

天水是中华文明重要发源地

李全宏¹ 李建成²

(1. 西北师范大学 政法学院, 兰州 730070 2. 天水师范学院, 甘肃 天水 741071)

提 要: 由于坐落在天水市秦安县的大地湾原始遗址孕育了最早的中华文明成果, 人文始祖伏羲、女娲、轩辕黄帝都出生在天水, 人文始祖炎帝神农氏也在天水生息过, 在天水为人类走向文明作出许多贡献, 所以天水是名副其实的中华文明重要发源地。

关 键 词: 天水; 中华文明发源地; 人文始祖故里; 大地湾 孕育文明

中图分类号: G127 **文献标识码:** A **文章编号:** 1003-3637(2009)04-0163-03

人类生活, 经历了一个从野蛮到文明的进步发展提高过程。人类首先创造出基本的物质生活文明, 在此基础上创造社会精神文明。有人把文字、礼仪, 以城堡为代表的大型建筑作为古代人类走向文明的三大标志。历史课本上还写道, 中华民族有五千年的文明史。20世纪50年代后期, 考古工作者在甘肃省天水市秦安县发现了八千年前就存在的大地湾原始遗址后, 许多学者对大地湾原始遗址上发掘的文物和有关古代文献资料、民俗遗存等进行了认真仔细的综合分析研究, 共同得出这样一个结论: 生息在中华大地上的先民们, 从八千年前就开始向文明生活过渡, 中华民族至少有八千多年的文明史, 甘肃天水是中华文明的最早发源地之一。下面谈几点理由, 兼请大教。

农耕文字大厅, 大地湾里文明兴

1958年, 考古工作者在秦安县大地湾发现了一处比较好的原始新石器时代远古文化遗存, 初步清理出原始房屋遗址241余座, 烧陶窑址35座, 灰坑321个, 墓葬79个, 壕沟9条, 出土各类完整文物近万件, 总面积达13800平方米, 距今有8000年的历史^[1], 大地湾孕育了最早的中华文明成果。

大地湾上生活的先民们, 创造了中华大地上最早的物质文明成果。在这之前, 中华大地上距今170万年生活的元谋猿人, 80万年生活的蓝田猿人, 50万年生活的北京猿人, 50万年以后生活的丁村人、马坝人、长阳人、柳江人以及2万8千年生活的北京人等, 都还没有开始文明生活, 文明生活是从1万年左右开始的。先从结绳织网说起, 虽然文明程度很低, 但却是人类走向文明的开始, 因为人类的劳动最初表现在获取现成食物上, 诸如狩猎捕鱼, 摘取果实等活动中。要获取维系人类生存的现成食物, 必须借助各种工具, 谁能制造出好的工具, 谁就首先为人类走向物质文明作出了贡献。就在大地湾一期文物中, 有纺轮坯和尖状骨锥, 这都是结网制绳不可缺少的工具。用陶片打磨而成的纺轮坯虽然十分粗糙, 但有了它就能结绳制网, 使人类迈出了走向物质文明的第一步。

火是人类走向文明离不了的, 它能使人吃上熟食、热食、能防寒、照明等。但人类出现以后, 不会自己产生火种, 从天然火源中取得火种。有时碰不到天然火种, 就会给生活带来很大困难。大地湾原始遗址上生活的先民们发明了以钻孔的方法磨擦取火, 给人类生活带来了许多方便, 使人类文明又迈进了一

步。

怎样证明钻木取火是生活在大地湾的先民们发明的呢? 我们从考察中发现, 大地湾先民所处的时代是新石器时代, 而磨擦取火是在新石器时代才使用的。在旧石器时代的北京、元谋等人那里没有看到人工产生火种的迹象, 只是有采取和保存天然火种的活动。而大地湾原始遗址是发现最早用人工取火的一个新石器时代遗址。这是证明之一; 另一个证明是大地湾出土的文物: 大地湾原始人遗址是新石器时代的文物, 在一期地层中发现灰坑两个, 有大型灶坑、灶台和火塘, 说明已经掌握了人工取火技术; 在大地湾遗址中有磨制骨锥、角锥和大量的钻孔工具, 说明大地湾先民已经掌握了钻木取火的技术; 大地湾遗址发现了先民们刀耕火种从事农业的遗物, 而从事刀耕火种的原始农业必须掌握钻木取火或燧石撞击取火等人工取火方法。

