

广袤草原的迴声

中国蒙古民族故事影片之纵向审视（1949—2009）

■王 舒、党建宁

【摘要】

新中国成立以后，在中国共产党和人民政府的领导下，蒙古民族电影事业从无到有，故事影片的创作理念经历了建国初期的“异族视野”创作，同时也度过了文革时期的创作“寒冬”，直到今天的民族个性弘扬、民族意识复苏，在60年的岁月中渴求探索出一条符合蒙古族自身特色的电影创作之路。

【关键词】

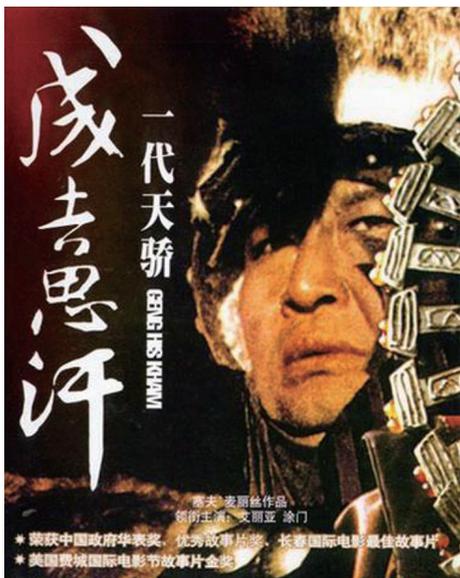
蒙古民族 故事影片 透视 创作理念 创作手法

中国蒙古民族电影的历史，可以追溯到1942年的一部反映蒙古族与汉族共同抗击日本帝国主义侵略的故事影片《塞上风云》，这是第一部蒙古族题材的故事电影。新中国成立之后，我国蒙古族电影事业才真正得到发展，诸多片种的蒙古民族题材影片开始创作生产，成就最突出影响最大的当属故事影片的创作生产。从《内蒙人民的胜利》（1950年）开始，至今，已创作出蒙古族故事影片400余部^①。不仅数量大幅度增多，在反映民族文化、挖掘民族特性等方面都有翻天覆地的变化。尤其是在改革开放以后最为突出，生产出了很多经典的蒙古族故事影片。

按影片出品年代排列我们可以了解到新中国成立以后不同时期的影响广大的蒙古族故事影片：1950年《内蒙人民的胜利》；1953



年《草原上的人们》；1959年《草原晨曲》；1962年《鄂尔多斯风暴》；1977年《祖国啊，母亲》；1984年《猎场扎撒》；1988年《天堂之路》；1990年《骑士风云》；1993年《东归英雄传》；1995年《黑骏马》、《悲情布鲁克》；1997年《一代天骄成吉思汗》、《金色的草原》、《白骆驼》；2002年《天上草原》、《嘎达梅林》；2005年《季风中的马》；2007年《图雅的婚事》。这些影片，有的取材于流传悠久的神话传说；有的取材于历史人物、历史事件；有的记录了蒙古族翻身解放、剿灭残匪、建立新政权的历史变迁；有的描绘了蒙古人民进行社会主义现代化建设、改革开放的创业篇章；有的侧重于自己独特的人文内涵、神采风貌、风土人情、歌舞服饰，都使影片独具异彩，赏心悦目，以极大的魅力征服了无数电影观众。



一 意识形态大一统、“异族观望”的“十七年”时期（1949年至1966年）

新中国建国后至文化大革命前的“十七年”时期里，内蒙古电影从无到有，成为中国电影的重要组成部分。其标志为电影《内蒙人民的胜利》及其后续的多部影片的问世，与此同时内蒙古电影制片厂的建立，形成了内蒙古电影蓬勃发展的一个良好开端。这个良好开端是在中国共产党和人民政府的直接领导下取得的，中国共产党和人民政府领导着内蒙古电影的发展方向，在维护党的民族政策、统战政策和尊重少数民族的历史、信仰、风俗、习惯等方面确立了严格的原则。在这一时期，内蒙古电影在当时文艺为政治服务的历

