

·文献学苑·

# 《敕修百丈清规》的成书及其价值

李天保 (西北师范大学图书馆 甘肃兰州 730070)

**摘要:** 禅林中影响最大的清规是《敕修百丈清规》。文章依据西北师范大学图书馆收藏的国内孤本,结合其它佛教文献资料,探讨了该书成书情况和思想内容,分析了它的重要价值,以期全面认识丛林生活,尤其是中国古代禅宗寺院的组织规程,提供一份独特的认识资料。

**关键词:** 敕修百丈清规

中图分类号: G256

文献标识码: A

文章编号: 1003-6938(2009)04-0150-03

## The Edition and Value of the Emperor-ordered Baizhang Commandment

Li Tianbao (Northwest Normal University Library, Lanzhou, Gansu, 730070)

**Abstract:** *The Emperor-ordered Baizhang Commandment* is the most influential Commandments in Zen Buddhism. Reading the only domestic existing copy in Northwest Normal University and combining other Buddhist literature materials, the author discusses its edition and thoughts, and then analyses its significant value. The author believes that this book is a special and unique material for us to understand the life of Zen Buddhism comprehensively, especially the organizational regulations of the Buddhist temples of ancient China.

**Key words:** *The Emperor-ordered Baizhang Commandment*; edition; value

CLC number: G256

Document code: A

Article ID: 1003-6938(2009)04-0150-03

清规指禅宗寺院的组织规程及禅僧日常生活之规则,即“禅家僧堂关于大众行、住、坐、卧等威仪所定之僧制,为丛林众僧所必须遵守之仪则。”<sup>[1]</sup>禅林中最早出现的清规是《百丈清规》,为唐朝百丈怀海禅师制定,泽被禅林。其后出现的几种清规,如《禅苑清规》、《丛林校定清规总要》、《禅林备用清规》、《敕修百丈清规》等,皆根源于《百丈清规》,在内容上都受《百丈清规》的沾溉。其中元代至元年间,百丈山住持德辉禅师奉旨重修的《敕修百丈清规》影响极大。这部清规流布四方,对禅宗的发展产生过深刻的影响。因此对《敕修百丈清规》进行研究,有助于加深对中国古代禅宗寺院组织规程的了解。而从《敕修百丈清规》的研究现状看,目前还处于起始阶段,在中国期刊全文库CNKI(1994—至今)中,以“百丈清规”的题名检索,只有5篇论文涉及其内容。王永会《〈百丈清规〉与中国佛教僧团的管理创新》一文,从管理学的角度对它的管理创新的空间及其创新点进行了分析探讨<sup>[2]</sup>《〈百丈清规〉及其历史与现实意义》一文,则对《百丈清规》的创制缘由、主要内容及其演变作了考述。<sup>[3]</sup>这两篇论文讨论的重点是怀海禅师创制的《百丈清规》(古清规),而其它三篇论文,仅仅是

涉及到与《古清规》有关的问题,讨论的重点都不在《敕修百丈清规》本身。

西北师大图书馆收藏的明刻本《敕修百丈清规》,乃国内孤本,本文利用这一珍贵资料,结合《大藏经》、《续藏经》等传世文献,对《敕修百丈清规》的成书、思想内容和重要价值进行初步探讨。

### 1 《敕修百丈清规》的成书

#### 1.1 《百丈清规》(古清规)为其渊源

清规作为禅宗寺院的组织规程和僧徒的日常生活规则,最早是在唐朝出现的。禅宗以达摩在少室山传教开始,到六祖慧能时,发展繁盛。慧能强调“不立文字,顿悟成佛”,迎合了人们的精神需要,也为各阶层人民信佛提供了极大的方便。因此,禅宗在慧能的时代,不管是在参禅思想上,还是在行禅的人数上,都有了一个大的飞跃。发展到百丈怀海的时代,禅宗人数非常庞大,但其固有的教条、行为和说法,还停留在早期时代,禅僧还寄寓在律寺,这于禅宗自身的发展相当不利。有鉴于此,怀海禅师决心制定一部禅林清规,以此来促进丛林的发展。这导致了禅林中最早清规——《百丈清

收稿日期 2008-10-25 责任编辑 党燕妮

规》的产生。后人为了示别,称其为《古清规》。关于它的产生情况,宋代释道原撰《景德传灯录》记载:

百丈大智禅师以禅宗肇自少室,至曹溪以来,多居律寺,虽别院,然于说法、住持未合规度,故常尔介怀,乃曰:“祖之道,欲诞布化元,冀来际不泯者,岂当与诸部阿笈摩教为随行邪!”或曰:“《瑜伽论》、《瓔珞经》是大乘戒律,胡不依随哉?”师曰:“吾所宗,非局大、小乘,非异大、小乘,当博约折中,设于制范,务其宜也。”于是创意别立禅居。<sup>[4]</sup>

怀海禅师综合大小乘戒律,创意禅制,即《百丈清规》。由于它是最早的禅门清规,影响深远,成为后世制定禅门清规的圭臬,也成为《敕修百丈清规》的滥觞。

怀海的《百丈清规》影响深远,在其之后,又出现了几种重要的清规,其中宋代宗赜编著的《禅苑清规》、南宋惟勉禅师《丛林校定清规总要》、元代式忒禅师《禅林备用清规》较为著名。这三部清规的内容,在寺院的组织形式和管理方面,比《百丈清规》有了更进一步的发展,尤其是《禅苑清规》在寺院职位的设立、《丛林校定清规总要》的大量图式、以及《禅林备用清规》丰富的各种礼仪,都各具特色,因而成为德辉编著《敕修百丈清规》的重要参考内容。

### 1.2 《敕修百丈清规》的最终形成

元代大一统的政治体制和统治阶级的重视,促进了佛教的发展。据宣政院至元二十八年(公元1291年)统计:全国寺院凡二万四千三百一十八所,僧尼合计二十一万三千一百四十八人,若将私度僧尼计算在内,恐怕还不止此数。<sup>[5]</sup>元代寺院和僧尼人数的增加,佛教宗派林立,禅宗各派寺院的组织形式也不尽相同,而以往的清规内容各异,具有时代特征,已经不能适应元代大一统的政治体制。当时著名的云翁禅师等曾立志编撰一部通行全国的丛林清规,可是书未成而先后作古。于是,江西百丈山住持德辉决心修撰此书。他通过大臣撒迪的引见,面奏皇帝,请旨重修一统全国的《清规》。元顺帝有感于德辉所奏,乃命其重编清规定本。

元顺帝元统三年(1335年),德辉禅师以百丈山祖庭的实际制度出发,参照《禅苑清规》、《丛林校定清规总要》、《禅林备用清规》三本清规,重新考察其内容,并编目列次,著成《敕修百丈清规》,由金陵大龙翔集庆寺住持笑隐长老等校正。德辉在序中也交代了此书的编撰情况:

百丈清规行于世尚矣。繇唐迄今,历代沿革不同,礼因时而损益有不免焉。往往诸本杂出,罔知适从,学者惑之。异时一山万禅师致书先云翁,约

先师共删修刊正,以立一代典章,无何三翁先后皆化去。区区窃欲继其志而未能也,后偶承乏百丈,会行省为祖师请加谥,未报。遂诣阙以闻,御史中丞撒迪公引见圣上,得面奏清规所以然。因被旨重编,令笑隐校正,仍赐玺书颁行。受命以来,旁求初本,不及见。惟宋崇宁真定赜公、咸淳金华勉公,逮国朝至大中,东林咸公所集者为可采。于是,会稽参同而诠次之。<sup>[6]</sup>

## 2 《敕修百丈清规》的思想内容

在现存《敕修百丈清规》的善本中,西北师范大学图书馆收藏的明刻本,是嘉靖三十九年(1560年)绍兴山阴延福寺比丘刻本,乃国内孤本,具有很高的文献价值。全书共九章,厘为两卷。前五章为上卷,包括祝厘、报恩、报本、尊祖、住持等五章内容;后四章为下卷,包括两序、大众、节腊、法器 etc 四章内容,具体内容如下:

(1)规定了有关祝圣、国忌、祈祷等各种仪式。由于德辉所处的朝代是政教密切的元朝,因此在《祝厘章一》中,规定了在圣节(皇帝的生日)、景明四斋日(初一、十五、初八、二十三)、旦望藏殿、每日、千秋节(皇太子的生日)、善月(正月、五月、九月)举行的祝赞礼仪。《报恩章二》主要规定了称颂皇帝和祈祷功德的仪式。