考古工作者从大地湾一期灰坑中, 收集到了碳化的植物种子, 经鉴定分析, 这些植物种子即有粮食作物种子——禾本科的籽, 现代人一般称糜子, 又有油料作物种子——十字花科的油菜子, 比陕西半坡原始人遗址中出土的油菜子要早一千年左右, 冯绳武教授在《从大地湾的遗存试论我国农业的源流》一文中得出结论: “以大地湾遗址为中心的清水河谷是中国最早的粮食和油料作物的种植地, 也是中国旱作农业黍、稷的发祥地, 它无疑是中国农业文化起源地之一”(见《地理学报》1985年第9期)。

先民们为什么选择了大地湾这个地方作为种植农业、生活居住的地方呢? 因为大地湾地处清水河谷, 那时气候温和湿润, 土壤平整肥沃, 绿树成荫密集。这从秦安1980年出土一具完整的铲齿象牙化石所证实。铲齿象属古代大型脊椎动物, 生活在距今2500万年的第四纪更新早期, 上颌长着一对宽而短的门齿, 与须长铲斗型下唇相连, 形似巨铲, 故名曰铲齿象。它不用长鼻卷取食物, 要用宽而短的门齿在沼泽中铲掘植物食品, 如果气候不好, 生长不了繁茂的植物, 哪能供这种巨大动物铲掘植物维持生存呢?

我国原始社会的先民们, 为了防晒、避雨、御寒和不受野兽侵害, 早就利用土石树木等物搭成十分简陋的房子居住, 但从大地湾遗址中看到, 先民们不只能修建简易小屋居住, 而且修建了大型的厅屋以供许多人聚会议事。例如, 编号为F901的大型房

址,总面积为420平方米,有主屋、东西侧室、后室、门前附属建筑等,主屋是一座长方形的大厅,位于整个建筑的中间,东西长16米,南北长8米,室内使用面积有131平方米,八柱九间,建有三个门,大门建在中间,面向南,东西两边各建一个侧门通向小屋;大厅北边还建有一个房子,正对大门前不远有一个直径为2.6米的圆形大灶台。主室大厅墙壁用黄土夯成,墙中间有小木柱,一根角柱具有我国木结构建筑的传统特点。护柱泥壁保存完好,主屋地面不但平,有光泽,而且硬度大,专家测定地面强度相当于现代100号水泥作成的砂浆地面。这充分说明生活在大地湾的先民们创造了我国最早的原始建筑艺术。

有人问到,那个时候在大地湾修那么大的房子干什么?从当时情况看,大地湾的先民们已有在首领召集下聚会议事的制度,而那么多人聚集在一起必然要有聚会的地方,自然要想办法修建聚会大厅。它是原始社会的宫殿,是大地湾先民走向文明的一个重要标志。

据《考工记》记载,有虞氏发明了陶器,但《世本》中说陶器是昆吾发明的。到底谁发明陶器,史料不足以证明。然而大地湾发现的大量陶器证明,陶器,尤其彩陶是大地湾的先民们发明的。

陶器是大地湾遗址中发现最多的文物。品种形状多种多样,有做饭的,放食品的,装水的,储存东西的,盛祭奠品的等等;罐碗、瓶钵、盆、鼎、釜样样都有,什么三足罐、圆底碗、尖底瓶、小口瓶、三足钵、口钵、圆底盆、四足鼎、条形盘、平底釜等。其中,四足鼎、平底釜、条形盘、深腹罐是首次发现的仰韶文化器型。

生活在大地湾的先民们不但发明了陶器,而且发明了彩陶,因为在大地湾遗址中发现了世界上最早的、最古老的彩陶。有圆底鱼纹彩陶盆,人头形器口彩瓶,四虎护鱼纹壶等,是棕色或紫褐色的。这些陶器本来就制作细致、图案精美、造型奇特,栩栩如生,一带上色彩就更加美观好看了。

大地湾的先民们,不但创造了最早的中华物质文明成果,而且创造了最早的社会、精神文明成果,诸如原始文字、八卦图、社会管理制度、历度、家庭婚姻制度、琴瑟、乐曲等,说明作为中华文明标志的文字和礼仪产生了。在大地湾一代社区中发现了这样一些原始符号:↑、↓、フ、×、∪、十、∥、|、/及、∩、∪……它是迄今发现的中国文字萌芽的最早见证^[2]。