史背景下，必然地成为配合当时开展的地区意识形态，进行文化斗争最可靠有效的工具，但同时也与蒙古民族鲜明独特的文化、民俗、地域风光、民族歌舞、神话传说等有机而自然地结合起来，使影片不仅在思想倾向上符合了意识形态的要求，同时充满了浓郁的民族特色，有较高的审美价值，受到广大人民的欢迎和喜爱。此外，党和政府对内蒙古电影又给予了特殊的关爱与呵护，真正贯彻“双百”方针、尊重艺术创作规律、排除当时文艺界的“左”倾干扰，使得“十七年”后期蒙古民族故事电影的创作形成了一个小高潮，不少的故事影片创作在艺术探索方面也更为深入。这个时期的蒙古民族故事影片具有如下鲜明的艺术创作特点：

（一）凸显蒙古民族风情

通过电影展示蒙古草原的地理风貌与自然景观，描绘蒙古草原的波澜壮阔，将“风吹草低见牛羊”的塞外风光展现在观众眼前，让观众瞬间感受到鲜明的异族风情。创作者在展示民族地域自然环境的同时，将影片的基调、主观情感融入其中；同时配有民族韵味浓厚的蒙古民歌，用蒙古民歌的粗犷豪迈与苍凉通透来渲染特定的民族氛围和时代气息，从而反映出蒙古民族的性格特质。

（二）讴歌多民族团结，为新中国建设服务

在“十七年”这个特定的历史时期，出于为政治、意识形态服务的需要，蒙古电影所拍摄的电影主题大致为：蒙古人民抗击日本帝国主义的主题；内蒙古地区的解放主题；内蒙古地区建国后的民主改革与社会主义建设主题；蒙古族人民与汉族人民团结融合、发扬兄弟情谊的主题。揭示出民族问题归根结底是阶级问题这一政治含义，通过巧妙的艺术形式成功表达了政治主题，宣传了党在内蒙古地区所领导的革命斗争和各项建设事业取得的伟大成就，表现出蒙古民族从封闭的落后状态到成为新中国民族大家庭的一员这一翻天覆地的变化，在加强民族团结、军政军民团结方面，都起到了不可估量的作用。但政治的强势削弱了影片所表现的蒙古民族的历史、人文底蕴，甚至在某些方面还做了不同程度的改写或扭曲，导致影片对民族特色的淡化，也致使影片存在着故事情节、人物设置雷同化的缺点。

（三）“异族视觉”创作

20世纪50、60年代蒙古族题材电影的汉族视觉创作^②，是一个较为普遍的现象。由于特殊的时代背景，

在当时的电影创作中，大部分编剧、导演、演员都是汉族。这就带来了两方面的问题，一方面是毋庸置疑的汉族视觉化的无意识改写；另一方面，也有对蒙古民族特征进行有意识的过分突出，以及现实主义创作方法指引下对蒙古人民生活的真实再现。

在“十七年”期间，蒙古电影的创作理念形成了几个鲜明的特征，首先在内容上倾向于政治叙事，和中国影坛主流电影一样，“十七年”时期的蒙古民族题材电影以鲜明的政治宣传教育为叙事主题。其次，在表现手法上采用“强势刻画”的创作手法，着重体现主体对客体坚持不懈的追求。电影主人公在追寻或者期望达到某个目标时，必须建立起的某种相应的信心以及手段，对追求过程的刻画痕迹十分明显。最后，电影叙事结局普遍具有强烈的民族理想主义式的圆满，它使观众相信“善恶到头终有报”，公平正义最终会实现。这种主观化、类型化的叙事模式占据了当时蒙古电影的中心讲述地位。如今，我们再回顾“十七年”期间创作的影片，会发现有很多历史的局限和明显的缺陷与不足，但在当时中国电影本身不成熟的大环境下，也是可以谅解的，而且，蒙古电影在创作中突破历史束缚、超越历史局限的勇气和努力是值得肯定的。

