

# 甘肃省高等学校艺术设计专业课程体系研究

夏艳萍 (甘肃省西北师范大学美术学院 730070)

**摘要:** 本文通过对甘肃省高校艺术设计专业课程体系的调查研究,发现部分院校的课程体系存在严重问题,包括培养目标不明确、对理论课缺乏重视、课程缺乏创造性、纵向和横向结构不紧密、实践课严重不足等。对此有必要通过一些行之有效的措施对这一现状进行改观。

**关键词:** 甘肃省; 高校; 艺术设计; 课程体系

近年来我国高等艺术教育发展迅猛,设立设计专业的院校及每年的招生人数都在呈逐年上升之势。设计类专业已经成为中国高校发展最热门的专业之一,随着发展规模的扩大,艺术设计教育所暴露出来的问题也越来越多。甘肃省各高校近年来也逐渐开设了艺术设计专业,从最初单一的平面设计,如今部分院校紧随市场需求又开设了动画设计、工业设计、环境艺术设计等专业,招生人数也呈逐年上升的趋势。但在专业发展过快的背后,隐含的却是教育质量滞后的问题,仅从艺术设计专业课程体系的角度来看,主要集中在以下几个方面。

## 一、培养目标的不明确

纵观甘肃省各高校艺术设计专业的培养目标,要么大而无边;要么模糊不清;要么层次难辨。甚至是一个培养目标套用于不同专业方向,只是名称不同。有些学校培养目标,没有真正明确高等教育的目的,太过于注重市场的作用。这也导致了设计教育一直滞后于设计本身的发展,出现了教育迎合市场,而不是设计引领市场的现状。通过与国外一流设计学院培养目标的比较研究发现,国外更注重学生创新能力、前瞻能力的培养,而甘肃省的艺术设计教育培养目标还停留在满足市场需求、技术为主的阶段。

## 二、对理论课缺乏重视

从目前甘肃省各高校艺术设计专业课程设置情况来看,理论课的比重明显不足,甚至部分院校没有开设设计概论、设计史之类的理论课程。理论课占的学分多为2—3个,而像平面设计专业,CIS、包装设计等课程所占学分均为6—8个,由此引发一个问题,技术类课程是专业课,理论课是不是专业课?

理论课应该包括两部分内容,一部分是专门的理论课,如:设计史、设计概论、设计心理学、市场学等。另一部分包括每一门专业课所应传授给学生的理论基础知识。这一点创立于1919年的包豪斯设计学院已经开创了成功先河。包豪斯对于现代艺术设计教育最大的启示之一就是它所提出的基础课程。“包豪斯的基础课程最大的特点就是严谨的理论作为基础教学的支持力量。”<sup>①</sup>并且这些基础课程都是有当时有名的大师担任的,如伊顿、克利、康定斯基等。而国内目前艺术设计教育并不重视理论课的作用,对课程中的理论部分教学,也没有引起足够重视。美国洛杉矶艺术中心设计学院的理论课程大约占了全部课程的一半,所以他们培养的学生非常注重观念表达。借鉴其成功经验,值得反思甘肃省高校艺术设计教育理论课缺失的现状。

## 三、课程缺乏创造性

甘肃省有着悠久的古代艺术,如彩陶艺术、石窟艺术,同时还有丰富的民族民间美术,这些都为艺术设计教育提供了良好的平台和充分的养分。从目前所开设的专业及课程设置来看与全国其它地区没有太大差异,并没有充分发挥这一地区独特的艺术资源优势,并且有些课程因为办学条件不足便自行取消。所以有必要结合甘肃省自身的地域优势发展一些专业以及开设一些课程。如开设陶瓷、敦煌学、民族民间美术方面的选修课,这样既能增强学生学习的兴趣,又能培养出有特色的人才。

## 四、课程纵向横向结构不紧密

课程的纵向结构指基础课、专业课之间的递进、交叉关系,其中还应贯穿一定的实践课。横向结构指专业课程与其它交叉学科课程之间的关系。目前甘肃省部分高校课程设置中存在:各门课程基本上是简单叠加,相互孤立,不注重基础课与专业课的纵向衔接和艺术设计与其它相关专业的横向关系。如电脑辅助设计、版式设计等专业基础课,却在许多专业课开设完之后才开

