案文献的特点和社会功能, 指出了现代化过程中藏族图案文献的收藏和开发利用工作所面临的挑战。在此基础上, 阐述了一些西部高等学校在藏族图案文献的收藏和开发利用方面应承担的社会责任以及需要处理好的几个问题。

**【关键词】**图案文献; 社会功能; 挑战; 西部高校; 原生态文化

**【中图分类号】**G255.71 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1672-707X(2008)03-0119-03

## On the Western University's Collection and Exploitation of Tibetan Designs

YANG Yuan<sup>1</sup>, LI Yun-feng<sup>2</sup>

(1. The Library of Northwest Normal University, Lanzhou 730070, China;

2. Department of Fine Arts, Lanzhou City College, Lanzhou 730070, China)

**Abstract:** Tibetan designs are the vivid expression of the Tibet. The article analyses the character and social function of the Tibetan designs, points out the challenge in the process of collection and exploitation. It also elaborates the social responsibility the west universities should take on.

**Key words:** Tibetan designs; social function; challenge; western university; the original culture

藏族图案文献已有近 1 300 年的历史, 它比较系统而详细地反映了藏族的历史、地理、政治、经济、哲学、宗教、医药、建筑等方面的内容, 反映了藏族地区的基本情况, 人们可以从中了解到该民族的风土人情, 历史变迁、社会发展和民族精神特征等。这些文献具有很高的史料价值, 为民俗学、民族学、人类文化学、美学等研究提供了珍贵的资料。其作为记载民族宗教、文化、历史、生产劳动的重要载体, 无论是现在还是将来都将为研究藏学、传承藏族文化发挥巨大的作用。因此, 深度开发藏族图案既有利于推动藏民族的发展进步, 又有利于历史地、全方面地了解藏族文化, 促进藏族文化建设; 既有利于树立科学观念, 提高藏民族文化素质, 又有利于世界更准确地了解藏族, 弘扬藏族文化。

### 一、藏族图案文献的特点及社会功能分析

#### (一) 藏族图案文献的主要特点

1. 鲜明的区域性。它以艺术的形式记录了西部(主要指西藏、青海、甘肃、新疆、四川)地区藏民族的政治、经济、文教、史地等人文与自然状况, 是研究西部的主要记录根据。

2. 较强的资料性。文献的内容来自实际, 来自自然、社会、基层, 信息鲜明、内容可靠、资料性强。

3. 内容的时代性。图案文献是时代的产物, 它反映一个地域的历史和现状的发展轨迹, 因此, 它反映了地域发展的阶段性。

4. 分布的广泛性。藏族图案文献广泛存在于寺院、家庭、以及各种碑刻之上。

#### (二) 藏族图案文献的社会功能

归纳起来, 藏族文献图案的社会功能有: 表现与认识功能、教育培养功能、审美完善功能、交流

**【收稿日期】**2008-01-03

**【基金项目】**甘肃省社科项目“藏族起居图案研究”(JSKL 0509)成果之一

**【作者简介】**杨媛(1967—), 女, 甘肃静宁人, 西北师范大学馆员, 主要从事图书馆学研究。

参与功能。

**表现与认识功能:**注重视觉效果,是当今社会一种独特的文化现象,人们越来越重视图案文献是读图时代的必然选择,是传统的文化传媒适应时代变化而进行的有益的探索,它改变过去以文字记述为主,图案文献作为附录而存在的历史,使图片与文字产生逆转,图片从附属地位跃上盟主的地位。图案文献以大量翔实、直观的视觉资料展现藏民族多彩丰富的历史发展轨迹,使人们对藏民族有更为直观的感性认识和理解,满足人们在紧张生活中心灵上的阅读欲,也满足部分人的猎奇心理。人们看惯了学者们带着很强个人见解的文字描述,更渴望用一种更加客观、真实的眼光去认识和理解藏民族的生活与经历,大众对以视觉资料为血肉,以藏民族的发展和变迁为躯干的藏族图案文献更加入迷。

