

# 盛唐送别诗略论

赵 莉

(西北师范大学 文学院, 甘肃 兰州 730070)

**摘 要:** 送别诗有着悠久的发展史,至盛唐得以繁荣发展,产生了边塞送别诗、漫游送别诗、官场送别诗等风格多样的送别诗。边塞送别诗写“死别”,同时表现了盛唐边塞诗人渴望建功立业的复杂心态;漫游送别诗写“不忍别”,同时也表现了漫游诗人对祖国奇观异景的热爱;官场送别诗写“喜别”,表达了隆重场合饯别友人时“勉之忧国恤民”之情。送别诗在大量创作的同时,其交往功能不断加强,并且在“燕集祖送”的特定场合下逐渐形成了一定的创作规范,为中晚唐送别诗的模式化打下了基础。

**关键词:** 盛唐; 送别诗; 功能; 模式化

中图分类号: I207.22 文献标识码: A 文章编号: 1008-5645(2009)03-0099-03

## 0 引言

送别诗最早在《诗经·邶风·燕燕》中滥觞,有着悠久的发展史,但在唐代以前并没有形成大的规模,到了唐代才在诗坛有了一席之地,尤其到了开元以后,唐帝国迎来了盛世,国家统一、政治清明、经济繁荣、文化发展,唐帝国社会安定繁荣,这对送别诗的繁荣与兴盛无疑起到了重大的推动作用。另外,军功授官制、科举制的实行,以征战为荣的风气与漫游风气的盛行,产生了边塞送别诗、漫游送别诗、官场送别诗等题材风格多样的送别诗。再加之离别现象的普遍存在和人们对离别之情的高度重视,促成了送别诗的高度繁荣,也使送别诗成了离别场合表达情感的一种抒情工具,它所承载的交往功能加强了,并且在“燕集祖送”的特定场合下逐渐形成了一定的创作规范。元代杨载在《诗法家数·赠别》中对此做了精炼的概括:“赠别之诗,当写不忍之情,方见襟怀之厚。然亦有数等,如别征戍,则写死别,而勉之努力效忠;送人远游,则写不忍别,而勉之及时早会;送人仕宦,则写喜别,而勉之忧国恤民,或诉己穷居而望其荐拔。”<sup>[1](P733)</sup> 这为中晚唐送别诗的模式化奠定了基础。

## 1 边塞送别诗

由于边境战争的频繁,疆土的扩大,以及民族经济文化的交流,人们对于边疆生活日渐关心,对于边塞知识也逐渐丰富起来。一些诗人对边疆的风光及生活充满了好奇和向往。特别到了开元前后,朝廷开始形成了以征战为荣的风气,军功授官制的实行,使一部分仕途失意或者想建功立业文人,更是把立功边塞当作求取功名的新出路。于是这些人大量投笔从戎,奔赴边塞,参与保卫边关的战争,这便产生了大量边塞送别诗。

最有代表的当属岑参创作的一系列边塞送别诗。岑参是一位著名的边塞诗人,他于天宝二十九年时中进士,授右内率府兵曹参军,他对这个低微的官职表现出不满意,“丈夫三十未富贵,安能终日守笔

收稿日期: 2009-04-12

作者简介: 赵莉(1984-),女,甘肃定西人,西北师范大学文学院硕士研究生,研究方向:唐宋文学。

视。”<sup>[2] (P79)</sup>于是他两次出塞,渴望建功立业,写下了大量的边塞送别诗。如“古来青史谁不见,今见功名胜古人”<sup>[2] (P145)</sup>、“功名只向马上取,真是英雄一丈夫”<sup>[2] (P95)</sup>、“功名须及早,岁月莫虚掷”<sup>[2] (P29)</sup>、“男儿感忠义,万里忘越乡”<sup>[2] (P91)</sup>等。他在诗中表现了自己的理想抱负和对祖国山河的热爱,以及送别友人时对他们的鼓励,勉励他们积极进取、努力效忠。

古人常把征戍和死别联系在一起,南朝江淹《别赋》云:“别方不定,别理千名,有别必怨,有怨必盈,使人意夺神骇,心惊骨折,随渊、云之墨妙,严乐之笔精,金闺之诸彦,兰台之群英,赋有凌云之称,辨有雕龙之声,谁能摹暂离之情,写永诀之情乎?”<sup>[3] (P239)</sup>然而岑参的边塞送别诗并非纯粹的表现生离死别,它既有送别诗的离愁别绪,也有边塞诗的豪情气势,如《轮台歌奉送东大夫出师西征》、《火山云歌送别》、《青门歌送东台张判官》、《白雪歌送武判官归京》等。

这些诗作一方面表达了送人征戍时前途未卜、甚至是永远诀别的哀怨之情,但更多地表现了诗人为了建功立业,而将个人生死、儿女情长置之度外的英雄豪情,充满了昂扬的斗志。作品荡气回肠,铿锵有力。这两种情感矛盾的交织在同一首诗中,真实地再现了盛唐边塞诗人的复杂心态。