1966年至1976年的文化大革命时期是我国历史上的特殊时期，在这一期间蒙古电影陷入停滞期。

二 探索创新的复苏期 (1977年至1990年)

文化大革命结束至20世纪90年代是蒙古电影的复苏期。随着我国经济文化领域的改革开放，西方的大量电影思潮和电影作品涌入中国，对中国的电影界形成了观念上的冲击，加上许多80年代的创作人员是从文革期间的文化摧残与文化“真空”成长起来的，使80年代的中国电影出现了思想上、艺术上的大胆探索，在影坛内外产生了重大影响，引发了一场关于中国电影的美学革命。蒙古族题材电影深受影响。在这一期间蒙古族题材电影经历了拨乱反正的复苏，逐渐恢复了在“十七年”期间形成的现实主义传统，影片的数量有所增加，在事业拓展、内涵挖掘、形式探索、艺术创新方面有着不同程度的进展和突破。但是由于电影创作者们的创作理念、创作原则、创作手法过于超前，与“十七年”时期相比，鲜有影片能够吸引大量观众，无法产生轰动效应，使得蒙古电影的影响力大不如前。



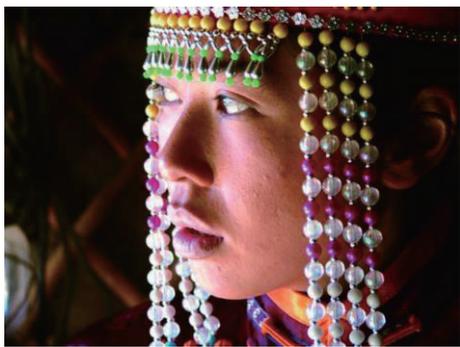
这一时期，出现了田壮壮导演的《猎场扎撒》、云文耀导演的《天堂之路》等影片。《猎场扎撒》是一部以纪录片手法表现内蒙古狩猎习俗的影片。该片的故事情节在忠实纪录牧民日常生活的同时徐徐展开，让观众看到了牧民全方位的生活及风俗。他们打猎、剪羊毛、挤牛奶、杀羊、作买卖、围着火堆喝酒唱歌，这些牧民的生活场景占去了影片很大的篇幅，而打猎和割孢子头的镜头拍的真实而生猛，使得像“扎撒”这种原始的法律形式在今天看来人性而公平。像当时陈凯歌的《黄土地》(1984)一样，田壮壮的电影呈现出中国边远地区辽阔壮观的视觉震撼力，以一种迷人而抽象的风格讲述故事。但是《猎场扎撒》的经验主义倾向和民族学田野纪录式的主题过于超前，并没有引起普通广大观众多少兴趣，总共才卖出四个拷贝。《猎场扎撒》颇具争议性，一些思想老旧的人指称田壮壮的电影不符合大众口味，而如今《猎场扎撒》被公认为80年代中国大陆影片中的优秀作品。^③国际电影大师伊文思是这样评价本片的：“不论是编剧江浩还是导演田壮壮，还有摄影侯咏、吕乐、作曲瞿小松，都是一群富有创新精神而且勇于探索的青年艺术家；这部电影在中国出现，将预示中国新时期的电影从此开始，这里里程碑式的成功，给中国电影发展带来崭新的前景，我们有完全理由期待着中国电影开始走向世界。”^④

