

浅析海明威的性格特征与其笔下的硬汉形象

刘杰

(西北师范大学 甘肃·兰州 730070)

摘要: 海明威是两次世界大战期间美国最富有传奇色彩和独特个性的作家,也是“迷惘的一代”的代表人物。他在作品里塑造了一个又一个硬汉子英雄人物。这些英雄人物都无一例外的果断、顽强、临危不惧,满怀与厄运拼搏到底的激情;海明威式的英雄都是精神打不垮的硬汉子,海明威式的英雄都是孤独奋战的硬汉子。

关键词: 性格 硬汉 “迷惘的一代”

中图分类号: I106.4

文献标识码: A

The Research on the Character of Hemingway and the Figure of Tough Man in His Works

LIU Jie

(Northwest Normal University Gansu · Lanzhou 730070)

Abstract: Hemingway was the most legendary and unique writer between the two World War and the representative of the Lost Generation. There were many tough hero shaped in his works, these heroes were all of determination, pertinacity, passion against fighting adversity. Hero like hemingway was tough man who was resilient and fighting alone.

Key words: Character; Tough man; The lost generation

一、海明威的性格特征

海明威在创作上的一个突出特点就是塑造了一个个有血有肉、个性鲜明的人物形象。这些人物大多是士兵、记者、斗牛士、猎人、渔夫、职业拳击家等。海明威用真诚的心去热爱他们,用简朴的笔墨去赞扬他们。在这些作品中,读者可以看到一群与众不同的硬汉形象。海明威作品的主人公是他根据自己的亲身经历,再通过艺术加工而创造出来的集中了他的所有特征的典型人物。海明威的作品有很强的自传性。他曾经说:“我决定把我所经历过的每件事都写进小说……这是良好而严格的锻炼。”他“与他的主人公永远有密切关系”。

因此,除了研究他的传记材料外,解读他的作品也是我们认识和了解他的一个很好的渠道。在此试图通过对这两方面材料的追寻分析,描绘海明威性格的全貌。

早在青少年时期,海明威就十分争强好胜。“热忠于在一切事物中当第一,如果他在一项运动中当不上第一名,他就放弃那项运动。”从小他就有着与同龄孩子不同的性格,其个性之强很小就表现出来。大约三、四岁的时候,他就希望能够引起家人的注意。他发现,说脏话是个行之有效的方法。脏话出口之时,就是其母亲大呼小叫跑来制止之时,惩罚的方法则是用肥皂水洗嘴。为引人注目,他屡次尝试“出口成脏”。上中学之后,他逐渐形成了鲜明的个性,好胜心与虚荣心几乎是同等程度地并存于他的性格之中。他渴望成为学校的活跃分子,通过努力,获得了如下头衔:足球队队员、乐队大提琴手、拳击爱好者、校周报《吊秋千》的编辑,时常在校办刊物上发表习作。海明

威做事往往有个前提,就是一定要做到他自己认为出色,同时也要被他人认可。在橡树公园高级中学的最后一年,他没有当上锦标队的主将,而是成为一个替补队员,从此之后,他便再也不踢足球。同样,在一次拳击比赛中,被对手打得鼻青脸肿的他就此结束了自己的拳击历史。他不上大学的一个原因,也就是预料到要踢更多的足球。但是他为校刊写稿件,名列第一,于是写作成了他终生的职业。从这些事例中我们可以看出海明威与众不同的个性。

自幼性格独特的海明威,成年之后更是处处表现出其与众不同之处。他在《堪萨斯明星报》当见习记者的经历,对其写作能力的提高和创作风格的形成有着重大影响。在报社工作的时候,海明威第一次了解到文体必须受到严格的训练。《堪萨斯明星报》有它自己的标准:用短句。“第一段要短。要用生动活泼的语言,要正说,不要反说。”这一标准在海明威后来的创作活动中,一直为其所遵循,在行文方式与措辞上,几乎都不曾超出此规定。海明威自己也曾说:“位些是我为了写作事业学到的最好规则。我永远也忘不了这些规则”。六个月的记者生涯,极大地拓宽了海明威的视野,也使其了解到写作的息味,既掌握了新闻写作的基本要领,又为他日后的文学创作以及其创作个性的形成奠定了基础。