## 2 漫游送别诗

由于盛唐之际海内承平,社会安定,经济发达,民生富足,从而为文人士大夫提供了“读万卷书,行万里路”的社会环境和物质条件,南北漫游成了盛唐人的一大嗜好。许多诗人纷纷漫游全国。通过漫游,他们可以吸山川之灵气,激发诗情;交天下之英灵,传播声名;谒当世之权贵,开拓仕途。由于人们在漫游中总能遇到新知、旧友,总有相逢离别,从而构成大量送别诗的创作契机。然而,由于中国是个农耕民族,所以重安居,“父母在,不远游”是一种很自然的文化心态。又加之古代交通不发达,中国地域又广大,每一次离别远行要花数月、半年甚至更长的时间才能抵达目的地。荒山野岭,江涛河浪,盗贼横行,风险既多,通信不便,也许一别经年就杳无音信了。因而送者和行者都不能不有前途之忧。行者不知何时能归,送者当然恋恋不舍。

李白是一个爱好漫游的典型,他的漫游足迹遍布全国,接触了形形色色的人物。如耳熟能详的《赠汪伦》是李白在漫游过程中与偶然相识的朋友汪伦告别时的即兴之作。“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情。”<sup>[4] (P645)</sup>点明千尺水深比不上汪伦送我情深,由衷地赞美了汪伦真挚纯洁的深情厚谊,揭示了李白与汪伦亲密的交往与深挚的友谊。另外,李白在以湖北安陆为中心的漫游中,遇到了当时名满天下的孟浩然,他与孟浩然一见如故,对孟浩然非常倾慕、向往,当孟浩然要离开湖北东游吴越时,李白在《黄鹤楼送孟浩然之广陵》诗中以“孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流”<sup>[4] (P734)</sup>的诗句含蓄地表达了一种诗意的别情。李白在以梁园为中心的十载重新漫游中结交了很多的朋友。在洛阳与同样漫游的杜甫相遇,又在汴京遇到了也在漫游的高适,三人一起同游梁宋,痛饮狂歌,慷慨怀古。他以“醉眠秋共被,携手日同行”<sup>[4] (P794)</sup>来倾诉对杜甫难舍难分的深厚友谊。

李白的漫游送别诗除表达与朋友的“不忍别”之情外,还有对漫游之地的奇观美景的尽情描绘,如《送友人寻越中山水》、《送友人游梅湖》、《别储邕之剡中》等;也有对入京赴举赴选者表示真诚的祝福,如《鲁中送从弟赴举两京》、《同吴王送杜秀芝举入京》、《送杨少府赴选》;还有对仕途坎坷者和赴举落第者表示深切的同情与安慰,如《送窦司马被贬宜春》、《送郗昂谪巴中》、《送崔度还吴》;还有表现游仙意趣的《送纪秀才游越》等。

## 3 官场送别诗

科举制的实行,为送别诗的兴盛提供了前提条件。尤其是在进士科考中设立的“以诗取士”制度,使那些有望晋升的庶族知识分子特别热衷于诗歌的写作,并经常以诗会友,表达离愁别恨。由于科举考试,一部分庶族知识分子考取了进士,因此产生了一些官场饯别之作。王维的送别之作是其代表,他曾

过着“亦官亦隐”的生活,在任职期间结交了许多官员,所以与官绅的祖席饯别之作,在其送别诗中数量最多。

王维送友人仕宦时的送别诗,写“喜别”,“勉之忧国恤民”,表达出对友人的祝福和劝勉,虽饱含着思念之情,但并不让人觉得伤感,希望他们能成为廉洁的清官,为朝廷效力,为百姓造福。如《送李判官赴江东》,“遥知辨璧吏,恩到泣珠人”<sup>[6] (P596)</sup>对李判官期许殷切,既盼望他能辅佐重臣,以中原礼义教化蛮荒之地,又希望他有“辨璧”之才明理通达,“泣涕”百姓身受恩泽。全诗格调健朗,气度雍和。《送熊九赴任安阳》以魏国的应扬、刘桢喻友人的才华无人能比,写出了送别的情景,用文帝月夜集文人才子,共游于西园的典故,表达了“海内存知己,天涯若比邻”<sup>[3] (P400)</sup>的离别之情,显得乐观旷达。《送宇文太守赴宣城》是诗人在长江上送别宇文氏时所作,在凄冷萧瑟的秋天送别宇文氏,虽然有“何处寄相思”的离别之情,但还是不忘勉励他“忧国恤民”,希望他到任后“时蹇敬亭神,复解罢师网”<sup>[3] (P174)</sup>,常为农人祈雨,给予渔夫恩惠。