(2)规定了在先祖忌日举行纪念活动的仪规。《报本章三》载有佛降诞、佛成道涅槃、帝师涅槃等纪念仪式。《尊祖章四》规定了达摩忌、百丈忌、开山历代祖忌、嗣法师忌等仪。由于禅宗寺院重视衣钵相传,故对历代祖师的纪念特别重视,因此,《敕修百丈清规》特别注重在先祖的忌日举行纪念活动的仪规。

(3)完善了寺院的组织规程及僧众日常生活之规则。在禅宗的寺院里,主持、两序和大众是寺院人员的基本构成,德辉围绕这三个阶层的日常修行情况,规定了相关的活动礼仪。《主持章五》是关于住持日用、请新主持、入院、退院、迁化、议举住持等六个方面的仪规。《两序章六》是丛林两序的各种职位及其活动的仪规。《大众章七》是关于沙弥得度、新戒参堂、登坛受戒、护戒、办道具、游方参请、坐禅等有关仪规。这三章是《敕修百丈清规》的核心内容,从中我们可以看到完善的寺院组织规程及僧众日常生活之规则。

(4)制定了在禅宗的重要节日举行活动的仪式,并且阐述了法器的用途及其打法。《节腊章八》规定了禅宗寺院中几个重要的修行活动仪式,是关于大众结解、楞严会、方丈小坐堂、四节土地堂念诵、月份须知,以及各种茶汤等仪规。《法器章九》阐述了寺院的钟、板、木

鱼、磬、椎、铙钹、鼓等法器工具的用途及其打法。

### 3 《敕修百丈清规》的价值

#### 3.1 《敕修百丈清规》在禅宗制度史上具有重要的历史意义

《百丈清规》(古清规),作为禅林中最早的清规,首创之功不可没。但它在宋代已经亡佚不见,今人已经无法见到它的原貌。况且,它毕竟是禅宗历史上最早的清规,在寺院具体的组织规程方面上,还有许多不完善的地方。因此,宗颐在《禅苑清规》中明确指出:“少林消息,已是剜肉成疮;百丈规绳,可谓新条特地。而况丛林蔓衍,转邮不堪,加之法令滋彰,事理多矣。”<sup>[7]</sup>可见,尽管《百丈清规》是新条特地,然而后世出现的丛林蔓衍、法令滋彰的新情况,《百丈清规》已经不能适用了。

宋元时期出现的几部重要清规,如《禅苑清规》、《丛林校定清规总要》、《禅林备用清规》等,皆打上了时代的烙印,而且在内容有失成熟,因此德辉说:“繇唐迄今历代沿革不同,礼因时而损益有不免焉,往往诸本杂出,罔知适从,学者惑之。”<sup>[8]</sup>而德辉的《敕修百丈清规》,完善了寺院的组织规程,使丛林制度基本定型。从此以后,禅宗寺院的组织规程及日常活动,基本是遵循《敕修百丈清规》的原则进行。《敕修百丈清规》是历代禅宗清规的总结和集大成者,是禅林中最详备、最完善的清规。它条例大纲,内容详备,全书九章,共同组成一个严密的体系。而且一经修成,即被颁布全国,共同遵守,成为一部通行全国的禅宗清规。至此以后,禅林中再也没有出现与之相媲美的清规。直到今天,《敕修百丈清规》仍然影响深远。

#### 3.2 《敕修百丈清规》为元代佛教研究提供了重要的史料

《敕修百丈清规》修成于元代,因此,它对于研究元代佛教尤其是中国禅宗寺院的发展,具有极为重要的史料价值。在寺院的组织形式上,可以看到元代佛教的管理制度已经很成熟,如从住持的入院、退院、议举,可以考察元代禅宗寺院主持产生的办法;从住持、两序和其他职位的设立上,可以看出元代禅宗寺院的发展规模和管理模式的一些实际情况;在禅僧的日常课诵上,可以看出他总结了前代的早晚课制度,确立了早课暮诵的基本形式。更为重要的是,由于其是参照《禅苑清规》、《丛林校定清规总要》、《禅林备用清规》等历代清规编订而成,因此,从《敕修百丈清规》的记述中,我们还可以看到禅宗清规发展演变的痕迹,也可以从中考察元代寺院的日常活动,诸如念佛、唱诵等活动与其他

