

再谈民族音乐学研究方法

——一篇论文引发的思考

王 玫^{1,2} (1. 西北师范大学敦煌艺术学院音乐学院 甘肃兰州 730000 2. 青海师范大学音乐系 青海西宁 810000)

摘要: 民间音乐作为人类整个文化中的一个组成部分, 他不是一个孤立的现象, 它的产生、发展和流传、衍变都与它所依附的各种客观条件分不开的。民族音乐学的研究工作是在有所发现、有所创造中前进的。我们还需要在运用多学科综合研究法的基础上, 吸纳其他学科的新成果为我所用。一种新观点的产生, 会给我们的研究工作带来新的设想和思考。

关键词: 民族音乐学; 方法; 意义

近几年来, 关于民族音乐学方法论的问题, 在学术界得到广泛的重视。尤其是各个领域向纵深发展的今天, 研究方法的反思与观念的更新更是焦点, 各种不同的视角生发出了各种不同的观点, 形成了一个及其活跃的学术氛围。

论文《关于民间音乐的研究方法》, 这是1988年发表在《中国音乐学》季刊一期中的一篇文章, 作者苗晶, 中国艺术研究院音乐研究所研究员, 民族音乐学家, 生于1926年, 1949年开始进行民间歌曲搜集、整理、研究工作。在这篇论文中, 作者就民间音乐的研究方法提出了个人的一些观点, 虽然观点提出距今已有20年的时间, 可是对21世纪的初入民族音乐学阵营的笔者依旧很有感触, 本文不能从民族音乐学研究总的态势发表关于方法的更多议论, 就作者的观点和今天的实际运用, 试谈一隅之一己之见。

一、民族音乐学方法之概念

在论文中, 作者提出要讲民族音乐学研究方法, 首先要对方法自身有一个明确的认识, 他指出, “方法不仅仅是大家所认为是一种工具, 更重要的是, 研究方法实际上代表一种研究事物的思维方式, 不仅决定着从什么角度进行研究, 而且在某种程度上对于研究工作的深度和广度都起到了重要的作用……”。实践证明, 在民族音乐调查研究中, 研究方法是民族音乐学研究者在进行实地考察和案头研究工作之前, 首先遇到的具体问题, 就是用什么样的思维准则去认识将要涉及的音乐事象和指导即将进行的课题研究。这些方法从民族音乐学的调查研究工作实践中来, 再回到民族音乐学的调查和研究工作实践中。这些方法对全新的实地考察和案头研究工作能否取得更大的效益和达到预期的科学目的, 应该说具有指南的意义和作用。

很多初入民族音乐研究者, 辛辛苦苦收集到很多难得的资料, 图片、录音、文档、录像……真是占了不少电脑空间, 可再看看详细内容, 却不知道什么是真正需要的, 什么是重点, 什么是有价值、有意义的, 正如有位老师曾经说, 没有目的、没有计划的调查研究最终都是没有任何价值的。这里的计划也就是用什么方法做, 做到什么结果。

二、民族音乐学方法之分类

关于研究方法, 自民族音乐学学科产生以来, 无论是国内还是国外的学者, 为了更有效地进行调查工作, 一直在寻找更有效、更实用方法。有一般基础的, 也有系统的, 从各个不同的角度分类, 如从一般方法论的角度分为: 归纳法、演绎法、类比法、比较法、分析法、综合法、观察法以及历史方法、系统方法、逻辑方法等等, 民族音乐学家沈洽在早年就曾提出一套研究方法的结构模型, 这套结构模型由音乐描写法、整体研究法和宏观比较法等三大类方法构成。在2008年出版的《音乐人类学-历史思潮与方法论》(汤亚汀著译)一书中, 作者就西方民族音乐

学研究方法论概要中提出, 民族音乐学方法论诸方面——田野工作, 音乐民族志、记谱与记谱法、风格分析、乐器学与图像学。当然在实际运用中, 这些方法的运用, 也不可能是纯粹单一的。

三、民族音乐学研究方法之意义

作者在论文中还指出, “一种方法的形成与当时的社会科学、自然科学的发展水平是分不开的。它来自于新的观念、新的意识……。甚至一种研究方法与作者的世界观、哲学基础、文化素养都有所联系……”民间音乐作为人类整个文化中的一个组成部分, 他绝不是一个孤立的现象, 它的产生、发展和流传、衍变都与它所依附的各种客观条件分不开。民族音乐学的研究工作是在有所发现、有所创造中前进的。我们还需要在运用多学科综合研究法的基础上, 吸纳其他学科的新成果为我所用。一种新观点的产生, 对于我们的研究工作会带来新的设想和思考。

四、民族音乐学研究方法之基础——田野调查

音乐是同社会生活水乳交融的文化活体, 基于这样的认识, 民族音乐学很重视对现场的实地考察, 甚至有时候参与性的体验。这种被称作是“田野调查”。很多民族音乐学的成就都是在此基础上完成的。也正是这样的田野工作, 使许多濒临灭绝的珍贵音乐文化资料得以保存, 也正是这样的基础, 许多具有科学价值的民族音乐学专著才得以问世。田野工作室民族音乐学研究的基础, 也是这门学科的基本特征。

五、民族音乐学研究方法之提升——比较方法

事物的个性和共性总是在相互比较中显现出来的, 因此, 比较法是认识事物的一种很重要的研究方法。在苗晶论文中作者也专门强调了比较研究的方法, 并指出“任何事物都是在比较中发现其异同, 没有比较也就没有无特点可言。”我们在借鉴这种方法时, 采取批判的态度, 并与我们传统的研究方法很好地结合起来, 那么, 通过更加广泛的比较, 对我们更深刻地感觉和理解自己的研究对象的特征。对研究者来说, 不能只知道一族、一地、一物、一事, 需要拓宽视野, 了解更多的外部事物。

民族音乐学是一门面向世界一切音乐的开放性、宏观性的学科, 因此在任何民族音乐研究中都特别重视比较方法的应用。

由于一种特定的音乐作为一种特定文化机体的一个组成部分, 它是与机体的各个部分有机的联系在一起的, 由于音乐的问题, 并不能孤立地从音乐自身中找到答案。因此, 这种研究方法要求我们不要把眼睛只盯着音乐本身, 而更多的与其他有关学科结合起来, 很多的音乐学问题可能与人类学、文化人类学、民俗学、考古学、心理学、甚或经学、佛学、宗教史一级其他各种人文科学和自然科学有着密切的关联。

六、结论

世界上万物都是可变的, 随着研究对象的不断衍进和主观认识的不断深化, 研究方法也在不断的改进。楼外有楼, 山外有山。诗云: 他山之石可以攻玉, 在各种方法中, 他山皆有可取之石, 都可以拿来为我所用。任何方法都不是万能的灵丹妙药, 贵在实践中灵活运用。贵在扩大自己的视野, 丰富自己的知识, 开拓自己的思路!

作者简介

王玫, 女, 甘肃人, 青海师范大学音乐系副教授, 本科, 主修中国传统音乐。