从王维与官绅的祖席饯别之作,还可以看出当时送别场面的隆重以及送别诗即席而作、因事而发的礼仪应酬作用。古人在送别官员出行时多奏饯乐以营造隆重的送别气氛,“饯吹即饯歌,亦曰鼓吹,本军乐,后鹵簿、殿庭、道路皆用之。”<sup>[6] (P46)</sup>其声音低沉悠扬。《送邢桂州》是诗人在京口送邢氏赴贵州都督任时所作,“饯吹喧京口,风波下洞庭。”<sup>[6] (P184)</sup>其送行场面的隆重体面可见一斑。诗作设想了友人赴贵州就任时沿途所见之景,希望友人在贵州上任时勤政图治,为百姓造福。字里行间充满了为朋友上任的满心欢喜。《送康太守》是诗人送别即将上任的康太守所做。“饯吹发夏口,使君居上头。郭门隐枫岸,候吏趋芦州。”<sup>[6] (P173)</sup>当时的送行场面何其隆重,送行之乐奏起,康太守走在前列,官吏们正趋赴芦洲迎候太守。由此可见,古人对当时离别场合非常重视,尤其是送别官员更加隆重。除此之外,王维的官场送别诗还有《送魏郡李太守赴任》、《送梓州李使君》、《送李太守赴上洛》等。

在送别这种隆重而特殊的场合,诗人们皆情不自禁要做诗赠别,在唐代这个诗的国度,“饯别必赋诗”已蔚然成风。于是促成了边塞送别诗、漫游送别诗、官场送别诗等各种题材送别诗的大量繁盛。元代的辛文房曾概括说“凡唐人燕集祖送,必探分韵赋诗,于众中推一人擅场者。”<sup>[7] (P45)</sup>尤其是在集体创作的过程中,送别诗的交往功能逐渐加强,诗歌的功能得到了全面的发挥,已不仅限于“传情言志”,充分展示了“可以群”的社会功能。送别诗不同于其他题材的诗歌之处,正在于它的交往功能和传播意义。送别诗做于送行场合,肯定是写给离别者看的,它不仅时常担负着以诗代笺的通讯叙旧的交往功能,也往往在礼仪应酬场合发挥着即席而赋、因事而作的写作惯例,这为中晚唐送别诗的模式化创作奠定了基础。

#### [参 考 文 献]

- [1] 何文焕. 历代诗话(下)[M]. 北京: 中华书局, 1984.
- [2] 陈铁民, 侯忠义. 岑参集校注[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1981.
- [3] 萧统. 文选(上册卷十六)[M]. 北京: 中华书局, 1977.
- [4] 王琦. 李太白全集[M]. 北京: 中华书局, 1977.
- [5] 陈铁民. 王维集校注[M]. 北京: 中华书局, 1997.
- [6] 赵殿成. 王右丞集笺注[M]. 北京: 中华书局, 1961.
- [7] 傅璇琮. 唐才子传校笺(卷四)[M]. 北京: 中华书局, 1989.

(责任编辑 陈红娟)

(下转第112页)

[4] 冯长根. 科技期刊的创新与发展[M]. 北京: 中国科学技术出版社, 2008.

(责任编辑 董 瑾)

## Discussions on the Creative Charm of Periodicals

WU Wenzhen

(Editorial Office of Technology Supervision in Petroleum Industry,  
Xi'an Shiyou University, Xi'an, Shaanxi, 710065, China)

**Abstract:** An explanation is first given to the connotation of different characteristics like necessary quality, one element quality, and charming quality, and focuses on the main approach to the creation of charming quality and the cultivation of loyal readers. It is pointed out that periodicals editorial office should publish the periodicals with charming quality from the angle of readers, which can satisfy the potential requirements of readers; and they also should supply the service of charming quality conforming to readers' expectation. In this way, they can gain the royalty of readers and achieve double-win of social and economic benefits.

**Key words:** periodicals; charming quality; loyal readers; features of periodicals

(上接第 101 页)

## On the Farewell Poems in Prosperous Period of Tang Dynasty

ZHAO Li

(School of Literature, Northwest Normal University, Gansu, Lanzhou, 730070, China)

**Abstract:** Farewell Poetry has a long history, and developed prosperously in thriving period of Tang Dynasty. During this period there were various styles of farewell poems appearing like the frontier fortress, the wandering, and the official circle. Farewell poems of the frontier fortress expressed the foretaste of death, and also represented the complicated psychological state of frontier fortress poets' desire to make achievements. Wandering farewell poems mainly described the "unwilling department", meanwhile, presented the love of wandering poets for the beautiful landscape of our country. Official farewell poems described the pleasant farewell, and expressed the feeling of encouraging friends to serve for the country and people on an important occasion to see them off. With the increase of farewell poem creation, its communicative function was enhanced continuously. On the special occasion of "Yan Ji Zu Song", creative regulations were formed, which offered advantageous conditions for the modularization of farewell poems in the middle and late periods of Tang Dynasty.

**Key words:** prosperous period of Tang Dynasty; farewell poems; function; modularization