**培养教育功能:**阅读藏族图案文献有利于提升大众的文化修养,提升读者的思想认识和哲学品位。藏民族的图案文献相当一部分以佛教为主体内容。这些图案文献重点弘扬了如下四种精神:第一,去恶扬善的道德精神。它是人文精神在道德层面上的体现,有利于改良现代社会,提升人们的道德品位。第二,平等慈悲的精神。这有利于弘扬超越个体小我的博大之爱,构建和平相处的人际关系。第三,众生一体的利他精神。将人类之爱推及万物,有利于构建人与自然的和谐环境和秩序。第四,人间净土的现实精神。鼓励人们要以出世的精神积极有为,具有强烈的现实品格和人间关怀,是佛教人文精神的特有表现。

**审美完善功能:**从艺术的角度来看,当代艺术商业化、低俗化的趋势已经淡化了人类精神的庄严和崇高。爱永远是艺术的主题,但这种爱仅表现男女之爱,儿女情长的话,就显露出我们民族审美的残缺和畸形。有人说艺术就是在作品中“使感情客观化,从而使感情变成一种适合于审美领悟的艺术作品的表现形式”。藏族图案文献就是这样的一种表现形式,它将庄严、崇高、生命的高贵这类情感化为可以审美、可以感悟的艺术。只有包含了高尚情感的审美才称之为完善的美。马克思曾说过,人按照美的规律来塑造物体。智慧的藏民族也是按照美的规律来塑造图案。藏族图案的美,就是庄严、崇高、生命的高贵。我们只有认真汲取这种艺术养分,才能使我们民族的审美更加充实和完善。

**交流参与功能:**法国哲学家萨特认为:“没有一种艺术可以不为别人或没有别人参加创造的。”

藏民族的图案作为一种艺术形式存在于藏民族的日常生活之中,能对人们产生特殊的亲和力和凝聚力。对藏民族而言,图案艺术是一种最能体现交流的艺术。

## 二、现代化过程中藏族图案文献的收藏开发工作遇到的挑战

随着藏族地区社会经济的加速发展,藏民族特有的文化传统越来越少,原有的生产、生活方式逐渐丧失。民族地区实现现代化的过程,也就是逐渐丧失本民族传统文化的过程。因此,民族地区面临着传统与发展的两难选择与困惑。

藏民族文化大量是以非文字形态而存在的,如山歌、神话传说以及大量的图案文献等等。随着文化现代化的推进,民族文化中图案文献的文化形态正在受到剥离和舍弃。在开发旅游资源、加快文化产业建设的进程中,对藏族图案文献的破坏力度远大于对它的保护力度,这些文献越来越明显地处在被湮灭和遗忘的深谷里,抢救和保护的紧迫性刻不容缓。

除社会因素外,藏族图案文献散存于寺院、家庭、碑刻等地方,长期裸露于自然的风化环境之中,当地政府和民间机构由于资金、技术、科研条件等方面的制约,对此无能为力。

有的学者提出了保护少数民族传统文化的社会经济措施:一是与旅游业相结合;二是办传习馆;三是建立保护地;四是用现代科技——影视记录。这几条措施的落实,给西部的高等学校,尤其是有条件的高校提供了机遇,但由于他们认识上的偏差、科研方向上的偏离以及政府支持力度不够等原因,使得藏族图案文献的收藏和开发利用工作没有实质性的进展。这种体制机制上的障碍将导致十分严重的后果,这是社会不作为的表现。

西部高校在开展藏文化文献的馆藏和开发工作中,存在重文字文献轻图案文献的现象,同时由于图案文献在收藏和开发中受到保存空间、保存条件、特殊维护等客观方面的限制,因此,这方面的工作起点低,基础较差。

## 三、西部高校对收藏和开发藏族图案文献应当承担的责任

为了充分发挥藏族图案文献的社会功能,高校尤其是一些西部高校,可以担当更为重要的责任,主要理由有:

1. 国家实施西部大开发战略,其内涵不仅仅是经济资源和自然资源的大开发,文化资源的开发也是其中十分重要的内容,文化资源的开发也不是外来文化来主宰和统驭民族地区文化,而应

该是各种文化精华的融合和互补。西部高校尤其是学科地域特色明显,服务地方经济社会发展功能较强的高校,在西部地区文化建设中自然是责无旁贷。基于藏文化在中国以及在全世界的影响,以及在现代化过程中遇到的严峻挑战,西部高校应当充分发挥藏族地区的寺院(包括佛学院)和当地文物部门无可比拟的人才优势、科研条件和强大的服务社会的功能,抢救和整理藏文化中的图案文献,并加以积极开发,在“政治一体化,文化多元化”的发展格局中,既促进西部地区经济社会的发展,又积极传承藏文化,并将其发扬光大,在人类文明进程中,显示出藏文化独有的魅力。

