

小学语文教学中文本资源的开发和利用

苏兰芳

(西北师范大学附属小学,甘肃 兰州 730070)

[摘要]教材是重要的文本资源,教师是教材的使用者,要从学生的实际出发,积极开发和利用文本资源,为学生提供一个开放的学习语文的广阔天地,丰富学习内容,增添学习情趣,拓宽学习视野,提高语文素养。

[关键词]小学语文教材;文本资源;开发利用

[中图分类号] G623.2

[文献标识码] A

[文章编号] 1008-8539-(2013) 04-0130-02

教材是重要的文本资源,但不是教学中唯一的文本资源。教师是教材资源的主要开发者和利用者,在小学语文教学中,教师必须转变观念,积极投身课程资源的开发和利用。不能刻板地“照本宣科”,把教材作为全部授课的内容和唯一的文本资源。要在新课标的指导下,从学生的生活经验出发,通过研究和处理教材,有效地挖掘利用文本资源,有机地开发整合、拓展文本资源,为学生的学习提供一个新的情境,新的学习氛围,让学生在学、运用语言的过程中提高语文能力,促进语文素养的提升。

一、开发利用文本资源,通过字词教学,引领学生拓展学习词语、成语、古诗

在小学语文字词教学中,积累和运用词语的练习要经常进行,教师让学生用生字组词、扩词,用生字词联系生活说句子,由生字发散拓展,可以引出更多的词语、成语、古诗等加以积累。例如教学生字“鸟”时,教师可引领学生说出“鸟语花香、百鸟朝凤、笨鸟先飞、小鸟依人、一石二鸟、惊弓之鸟”等与“鸟”有关的成语,还可以积累“春眠不觉晓,处处闻啼鸟。”“千山鸟飞绝,万径人踪灭。”“鸟宿池边树,僧敲月下门。”“感时花溅泪,恨别鸟惊心。”等与“鸟”有关的诗句。这种利用教材中的一个生字资源,引出多个词语、成语、数句诗的做法,既让学生学习了生字、新词,又充分、有效地复习、巩固了学生已有的知识储备,还拓展、丰富了学生的语言积累。

二、开发和利用文本的图、文资源,进行仿说、仿写的训练

朱熹曰:“古人作文作诗,多是模仿前人而作之,

善学之既久,自然纯熟。”小学语文课文选用的是经过千锤百炼的文质兼美的经典之作,或句式精美,或结构精巧,或布局典范,或表现手法独特。教学时对于文本中出现的经典、精彩的语段,教师除了引领学生朗读、背诵积累之外,还应模仿文本,在语言经典处,进行仿说仿写的练习。

《孔子游春》这篇课文中,有一段是描写泗水河畔春景的:大自然多像一位伟大的母亲!广袤的大地是她宽广的胸怀,茂密的森林是她飘逸的长发,温暖的太阳是她明亮的眸子,和煦的春风是她甜蜜的絮语……”这段连用了四个暗喻,用排比的修辞手法,描绘了大自然的伟大与奇妙,读来琅琅上口,意犹未尽。教学中可以让学生仿照“()是她()的()句式。”展开想象,进行仿说仿写练习。学生说出的句子有:“蔚蓝的天空是她漂亮的头巾,屹立的群山是她健美的臂膀,清澈的泉水是她甘甜的乳汁,缤纷的花朵是她五彩的肌肤,茂密的草地是她碧绿的衣裳,鸟儿的欢叫是她甜美的嗓音,弯弯的月亮是她亲切的微笑,闪烁的星星是她耀眼的首饰,绚丽的晚霞是她羞怯的红晕,蒙蒙的细雨是她幸福的泪水,缥缈的白雾是她神秘的面纱……”余音绕梁,言有尽而意未尽。进行仿说仿写的训练,既内化了文本语言,又拓展了语文能力的训练。