大地湾原始遗址上的有些文明成果,在发掘的其他原始遗址上也发现了,例如,在公元前5400年至5100年间的河北省磁山文化遗址,已有粗红陶为主的陶器和个别的彩陶,还发现了成堆的小米,有饲养的猪和狗的骨骼;在公元前5000年至3000年的河南仰韶文化遗址上,有相当精致的骨器,红陶上有彩绘的几何形图案和动物形花纹;在公元前4800年左右的浙江河姆渡文化遗址中,有“干栏”式建筑遗址,梁柱间用卯接合,地板用企口板密拼,具有相当成熟的木构技术。遗址中还发现大量的稻谷遗迹;在公元前4800年至4200年的陕西半坡文化遗址中,有制造陶器的窑场,制造的彩陶有许多花纹和动物形象,还有人面等图形;在公元前4500年左右的山东泰安大汶口文化遗址中,有多而精制的骨角、牙器;在公元前4000年左右的辽宁红山文化遗址中,还有玉龟、兽形玉等玉器……我们从这些文明成果中可以看出两点:一是,中华文明发源地是多源的;二是,中华文明成果的出现有时间差异,以上原始遗址上文

明成果的出现都晚于大地湾原始遗址上的文明成果,和大地湾先民向祖国各地迁徙有关。能不能这样说,伏羲部落从成纪向东南等地迁徙时,把在成纪创造文明成果的技术带了过去,在那里发扬光大。这一点在河南淮阳和河北新乐表现得特别明显。如果这点能成立,那就更能说明,天水是中华文明重要发源地。

人文始祖伏羲,生成纪创造文明

能够说明天水是中华文明发源宝地的另一个重要依据,就是最先开创中华文明的、排在三皇之首的人文始祖伏羲诞生在天水,即古代文献中所说的成纪。这不仅被许多古代文献所认定,还被发掘的文物、遗迹、民俗传说、考古学、古人类学、辩证唯物主义与历史唯物主义哲学所证明。

认定伏羲出生在成纪的古代文献主要有:战国魏墓中发掘出的《竹书纪年》、隋代《伏羲墓志铭》、唐代司马贞的《史记·索隐》、李白的《戏郑漂阳》、李吉甫的《元和郡县志》、北魏郦道元的《水经注》、西晋皇甫谧的《帝王世纪》、梁朝阮老绪的《精编廿六史》、北宋欧阳忞的《舆文记》、南宋罗泌的《路史后记》、明代李贽的《史纲评要》、清代吴秉权的《纲鉴易知录》以及《续汉书·郡国志》等。这些古代文献中,都说成纪是伏羲出生之地。东汉纬书《荣氏·遁甲开山图》一处虽然写道:“仇夷山(在甘肃省西和县境内,过去长时间归天水管辖,现归陇南市管辖)四壁孤立,太昊之治,伏羲生处”,但另一处又写道:“伏羲生于成纪,徙陈仓”。有的古代文献中说伏羲生于雷泽,雷泽在什么地方,有人说在中国东部的濮阳、菏泽、吴西等地。根据考古认定,出生伏羲的年代,濮阳、菏泽、吴西等地的湖泽还没有,是大禹疏通黄河支流导水形成的,伏羲母华胥氏怀孕伏羲的雷泽在天水的渭峡河谷。

