

青海撒拉族民歌 《巴西骨溜溜》的传承与变迁

西北师范大学敦煌艺术学院音乐学院 王 玫

摘要: 撒拉曲《巴西古溜溜》是撒拉族一首古老的情歌。本文通过对这首民歌歌词和音乐形态的分析,从中得出撒拉族民歌随着社会发展受到的影响及如何得以继续传承发展。

关键词: 撒拉族 巴西古溜溜

撒拉族是我国多民族大家庭中的一员。在长期的历史发展中,撒拉族人民用自己的聪明才智创造出了丰富多彩,独具一格的民族文学艺术,其中包括风格独特的撒拉族民歌。撒拉族民歌题材广泛,曲目繁多,它真实的记载了撒拉族人民的生活、表现了撒拉族人民刚强乐观的性格,撒拉曲《巴西古溜溜》便是其中的一枝奇葩。

撒拉曲,又称“玉尔”,是用撒拉语演唱的一种抒情诗歌,歌词优美,大量运用了民歌中的比兴、借物咏情,借物喻人等表现手法,寓意深刻,内容生动活泼,旋律优美、奔放且激昂,节奏明快具有独特的风格,其性质和汉族的小调相似。

《巴西古溜溜》流行于青海循化撒拉族自治县。因唱词用“巴西古溜溜”(撒拉语,意为“圆圆的”)作句首,故名。相传清代中叶已流行下四工(“工”相当于乡,乾隆年间划撒拉为八工,县城以西为下四工,即今清水、东风公社)。今天在上下四工均有流传,由于流传的地区不同,在音乐结构和风格色彩上产生了明显的差异,形成了明快诙谐和质朴深沉的两种格调。下四工流行的曲调就较好的保存了撒拉族古老的音乐特征。而上四工的地区流行的巴西古溜溜则带有浓郁的藏族民歌风味,再加上小三度音程的跳进,它的旋律呈现出某种压抑、低沉和忧伤的情调。它的旋律中不仅有规则的镶嵌着藏族山歌中所特有的那种清脆、短促的花腔颤音,甚至在曲调中糅进了一些山歌音型片段,使其在旋律运动方式上乐音装饰上以及节奏形态等方面都与藏族的则柔(酒曲)相似。它既保留了玉尔的特征,又吸收了藏族民歌的风味,水乳交融独树一帜。巴西古溜溜的歌词由许多内容不同的短诗组成。句式为两句一段,四句一首,也有六句、八句或更多句为一首短诗组成,曲调短小,词句优美,富于比兴,寓意隽永,耐人寻味。旋律基本是两个对称乐句交替反复,无乐器伴奏,有时女方弹拨口细,随歌助兴。演

唱中,可以即兴编词,也可以加说白。演唱形式有男女对唱、合唱等形式。演唱内容多表现青年男女爱情及对封建婚姻制度的不满等。1949年前几近失传,后经文艺工作者搜集整理并新编曲目,得以恢复发展。

1956年,新中国进入社会主义建设时期。5月,毛泽东代表党中央提出了“百花齐放、百家争鸣”的方针,极大地鼓舞了广大少数民族曲艺艺人的创作积极性。他们的创作触角伸向了社会主义革命和建设的广阔天地,通过对自身政治地位、经济地位和山乡风貌巨变的肯定,歌颂社会主义制度的优越性成为这一时代创作主流。作品《新循化》即属这类新作当中的佳篇。1964年全国少数民族业余艺术观摩大会上演出,并已修改为巴西古溜溜的保留节目。

新循化

哎,提起我的家呀,我家在循化,
白布的汗褙呀,
青布的黑袂袂。
能干手儿巧啊,人人把咱夸。
哎,担来了黄河水啊,
砂锅里熬茯茶,客人请下马呀,
看一看撒拉家。
同志们请过来啊,
看一看新循化。

中华人民共和国成立以来,众多的少数民族说唱艺术家与热爱这门艺术的汉族文艺工作者一道,为使古老的民族形式适应新时代的需要,在继承、借鉴传统艺术成功技艺的基础上,进行了大胆的革新与创造。他们紧紧追随丰富多彩的社会主义新生活,遵循党的“推陈出新”的文艺方针,根据表现新题材、新人物的需要和各民族群众不断提高的艺术欣赏要求。

《尕撒拉夸家乡》,1974年由县文化局创作组编写,周娟姑谱曲而成,并在《河湟民间文学集》第三期上发表过。1983年循化县文工团代表青海省参加全国“乌兰牧骑”会演时在北京演唱,受到观众好评。

哎:今天我高兴(着)笑哈哈呀,

白布衫的汗褙青夹夹呀,
要问个我是谁?
名叫个韩撒拉呀,
要问我唱个啥呀,
“漫一漫”[1]新循化呀。
跨过宽敞的黄河桥呀,
两边的杨柳树(么)招手笑呀,
“尕艳姑”[2]们摘来了红苹果,
又抱来了大西瓜呀,
同志你请过来呀,看一看撒拉的

家,

同志你请过来呀,
咱们吧“尕恰”[3](哈)拉呀。……
全曲歌词共有三大部分,十一小段,详实的描写了旧社会撒拉族人民的痛苦生活以及新中国建立以后撒拉族人民“改地又换天”[4]的新生活。

这些改编都是将民间的创作或是对其进行了一定的加工,以改变者自己的意图表演的,有的甚至以这个题材进行大幅度的改编。但是我们不能否认的是,《巴西古溜溜》给我们的艺术家了一个创作的源泉的启示,它动人的光辉是永恒的。

青海撒拉族音乐文化非常丰富,但令人担忧的是,进入21世纪以来,其生存发展所面临的问题,一直比较严峻。当前,国家有关方面为保护少数民族音乐文化做了大量工作,通过举办少数民族曲艺展演活动、非物质文化遗产保护工程等,一大批濒临绝迹的少数民族音乐文化正在得到了新的挖掘与保护,一批传承人正在成熟起来。我们相信,在党和国家对少数民族音乐文化的关怀下,少数民族音乐文化会再一次焕发出勃勃生机。

参考文献:

- [1] 漫一满:方言,即唱一唱的意思。
- [2] 尕艳姑:撒拉语,对年轻妇女的称呼。
- [3] 尕恰:撒拉语,即话。
- [4] 出自《尕撒拉夸家乡》第六段。