2. 虽然各图书馆、博物馆在藏族图案文献收藏上已做了一些有成效的工作,但由于该文献的分布比较广、历史跨度长等原因,工作难度很大,还有大量的工作需要做。在开发利用和保护方面,有条件的西部高校可以做图书馆、博物馆不能完成的许多工作。

3. 对于处在危险期的藏族图案文献,首要的任务是保护和深度挖掘,这个任务只有科研院所和大学有能力完成。有些西部高校学科门类齐全、科研力量雄厚,在完善藏族图案文献的各种社会功能方面,具备相当的优势和条件。

#### 四、西部高校在收藏和开发藏族图案文献工作中需要解决的几个问题

##### (一)充分发挥其审美和教育功能的问题

民族艺术是一个民族生活的历史遗存,也是民族现实生活中不可缺少的主要内容,在民族发展的历史长河中发挥着重要的作用。民族传统艺术中的民族认同、民族信仰、民族道德、民族自信等等,是民族聚合的最重要的精神内核,它是一个民族赖以生存和发展的精神力量,从历史进程中看,凡是独立于民族之林的各个民族,必然有其独特的文化和艺术支撑这个民族的生存和发展。艺术可以说是一个民族的“身份证”,人们藉此才会有归属感。在经济全球化这个大背景下,我们更要强调艺术的差异性,绝不能丧失了本民族的艺术文化传统。传承和发展优秀的民族艺术,既是少数民族群众精神生活的需要,也是我们对人类社会所做贡献。藏族图案文献具有独特的艺术魅力,有的西部高校有艺术学院,培养本科生,还有的培养研究生。建设西部特色的文化生态,离不开研究藏族图案文献,藏族图案文献蕴含的人文精神,既是艺术体现的人性美,也是文化生态的精髓。我们应该整合教学和科研力量,充分

发挥其审美的社会功能。教育功能的发挥对构建社会主义和谐社会具有极大的推动作用。用民族的艺术形式为建立社会主义的核心价值体系服务,是一种新的思维和理念,这也是民族艺术重现生机和活力的表现形式。

##### (二)藏族图案文献对高校图书馆建设的重要性问题

藏族图案文献属于地方文献,也是藏民族千百年的文化积淀和历史产物。它反映了本地区和相关地区过去与现在的政治、经济、文化、教育、重要人物、事物、风土人情、民风民俗等等。作为面向区域经济建设及各项事业培养人才的区域性高等院校,其图书馆的文献资源建设,应当根据馆藏基础和客观需要,有计划、有系统地征集和收藏这些地方文献,逐步形成具有区域文化特色的地方文献藏书体系,发挥其文献资源的作用。当今世界上任何一个图书馆即使是像美国国会图书馆、中国国家图书馆这样的国家级图书馆也无法独立承担全国文献信息的保障任务,因此,一些西部高校图书馆可以通过收藏开发藏族图案文献走馆藏文献资源特色化的发展道路,建立和完善起具有自身学科专业特色的数据库。

##### (三)保护方式的问题

藏族图案文献就他归属而言是原生态文化,具有原创性、独特性等特征,对它的保护和开发,首要解决的是保护方式问题。因为这些图案文献具有不可重复性,这个困难将长期存在。由于藏族图案文献是活生生的文化载体,我们一般采取“博物馆式”的封闭保护,这种保持其“高纯度”的高级保护方式,其实并不是高明的办法。高校可以想出一些更好的办法。

##### (四)要处理好图案文献的著作权保护问题

我们往往认为这是活生生散布于民间的东西,因而不重视其著作权的保护。这个问题的解决,需要各方面地共同努力。

藏族图案文献是西部大开发中最值得关注的文化资源,正由于它具有强大的社会功能而值得一些西部高校从教学、科研和服务社会等方面给予高度关注和重视,在现代化过程中,少数民族艺术面临边缘化甚至消失的危险,在捍卫民族艺术多样化这场没有硝烟的战争中,一些西部高校无论是从承担社会责任还是从高等教育本身发展的需要来考虑,都应该积极有为,认真解决好收藏和开发利用藏族图案文献的问题。

[责任编辑:孙董霞]