佛教宗派的不同,从中可以窥见中国佛教发展的演变等;还有如从德辉的《自序》中得知,元顺帝下诏重编禅林清规,并颁布全国,共同遵守,可以看出元代统治者对佛教重视程度等。总的说来,《敕修百丈清规》为我们研究元代佛教提供了很多材料、证据,也为我们提供了一个新的研究角度,具有极为重要的史料价值和意义。

#### 3.3 《敕修百丈清规》规范的礼仪,是中国佛教文化的一部分

《敕修百丈清规》一书,其实就是一部实用的禅宗礼仪全书。书中所记载的各种礼仪,包括僧人应该遵守的各种修行规范、日常生活规范以及寺院的各种纪念活动,一起构成《敕修百丈清规》的基本礼仪。在《住持章》、《两序章》、《大众章》中规定了寺院僧人进行日常修行的礼仪。这些礼仪都有严格的规程,尤其是“晚参、小参、告香、念诵”中规定的各种礼仪,繁而有序,庄严而虔诚。在各种佛事活动中,最基本的礼仪之一是“跪拜”,佛教徒在佛像前要跪拜,参见高僧大德要行跪拜礼。具体的做法如“告香”仪规中的“触礼一拜”,就是行礼时将坐具折四下,双膝跪下,舒张两掌,用额触坐具,毕恭毕敬。随着佛教的广泛传播,这种礼节既可用于普通人在特定的场所,比如陵墓、出殡、祭祀等场地,也可用于礼佛。还有如《法器章》记载的各种敲钟打鼓的礼仪,今天在许多寺院已演变成“晨钟暮鼓”,也被人比作励志的警句。《敕修百丈清规》的礼仪活动丰富多彩,其他礼仪如“住持的日用礼仪”、“僧众的坐禅仪”、“两序的进退仪”、“沙弥得度和受戒仪”、“寺院的各种法会礼”、“法器敲打的礼仪”、“亡僧的超度礼仪”等礼仪,程序有则,内涵丰富,具有深厚的文化底蕴。有的后来演变为民间的习俗文化,如为亡僧的“请佛事”、“大夜念诵”等礼仪活动,今天在普通百姓的送葬礼仪中,也能看到它的运用。

值得一提的是《敕修百丈清规》中,记载了很多有关茶事礼仪,十分详尽。这些茶事的礼仪过程非常讲究,坐禅时点茶、焚香要茶汤、新主持入山要点茶、在特定的日子要在佛像前点茶汤等。吃茶的主题有“受请人辞众升座茶汤”、“新首座特为后堂大众茶”、“方丈特为新挂搭茶”、“堂司特为新旧侍者茶汤”、“头首就僧堂点茶”等很多名目。并且在《两序章六·例职杂务·寮元》中,专列“茶头”一职,负责烧水煮茶和献茶待客。自《敕修百丈清规》颁行以后,很多禅宗寺院还专设茶堂,供僧侣参禅待客饮茶。本来中国禅宗与茶道关系密切,早在唐朝,禅僧就有喝茶坐禅的习惯。这样一来,由于《敕修百丈清规》的明确规定,许多禅 (下转第160页)

志文是研究他的文章风格的重要资料。(封三图7)

《棉花图》又称《御题棉花图》，清乾隆三十七年(1765年)七月刻，石在河北保定。我馆收藏的这部《御制棉花图》是清乾隆三十年(1765年)直隶总督方观承主持绘制的一套从植棉、管理到纺织、织染成布的全过程的图谱。清方观承正书说、诗，清(高宗)弘历行书诗。装裱为一轴，全长1096厘米，高28厘米。首隶书题：“御题棉花图”。刻方氏四月十一日、七月十六日奏章及序跋。

此轴有图十六幅，包括有布种、灌溉、耕畦、摘尖、采棉、炼晒、收贩、轧核、弹花、拘节、纺线、挽经、布浆、上机、织布、练染，每图都配有文字说明和七言诗一首，是我国仅有的棉花图谱专著。全文为阴文线刻，线条精细，房舍规矩，人物鲜活，画面各具形象，突出了主题，反映当时农民艰苦劳作情景，有浓厚的生活气息。再加有乾隆皇帝的题诗，其诗笔法苍劲，挥洒传神，堪称难得的艺术珍品。此图对于今天研究我国绘画发展及传统绘画技法之演变，具有重要资料价值。其画法之精妙，刻技之多样，捶拓之精工，足以反映我国古代文化之深邃。(封二图1)