设,这样是及其不科学的。课程与课程之间应该是具有一定联系的,课程设置要充分考虑各门课之间的关系,同时还应该注意课程横向结构中交叉学科的作用。这样才能加强学生对知识的灵活运用,并且易拓宽思维。

## 五、实践课程明显不足

实践课程的不足也是甘肃省各高校艺术设计专业课程体系存在的问题之一,这不仅与设课有关,也与整个社会环境有关。学校与企业之间没有建立合作关系,而企业又很少愿意为没有经验的学生提供实践机会,所以大部分学校的艺术实践都流于形式。设计是门与市场联系紧密的学科,它的功能性决定了在艺术设计教育中参与具体设计项目的重要性。因此,学校和社会应该尽多的为学生提供这样的实践机会。

以上所分析的甘肃省高校艺术设计专业课程体系存在的问题,有些也是全国各高校都普遍存在的,但各地区又有各自的特点。甘肃省地处西北内陆,经济的相对落后造成艺术设计教育在师资、设备、实践条件等方面都与发达地区有明显差距。在专业选择、课程设置方面,却又照搬其它地区,没有结合自身条件,必然导致一系列不合理因素的产生。同时由于甘肃省艺术设计市场没有形成一个高品位、良性循环的发展,对人才的需求更多的停留在技术需求的层面,这些都造成了目前甘肃省高校艺术设计专业课程体系问题严重。正因如此,甘肃省艺术设计教育有必要结合自身优势,采取一些有效的措施,对这一现状进行改观。

首先要重申培养目标的重要性,明确高校的培养目标应侧重于创新意识与创新能力的培养。“艺术设计教育从根本上说应是一种创造思维和能力的培养与教育,而不仅仅是设计的技法教育。”<sup>②</sup>不同类型院校在制定培养目标方面,也应该有所区别,不能千篇一律。甘肃省开设艺术设计专业的高校大致可分为师范类和综合类,所以两类高校在艺术设计人才培养方面也应该结合自身办学优势选择专业、开设课程。同时,学校在选择开设新专业时一定要充分考虑自身师资、设备等条件,外部条件具备的情况下,才有可能科学、合理的开设课程。其次,针对目前课程体系存在的问题,有必要优化课程结构。通过增强对理论课的重视,加强学生的理论认识,通过特色课程的开设,培养全面有特色人才,并且要梳理清楚课程的先后顺序及与交叉学科的关系。“设计艺术并非仅仅有样稿设计就能解决问题,它需要设计者熟悉相应的工艺和材料,熟悉生产流程和环节,了解市场和消费,并且符合生产和消费的要求。”<sup>③</sup>故此交叉学科的涉猎是非常重要的。同时,还要充分创造实践机会,将虚拟项目与企业项目结合,增加实践课比重。再次,课程开设的效果如何,在教学管理中需要建立一个教学评估体系。这一方面是为了督促教师的教,也为了更有效评价学生学的效果。

综上所述,甘肃省高校艺术设计专业课程体系目前仍不完善,需要通过重申培养目标的重要性,优化课程结构,建立有效的评估体系等方式,对其进行改善。培养目标的确立是定位培养什么样的人才,而课程结构是学校教育教学解决从培养目标到实现这个目标一系列课程如何展现的基本依据,体现的是如何培养人才的过程,这些因素共同决定了教育的成功与否。所以,未来甘肃省艺术设计教育的发展,需要借鉴国内外成功教学案例,结合甘肃省自身条件,从培养目标到课程设置,都要进行更深入、更科学的探索。

## 注释

- ①王受之.扫描与透析[M].北京:人民美术出版社,2001,p27.
- ②李砚祖.艺术设计概论[M].武汉:湖北美术出版社,2008,p186.
- ③潘鲁生.设计艺术教育笔谈[M].济南:山东画报出版社,2005,p47.

## 作者简介

夏艳萍(1983-),女,甘肃酒泉人,在读硕士。西北师范大学美术学院,研究方向:美术学美术理论。