可以看到，80年代蒙古族题材的故事影片在继承和发扬了一部分50、60年代蒙古题材故事影片特质的同时，已经开始发展和衍生出自身新的内容，电影创作出现了前所未有的大胆探索景象。这一时期的蒙古族题材故事电影，开始了反叛传统的创作理念和创作原则，在审美观上追求真实，在哲学观方面对人进行深刻的剖析，表现出自在、坦然的生命意识，在创作原则方面，大胆地强化观念、细节、造型，淡化主题、情节、人物。这种探索创造了一个崭新的银幕时空，就探索创新而言，无疑具有进步的意义，其创新精神是值得肯定的。这些探索和实验，为后来蒙古族电影的发展、进步提供了动力，起到了承前启后的巨大作用，但是作为电影，一种大众的艺术，过分追求创作

主题的哲学理性、创作手段的主观个性，以致失去大量观众这种做法是不足取的。^⑥

三 民族意识复苏的发展期 (1990 年至今)

20 世纪 90 年代中国的社会状况发生了翻天覆地的变化，国家在经济领域的飞速发展促使文学艺术领域也取得了不断进步，在这一趋势的影响下，90 年代后蒙古故事电影有了新的崛起，出现了《骑士风云》、《东归英雄传》、《黑骏马》、《悲情布鲁克》、《一代天骄成吉思汗》、《季风中的马》、《天上草原》、《图雅的婚事》等一批优秀影片，使得蒙古故事电影以整体优良的质量再现辉煌。



当然蒙古故事电影的重新崛起绝不是偶然的。首先，与党和政府一贯重视发展少数民族文化艺术，即使是在社会转型期也坚定不移地对少数民族文化艺术事业精心呵护和大力扶持是分不开的。其次，当今世界文化格局发生了很大变化，以欧美基督教文化为中心的时代已经过去，世界文化进入一个多元文化平等对话的时代。世界的目光开始转向东方，对于中国、印度、日本等东方各国文化研究热潮的日渐升温。随着改革开放的深入发展，由多民族文化构成的、异彩纷呈的中华文化，在多元文化平等对话的时代，其地位日益重要。国际社会对于我国独具魅力的少数民族文化极为重视，表现出异乎寻常的浓厚兴趣。尤其是对蒙古这个曾经建立过空前绝后横跨欧亚的大帝国、缔造出灿烂多姿的游牧文化、出现了一代天骄成吉思汗的民族，更是关注颇多。在中国走向世界、世界关注中国的大环境中，中国蒙古族电影的发展有了广阔的空间和难得的机遇。

除了上述两点以外，最重要的还是中国少数民族电影创作队伍的建设和成长。在改革开放后的十余年间，中国电影在与国际接轨的过程中，创作队伍迅速

成长，在克服了长期的闭塞造成的僵化之后，创作观念和艺术技能的提高突飞猛进，在导演、摄像、美工、表演、音乐等领域内涌现了不少达到国际一流水准的电影艺术家。而在“十七年”期间，曾经为中国少数民族电影创建辉煌的电影人，基本上是汉族艺术家。少数民族身份的电影人多为演员，编剧数量很少，而导演、摄像等领域的人才可以说几乎没有。从 60 年代开始，各艺术院校开始招收少数民族学生。内蒙古电影制片厂也于 1956 年成立，成为吸纳、凝聚、锻炼蒙古族电影队伍的基地。到了 90 年代，蒙古族身份的电影队伍基本形成，并且门类科目齐全，人才济济，主创人员具有整体实力，他们对本民族故事电影创作激情更为炽热、艺术创新和突破更为到位。这支队伍是中国蒙古民族故事电影新崛起的重要基础。



其中蒙古族优秀导演塞夫、麦丽丝夫妇共执导故事影片 11 部：《骑士风云》、《悲喜人生》、《东归英雄传》、《悲情布鲁克》、《蒙古往事》、《一代天骄成吉思汗》、《天上草原》等。他们以对蒙古族的炽热激情和深入理解，在银幕上阐释、展现、讴歌了蒙古族人民的伟大灵魂。他们将对本民族的历史文化、性格特征、精神风貌的深入挖掘与对草原风光神采的展现有机自然地融合在一起，既有史诗般恢宏的战争场面，也有马背上美轮美奂的铁骨柔肠^⑦。在这对伉俪创导的电影里充满了激情，从中我们领略到草原的博大精深，“马背民族”的浩然正气和刚烈之美，也向世界影坛展示了中国电影的独特魅力。这些作品共荣获国内外大奖 40 余项，多次远赴美国、加拿大、意大利、法国、日本、西班牙等国家参赛参展。他们的电影《一代天