德国芬次尔博士曾两度来华，在中国工作6年多，足迹遍及大半个中国，把当时世界上最先进的林业科

学技术带到了中国，几乎把全部的精力用在了对中国森林的研究，尤其对陕西林业的研究更为专注，被誉为“陕西林业的奠基石”。于右任称“芬顾问规划西北农林事业卓著贤劳，基础方成，长材遽殁，实为极大损失。”芬次尔博士死后葬于西安市莲湖公园，墓碑在“文革”初期被破坏，馆藏《芬次尔墓志》拓片一份，劬力子撰，宋联奎书，郭希安刻。民国二十五年(1936年)十一月立。高83厘米，广54厘米。23行，行35字，正书，是了解芬次尔博士的重要资料。(封三图6)

参考文献：

- [1]陈自仁.西北民族大学图书馆金石拓片溯源[A].图  
书情报学论集续编[C].兰州:甘肃人民出版社,2007:  
198-199.
- [2]王玉池.中国书法篆刻鉴赏辞典[Z].北京:农村读物  
出版社,1989:148,349.
- [3](清)康有为.广艺舟双楫[M].上海:上海广艺书局,  
1916:12 A.

作者简介：赵兰香(1972—)女，文学硕士，西北民族大学图书馆馆员，研究方向：历史文献学；杨莉(1962—)女，西北民族大学图书馆副研究馆员。

(上接第152页) 宗僧徒已将饮茶作为日常生活的一部分，这不但有益身心健康，对参禅也不无裨益。这种禅宗茶事文化，对中国人的生活方式、审美情趣影响很深，直接渗透进中国人尤其普通文人的生活。他们在闲暇时，轻轻呷上几口清茶，使平凡的生命、日常的生活带有浓浓禅意的超脱，从而得到肉体 and 心灵的放松。

冯友兰先生在《中国哲学简史》中说禅宗“虽是佛教的一个宗派，可是它对于中国哲学、文学、艺术的影响，却是深远的。”<sup>[9]</sup>《敕修百丈清规》作为禅宗清规的集大成者，规范了禅宗寺院日常丰富的礼仪。这些礼仪随着《敕修百丈清规》的流布而传播四方。直到今天，它还广泛流播在众多僧徒及民间百姓的生活当中，这正是《敕修百丈清规》文化价值的体现。

总之，《敕修百丈清规》的成书经过了漫长的发展演变历程。唐朝怀海禅师的《百丈清规》是它的滥觞，宋代的《禅苑清规》、《丛林校定清规总要》和元代的《禅林备用清规》为它的成书作了理论基础，而当时百丈山祖庭的实际制度成为德辉禅师的经验参照。所有这些，使它成为禅宗清规发展史上的集大成者，影响极大。因此，它的成书在禅宗史上具有重要的历史意义，而且它为研究元代佛教寺院的发展组织，提供了许多材料，具有重要的史料价值。它规范的禅宗礼仪文化，内涵丰

富，折射出中国佛教文化的熠熠光辉。它的诸多规制，尤其是完善的寺院管理制度，对于中国现代佛教管理制度的发展，还有值得参考借鉴的意义。

参考文献：

- [1]慈怡.佛光大辞典[Z].台北:佛光山出版社,1989:  
4672.
- [2]王永会.《百丈清规》与中国佛教僧团的管理创新[J],  
宗教学研究,2001(2).
- [3]王永会.《百丈清规》及其历史与现实意义[J],中华  
文化论坛,2001(1).
- [4]释道元.景德传灯录[M].成都:成都古籍书店,  
2000:107.
- [5]中国佛教协会.中国佛教(第一辑)[Z].上海:东方出  
版中心,1980:103.
- [6][8]德辉.序[A].敕修百丈清规[M].嘉靖三十九年  
绍兴山阴延福寺比丘刻本.
- [7]宗颢.禅苑清规[M].郑州:中州古籍出版社,2001:  
221.
- [9]冯友兰.中国哲学简史[M].天津:天津社会科学院  
出版社,2005:212.

作者简介：李天保(1975—)，男，硕士，西北师范大学图书馆馆员，研究方向：古籍整理。