除了以上古代文献记载人文始祖伏羲生于成纪外,还有许多证据说明人文始祖伏羲出生在今日的天水,诸如天水有全国规模最大的伏羲庙,有伏羲始画八卦的卦台山,有伏羲母华胥怀孕的雷泽,有与伏羲、女娲有关的葫芦河、安伏乡等地方,还有伏羲生于天水的许多民俗传说,有和伏羲所处时间一致的大地湾原始遗址,伏羲就是大地湾原始遗址上的一位著名部落首领,他对人类走向文明所作的各种贡献都被大地湾、卦台山等地发掘的文物遗存证明了。例如,《易传·系辞下》《潜夫论·五德志》《补史记·三皇本记》《汉书·律历志》《太平御览》《抱朴子·对俗》等古代文献中记载伏羲“结绳为网以渔”,“教民以猎”,而大地湾一期文物中,有许多结网制绳不可缺少的纺轮坯、尖状骨锥等工具;又如,《绎史·卷三》等古代文献中记载伏羲禅于伯牛,钻木取火,而大地湾原始遗址一期地层中发掘的遗存中,有大型灶坑、灶台、火塘灰坑等,这说明伏羲教大地湾先民们已经掌握了人工取火的技术和方法;再如,唐代史学家司马贞在《补史记·三皇本纪》中讲到,伏羲“始作八卦以通神明之德,以类万物之情,造书契以结绳之政”,清代文字学家段玉裁在《说文序》注中讲到,伏羲“作八卦,虽即文字之肇端,……”。而在大地湾原始遗址发掘的陶片中,不但有伏羲始画八卦的形象,而且在许多陶片中有与八卦符号相似的符号,在一期文物中不但发现了前面文中列举的一些符号,而且在二期文物中发现了水、T、D等符号,这都是伏羲先民始画八卦、创造原始文字的证明。伏羲始画八卦图对中华民族乃至全人类走向文明具有非常重要的意义,它开创了人类的哲学思

维,是人类进行哲学思维的最早见证,体现了人类的唯物主义思维、辩证观点和方法,为《易经》的产生和发展奠定了坚实的基础,为易经研究和人类实践提供了正确的思维方法。天水是八卦易经的源生地。

文物工作者还在大地湾原始遗址中发掘出琴瑟、笙簧、埙等古乐器的遗存,这是《孝经》《古史考》《三皇本纪》《世本》《楚辞》《隋书》《古今事物考》等古代文献上记载“伏羲造琴瑟”、“笙簧”、“有网罟之歌”的实物证明,也是伏羲成为创造人类艺术文化的人文始祖的有力证明。

大地湾原始遗址上不但有大厅,还有小房子、小墓穴等,这说明伏羲先民已初步建立了家庭婚姻礼仪等制度,向人类文明生活跨进了一大步。大厅不单供部落首领聚会议事,还供先民举行婚礼仪式用,小房子供家庭和成婚夫妻居住;先民死了不全部埋在一起,把夫妻或家庭成员埋在小墓穴中。

天水从古至今流传下来的许多民俗习惯也是伏羲出生在天水的见证。民俗传说和文物遗存是没有文字时代的文字记录,它有与人类同源性、延续性、继承性等特点,后来的人就是主要靠一直流传下来的风俗传说、文物遗存了解没有文字记录时代的历史状况和人类活动状况的。

从古至今,天水有种植葫芦的传统风俗习惯。这种风俗习惯在天水葫芦河沿岸尤为常见。早在古代,从甘肃平凉流入天水有一条叫瓦亭水的河流,到天水后,名曰:“葫芦河”(见谭其骧主编的《中国历史地图集》)。《资治通鉴·唐纪十四》胡三省注云:“瓦亭水出陇山,东北斜趣,西南流,经成纪、略阳、显亲界,又东南出新阳峡,入于渭。”这就是说,葫芦河从古至今存在,它为什么叫葫芦河呢?这和这条河两岸有种葫芦的风俗习惯有关。葫芦河沿岸的农民,在种植农作物、西瓜时,总要兼种些葫芦。葫芦长出的花和葫芦不但好看,而且葫芦是做生活用具、保存种子的很好材料,用途很广,所以这种种植葫芦的风俗一直保存下来。一些学者考证,葫芦就是伏羲之意,天水有种植葫芦的生产风俗,有一条葫芦河,都和伏羲出生在天水有关。

从古至今,天水还有纺织做绳的风俗习惯,从公元前5000年左右就开始了,这从大地湾一期文物中得到证实。在大地湾一期文物中,有纺轮坯和尖状骨锥,这都是纺织、结网制绳不可缺少的工具。古代文献中说伏羲发明做绳结网用来狩猎捕鱼,天水纺织做绳的生产风俗证明了这一点。