所谓创作个性,是指艺术家在创作过程中表现出来的心理特征的总和,换言之,就是艺术家在选择生活题材、产生审美感受、进行艺术构思、采用符号传达等一系列活动的过程中,所表现出来的比较稳定的总体特征。艺术家的特定风格是其创作个性最突出、最鲜明的体现,也是艺术家创作个性成熟的标

作者简介: 刘杰(1982.7—),男,汉族,甘肃平凉人,西北师范大学外国语学院翻译方向研究生,研究方向:翻译。

2010.11

传奇·传记文学选刊·41·

志。因此，可以说，艺术家的兴趣、爱好直接制约着他对题材的选择，艺术家的性格则较多地影响着他对生活的感受和评价，其能力的高低可以从艺术构思的精巧程度和对艺术形式的驾驭中表现出来。而在这些个性特征得到成功的艺术表现基础之上，作品的风格则是艺术家个性气质外化的结果。

海明威本人就是充满了孤高、自傲、自信、英勇、无畏、倔强、好斗的男子汉气概，他自幼喜欢冒险，而且“从不服输”。明知战争意味着流血牺牲，狩猎面临着生死考验，他还是奋勇前行，“结果之一是他打破了人类受苦的记录……没有人像他受那么多伤，还能活命……他的脑壳至少被打碎过一次；被击震动脑部至少十二次，有几次是特别严重；极险恶的汽车出事三次……两天内飞机出事两次……光是作战，身上中弹九处，头部受伤六次。他18岁的时候在意大利被炸伤了……医生一共在他身上拿出二百三十七块碎片，拿不出的不算。”可以说，他是用阿喀琉斯的勇敢创造了人类生命史上的奇迹。在晚年，当人们一致认为他文思枯竭、江郎才尽之时，他又用巴尔扎克式的执着和自信，出人意料地写出了脍炙人口的佳作——《老人与海》，铸就了他艺术的丰碑。就是最后连选择死的方式也非同一般，他不愿在病魔的淫威下窝窝囊囊地死去，也不愿像沃尔夫那样去投河，像茨威格那样打开煤气，而是勇敢地端起那支跟随他多年的镶银汉管猎枪，将枪口放进嘴里，一齐扣动两个扳机，打飞了半个天灵盖，从而奏响了“硬汉”精神的最强音。

二、硬汉精神

海明威笔下的硬汉精神强烈地表现在他的短篇小说《打不败的人》中，年老力衰的斗牛士曼努埃尔为了维护往日的荣誉不顾老板的残酷剥削和同伴的善意劝阻，决意出场斗牛。在《弗朗西斯·麦康伯短促快乐的生活》这部短篇小说中，作者干脆让威尔逊借用莎士比亚的语言，直截了当地说：我一点也不在乎，人只能死一回……反正今年死了的明年就不会死。他终于在暴力下经受住道德与勇敢的考验，他的死证实了他人格上的尊严。作者在这里极力地歌颂了硬汉子不畏死亡、白折不挠的人生态度。《赌徒·修女和收音机》中的赌徒挨了两枪，不但咬紧牙关一声不吭，还幽默诙谐地谈笑自如，显示出对死亡的“轻松”和“高雅”。《伍万元》中的拳击师忍住剧痛打倒了犯规的对手，破坏了一个双重骗局。这一个个血肉丰满的人物都是生活中的不幸者和失败者，但又都是精神上的强者和胜利者。这就是风靡欧洲的所谓“硬汉”性格特征。