《成吉思汗》曾获“华表奖”、“金鸡奖”在内的一系列奖项，并且在海外十几个国家发行，是中国影片中最早获得奥斯卡最佳外语片提名的影片^⑦。



当然，蒙古族电影创作者并不是创作优秀蒙古族故事影片的唯一因素。90年代汉族导演谢飞的《黑骏马》，以及2007年王全安导演的《图雅的婚事》也都在国内外引起轰动，并取得国内外的不少电影奖项。他们的创作，富有蒙古族长调的特质：高亢悠远、舒缓自由、苍凉浑厚、曲折通透，凸显了蒙古精神的特质，抓住了人类生活绵延连续的柔韧，也抓住了优秀电影作品的灵魂。创作者以深刻的人文关怀和娴熟的艺术功力，使影片严谨完整、意境悠远。在表现蒙古族风俗民情的独特魅力时，将其自然地融入对人物深层、多面的内心世界的揭示之中。不但尊重导演个人的表述，更重要的是尊重了电影本身。可以说，在克服蒙古族故事影片表现风俗民情流于表层肤浅的痼疾方面，他们的创作迈出了坚实的跨越性步伐。

蒙古族故事电影60年的发展历程，与新中国电影事业的发展历史是息息相关的。蒙古族题材故事电影创作者经风雨，从建国时期的政治、意识形态突出、“他者观望”之滥觞到当前叙事方式的转变，使故事让位于哲理，主观表现让位于内在透析，灌输表意让位于写实思考。创作者以新的创作观念、新的艺术视角、新的镜头语言，着力展示蒙古民族的历史和文化，表现改革开放时代的蒙古民族的新生活、新任务、新风貌；在故事影片的创作观念和原则上，更加注重草原人文精神和草原人文情怀^⑧。只有深深植根于草原大地，继续在蒙古民族的辉煌历史中汲取营养，用积淀了蒙古民族审美经验和情感的艺术形式去关怀和反映蒙古民族的社会生活以及个体的生存、发展和进步，才能创造出无愧于时代和人民的艺术精品。

注释：

- ① 韦朋.从“他者观望”到民族意识的复苏——蒙古族题材电影的流变[J].内蒙古大学艺术学院学报,2006(04).P10.
- ② 魏国彬、吴运优.民族电影语境下的“内蒙古电影模式”[J].艺术探索.2008(03).P110.
- ③ 我的电影是为21世纪的人们而拍.国际在线—华夏文化(<http://gb2.chinabroadcast.cn/1015/2003-11-18/169@351461.htm>)
- ④ <http://blog.163.com/gegzv@126/blog/static/4520128820080931813271>.
- ⑤ 刘绪君.论我国二十世纪八十年代的探索电影[J].襄樊职业技术学院学报,2003(03).P63.
- ⑥ 郭培筠.马背民族的英雄史诗——评塞夫、麦丽丝的电影创作[J].内蒙古师大学报(哲学社会科学版).1998(05).P81.
- ⑦ 郭培筠.只有民族的,才是世界的——再论蒙古族导演塞夫、麦丽丝的电影创作[J].广播电视大学学报(哲学社会科学版).2003(02).P23.
- ⑧ 胡克.民族精神的艺术表现[J].当代电影.2002(04).P8.

(王舒,西北师范大学教育技术与传播学院2007级硕士研究生;党建宁,兰州商学院商务传媒学院讲师、西北师范大学2008届硕士。)

责任编辑：严保成