很多文章的省略号处、结尾的地方都留有悬念,给文本资源的开发留下了空白。教学中,教师应该独具慧眼,及时开发和利用好文本中的这些资源。

三、开发和利用文本资源,把学习从课内带到课外

叶圣陶先生说过“语文教材无非是例子,凭这个

例子要使学生能够举一反三,练成阅读和作文的熟练技能”,同样可以凭借《荷花》这篇课文,引领学生向课外阅读辐射,尝试阅读朱自清的《荷塘月色》,学习积累有关荷花的诗句等。

教师把学生从课内带到课外,在课堂学习课文的同时,不断激励学生阅读相关的课外书籍,可以拓宽学生的阅读途径,提高阅读能力。如教《白杨》时,布置学生阅读矛盾的《白杨礼赞》、杨朔的《荔枝蜜》、陶铸的《松树的风格》,教《草原》时,带学生认识老舍先生,教《草船借箭》,把学生带向三国,让学生了解曹操、刘备、诸葛亮、关羽、张飞,还可引导学生学习有关三国的歇后语,如“诸葛亮哭周瑜——假戏真做”,“诸葛亮草船借箭——满载而归”,“诸葛亮斩马谡——不念旧情”,“诸葛亮焚香弹琴——故弄玄虚”,“张飞穿针——大眼瞪小眼”。我们的课堂阅读教学就应该这样把学生带向古代文化,带向现代文化,带向世界文化。将读书的视野从课文引发开去,从文学的视野走向人文的视野,走向文化的视野,让学生在读书的过程中积累大量的语文知识,在书籍的人文熏陶中提高语文素养。

如学习安徒生的《丑小鸭》时,为了让学生了解安徒生,教师可利用文本资源,补充阅读材料《安徒生的故事》,将它作为学生把握课文整体、对全文进行感悟的阶梯,为学生由文悟道作好铺垫,通过读、思、说、写等一系列语文活动,让学生了解安徒生由一个穷孩子,经过努力一步一步地成了伟大的童话作家的过程,引导学生写出自己从《丑小鸭》和《安徒生》的故事中明白的道理,进而产生并发表既带有个性的,又源自文本的精彩解读,一切水到渠成,做到了人文教育不露痕迹、润物无声。

四、开发和利用文本资源,拓展情景空间,填充文本空白

小学教材中的一些课文,或在情节上有所跳跃,或在叙述内容、人物对话中有所省略,或在人物的心理活动处留下令人想象的“空白”,或在故事的结尾处设下悬念,给读者留下遐想和感悟的空间,给学生的想象留下自由驰骋的空间。教学中,对于这些留有想象空白,饱含丰富内涵的文本材料,教师可精心挑选,引领学生在自读自悟的基础上,展开想象的翅膀,进行补白、拓展,或续写、改写,挖掘文本潜在的信息,扩充其丰富的内涵,让学生在头脑中浮现具体而生动的情境,引导学生在开发利用文本资源的过程中,实践、体验、想象、探究、表达……水到渠成地让学生在补白拓展中感悟文本内在的情感,丰富和完善学生的精神境界,让文本的文字变得立体,实现“语言”和“精神”的同构共生,“训练”和“感悟”的比翼双飞,达到语文教学的最高境界。

如《落花生》中有这样一句话:“妈妈用花生做了几样食品,吩咐我们在后院的茅亭里过收获节。”在这里,有意让学生思考:“妈妈都用花生做了哪些食品?”由于学生在吃食这方面的体验很多,思维的火花一下子被点燃起来,纷纷各抒己见。这样使学生不但加深了对课文的理解,也从中受到了花生这无私奉献的精神教育。

综上所述,在课堂教学中,教师要有效地开发和利用教材这一文本资源,让学生主动理解和体验,有所感悟和思考,获得情感熏陶和思想启迪,通过对文本的学习领悟到文本以外的东西,从而获得学习方法,形成学习能力,提高语文综合素养。

[参考文献]

- [1] 郭思乐.教育走向生本[M].北京:人民教育出版社,2001.
- [2] 王崧舟.教学思想与经典课堂[M].太原:山西教育出版社,2005.
- [3] 中华人民共和国教育部制定.语文课程标准[S].北京:北

- 京师范大学出版社,2011.
- [4] 苏教版小学语文(第十二册)[M].南京:江苏教育出版社,2011.