海明威在他众多的小说中，记录过人类的不幸和哀伤，表现过战争的惨烈和荒诞，描写过战后西方资本主义社会的道德沦丧和精神崩溃。与此同时，还塑造了一系列与战争打过交道的士兵、搏击在竞技场中的拳击家、斗牛士，出没于风浪中的捕鱼者及跋涉于丛林中的猎狮人。他们都生活在一个野蛮混乱且弱肉强食的世界，这个世界展示给他们的只有冷酷，没有丝毫的温情，更没有眼泪。面对命运强加给他们肉体上的病痛、伤残及精神上的迷惘、空虚和绝望，他们不仅没有倒下，反而顽强勇敢地拼搏，百折不挠，即使在重压下也要保持优雅的风度，这就是海明威笔下的所谓“硬汉”形象。这类形象贯穿于海明威创作的始终，最早的一个当推对暴力、邪恶虽悲观但并未丧失勇气的尼克·亚当斯（《尼克·亚当斯的故事》），继而是维护

个体荣誉的斗牛士曼努尔·加西亚（《打不败的人》），随后是突破个人小圈，为人类和平而生命不息战斗不止的反法西斯战士罗伯特·乔丹（《丧钟为谁而鸣》），最后是在厄运面前不屈不挠的老渔民桑提亚哥（《老人与海》），他是“硬汉”性格的发展和总结。他明知等待他的不是胜利，但依然挺起胸膛无畏地向象征着自然的鱼宣战并搏斗到底，最后虽然英勇地失败了，但却用自己的全部行动证明了一个辉煌的真理：“人可以被毁灭，却不能被战胜。”

从海明威的传奇经历中，我们不难看出，他与其作品确实贴得很近，甚至我们可以毫不夸张地说，海明威在作品中用自己天才的手笔描绘的一副精湛绝伦的人生图画，无一不是他亲身经历的缩影；所铸造的一个个栩栩如生的“硬汉”形象也无一不打上了他自身性格的烙印。他与这些形象水乳交融，以至难分难解。正因为如此，他才被人视为“硬汉”人物，而他笔下的人物也才被人称为海明威式的英雄。

关于海明威与他笔下“硬汉”形象的关系，海明威的儿子格雷戈尔是这样概括的，他说“硬汉”就是海明威自己，或者海明威性格中较好的一面……表现压力下的风度。这句话既点明了“硬汉”精神是海明威性格中好的方面，又暗指了他的性格并非只有这面，他还有着与“硬汉”精神形象相对的另一面。人们在评价他时，由于常常把他生活的现实世界与他笔下的虚构世界混在一起，加上他对自己另一面性格的精心掩饰，往往只看到或者过于看重并着重渲染前者而忽略了后者。这样，就使得海明威的头上被罩上了神圣的光环而成了一个超人。显然，这是一种误解，客观地说，对海明威也是种不公平。因为他原本就是个实实在在的凡人，只不过，“用弗洛伊德的语言来评价，他的两种本能：力比多（Libido）与撒南多（Thanatos），即生命与死亡的本能，都非常强大”，超出了一般人。实际上，他也有凡人不可避免的一些弱点，尤其是“硬汉”精神掩盖下的懦弱、自卑、恐惧和不安。从这个角度上说，他有时也是弱者。

总之，海明威笔下的“硬汉形象”为人类展示了理性化但也是具体化的一种性格、一种人格、一种意识、一种信念、一种风度、一种美感、一种生命形态。而海明威的创作意义也正在于此，在于他在揭示人类悲剧命运的同时又在文学上重建了人的形象与尊严。也用自己的全部行动证明了一个辉煌的真理：“人可以被毁灭，却不能被战胜”。

参考文献：

- [1] 海明威.老人与海[M].漓江出版社,1987.
- [2] 邱世凤.“硬汉”海明威和海明威的“硬汉”[J].电影文学.2007(02).
- [3] 刘秀梅.《老人与海》中的硬汉形象以及象征意义[J].考试周刊.2007(23).
- [4] 老人河—美国中篇小说集脚[M].安徽出版社,1988.
- [5] 董衡葵.海明威研究(增订本)[M].中国社会科学出版社,1988:37.
- [6] 徐葆耕.西方文学:心灵的历史[M].清华大学出版社,1990:438.

责任编辑：琰 桢