现在用电用火相当方便了,但天水一些地方还保存有打火石点燃灶灶火的习惯,这一生活风俗证明了伏羲是钻木取火的发明者。

天水民间从古至今存在模仿伏羲八卦图形编造各种生产生活用品的风俗。编造的八卦鸡罩、八卦灶台适用美观,别具一格,这是其他地方看不到的。尤其在陶器上直接绘上伏羲形象。例如,在甘谷县西坪出土的彩陶瓶上绘有人面鲛鱼蜥蜴纹,这其实就是大家共知的人首蛇身的伏羲形象。这种在生活用品上反映伏羲形象的风俗,是天水风俗的一大突出特点,是其他地区最早的风俗中没有过的。天水市一些古民居门、壁上都有纪念伏羲的八卦螭龙花蕊等图案。例如石家巷九宫八卦宅院;胡氏民居中的透雕螭龙,三星巷变形螭龙;自治巷、石家巷院门门簪上的花蕊等。

秦安县等地一直有控制陶器的生产风俗,制作的陶器闻名

国内外,这和伏羲先民发明制陶工艺、控制泥人艺术有很大关系,也和麦积山雕塑艺术有很大关系。坐落在天水的“东方雕塑馆”——麦积山石窟有那么高超的泥塑艺术,驰名中外,除了受印度、马土腊艺术的启发外,无疑受到伏羲先民捏泥人、制陶器的重要影响。天水人民控制陶器、泥人的技术和生产风俗以及创造高超的东方雕塑馆艺术又反过来证明天水是伏羲的出生地,生长在天水的伏羲为人类走向文明作出了重大贡献。

天水民间从古至今有制造琴瑟、笙簧、埙等古乐器的风俗,这也和古代文献上记载的伏羲“始作笙簧”、“琴瑟”、造作“乐器”和“乐曲”相吻合。

天水人民逢年过节或遇到喜庆事情,有写以纪念伏羲女娲为内容的对联的风俗,诸如:“太昊弘教化,中华启文明”,“庖羲以养牲而诏,群众生活初上轨;画卦代结绳之政,后世文明始萌芽”,“当万籁未鸣以前,即蟾宫犹无霓裳羽舞;自八音克谐而后,虽蚕里亦演伏羲衣冠”……这不仅是天水对联的一大特点,而且也是伏羲生于天水的其中一个重要证明。天水是伏羲文化的发祥地。

天水人民有在一些重要图案上塑造镶嵌伏羲女娲形象的风俗。例如,闻名中外的麦积山石窟中,第69窟和第169窟中塑造了代表伏羲女娲形象的人首龙身交尾图;第2号石窟中,将佛、菩萨等佛教造像内容与伏羲八卦图交融绘制。

天水一直流传着许多关于伏羲女娲的民歌民谣,例如,甘谷县流传着这样的一些民谣:“不要看伏羲(唐代甘谷叫伏羲)地方碎,伏羲皇帝头一辈。桑叶儿衣裳脸上黑,伏羲爷生在古风台。”“伏羲皇帝姜伯约,石麻夫子冠脚王,巩爷黄爷还不算,出了赵云镇四川。”在民间还一直流传着一种记住伏羲八卦的三字歌:乾三连,坤六断;震仰盂,艮复碗;离中虚,坎中满;兑上缺,巽下断。有了这记住伏羲八卦形状的三字歌,使伏羲八卦图的形状牢牢记在天水百姓的脑海里,不容易混,不容易忘。

在天水麦积区、张川县和陇南徽县(过去归天水管辖)等地民间一直流传着伏羲女娲发特大洪水后,结为夫妻的故事,虽然具体情节有所不同,但内容大体上一致。

天水还有许多说明伏羲出生在天水,对人类走向文明作出重大贡献的风俗传说、民歌民谣。要正确对待有关伏羲等人文始祖的神话传说,不能因为是神话传说就否定人文始祖的存在,要尊重相信文物、文献、民俗、遗存等方面的科学见证,把人文始祖从神坛上解放出来。

一些古代文献记载和天水的文物遗存、民俗传说还说明:人文始祖女娲和轩辕黄帝都出生在天水,在天水创造了许多文明成果;人文始祖炎帝也在天水生息过,为人类文明作出许多贡献,这些也能说明天水是中华文明重要发源地。因本文篇幅有限,不再叙说。

参考文献:

[1]程晓钟.大地湾考古研究文集[M].兰州:甘肃文化出版社,2002:2147

[2]李建成.伏羲文化概论[M].兰州:甘肃文化出版社,2004:105

作者简介:李全宏(1974—),男,西北师范大学政法学院讲师、经济学硕士。李建成(1943—),男,天水师范学院教授。

责任编辑:胡政平;校对:亚中