

关于“台湾艺术”

——两岸当代艺术交流

魏 婕 (西北师范大学美术学院 730070)

摘要：近年来，大陆与台湾的实质性交流越来越频繁与开放，使海峡两岸的当代艺术发展在媒材、主题与创作思维上体现出更多的交错与重叠；那么这样的交互性发展对两岸自身的艺术而言，产生了多元性的观点与交互视角，开启了两岸在艺术领域中交流对话的通道，形成当今两岸当代艺术一番生气蓬勃的气象。

关键词：台湾艺术；当代艺术；两岸交流

全球化环境与经济局势的转变是海峡两岸需要共同面对的问题。在这个背景下两岸艺术不断受到各种新文化的冲击，一致呈现出多元形式的创作能量，进而激发、滋养了两岸当代复杂而多变的艺术发展空间。艺术家不断寻求着创作上的突破与创新，其创作内涵大致可划分为对当下与未来的判定、对生活环境与社会文化的体会以及对艺术本质的创新性思考。

毋庸置疑，台湾艺术的发展状况是值得关注的。早在七十年代台湾艺术开始于西方现代艺术同步，台湾艺术具有较完备的运作机制和画廊系统。在中国现代艺术史中台湾是至关重要的，大陆的艺术在八九十年代大多是台湾画商推动的。从五十年代起台湾艺术就一定程度上继承了早年的现代主义，到七十年代后半期才和大陆的现代主义形成一个整体性景观。在大陆推行社会主义现实主义的同时，台湾国民党同样将现代艺术视为异端。虽然台湾的文化机构对发生在当地的新的艺术形式采取了尽可能的控制，但是“东方画会”“五月画会”等一大批艺术家的带动，台湾艺术直接接过了早期的印象主义和野兽主义、未来主义及立体主义。就时间与艺术实际发展轨迹而言台湾艺术家保持了西方艺术运动到现代艺术直至当代艺术的连续性。而这种历史延续，即艺术家一代代的传承就产生了对外界的辐射。在此次展览中台湾的艺术作品给人留下了深刻的印象。

台湾艺术家彭弘智在持续了15分钟的《论语选》录像系列中，他的狗便成了艺术创作主题。在画面中，这只狗填写出了鸟之将死，其鸣也哀；人之将死，其言也善。艺术家先写出文字，再将狗粮涂抹在这些文字上，然后让狗吃掉。然后利用影像艺术中倒转的手法功，使影片呈现出是狗写出了这些文字，那么狗的角色便由本能性的生物转化成了艺术家。并因此又引申出了另一个“倒转”概念：狗的英文翻译“DOG”反转过来，就是神“GOD”了。因此“狗”在此斡旋于读者与经文之间，消解了对

我们早已习惯的思维模式，所以这件作品也反应出我们以往疏于考虑的问题——谁是在背后撰写这些经文的作者？而诉求的对象又是谁？神奇的是，出于狗嘴的文字，却仿佛更人性化了。生于台湾台北市的郭维国以超现实画风著称，在作品《鲤鱼知道我的心》中类似他自己的一个裸体男子神情诡异的抱着一只硕大的鲤鱼被紫色阴霾的天空覆盖着。整张画充满着超现实意味，给人一种夸张、怪诞的感觉。他利用象征、隐喻、暗示的手法表现了一种潜意识的梦境。画中裸露的形象以自我的姿态、表情，装扮的对象所建构出来的是一种戏谑、暧昧、无奈、自我嘲讽的意象，展现了某种不为人知的记忆与欲望。把人们带入深深地沉思当中。台湾青年艺术家王雅慧，以装置艺术闻名，此次展览了她的影像和摄影作品，摄影作品《当我看着月亮》的题目指明了摄影的内容，作者静静的守望着月亮。她总是着迷于一些日常生活的对象是如何在故事里被转化的，然后富裕日常对象以新的意义。而这些新的意义似乎又是我们每日所不断思索的问题。王雅慧试图在这两个世界中找到流通点，从而发现事物之间新的关系，并使观者看到她的画面时也能从中找到自己的故事。展览还展示了艺术家许唐伟的《穿越空间》系列，张耿豪、张耿华的青铜烤漆作品等台湾艺术家的作品。他们的作品分别代表了台湾艺术发展的各类最新动向，势必会给上海艺术带来新鲜的艺术元素。

继2009年“讲·述”及2011年“复感·动观”后，台湾美术馆与中国美术馆多次合作，近期举办的“交互视觉—2013海峡两岸当代艺术展”，展览邀请在展览主题倾向上特别具有创意的两岸艺术家参展，旨在展现当代艺术所发生的真正变化，同时希望通过台湾当代艺术的发展推动内地艺术的当代转型和推进两岸关系的发展。两岸艺术展在两岸各自的艺术成就上做了个加法，在原有的艺术创作中加入更多的艺术多元化色彩，有望在不断地促进融合过程中使两岸的艺术更富生命力。

参考文献：

- [1]展示台湾当代美术发展推进两岸文化艺术交流J209.2.文化月刊，Culture Monthly，1999（11）。
- [2]海峡两岸当代艺术的互动与共鸣 J120.9.中国美术馆，National Art Museum of China Journal，2013（10）。

介作用，使得基础逻辑、应用逻辑和逻辑应用三个层面得以互动发展，并以三个层面研究的实绩，积极参与到“问题导向”的跨学科合作攻关之中。⁷尽管逻辑学科群很庞大，逻辑地图有多种刻画方法，并且逻辑学科的研究越来越深入、逻辑学科涉及的内容越来越广泛。但是，只要能明确不同的逻辑层次关系，用包容的态度对逻辑进行整体性的把握，对逻辑学的发展以及个人学习的进步是大有裨益的。

注释：

- 1.王习胜，张建军.逻辑的社会功能[M].北京大学出版社，2010：49.
- 2.王路.逻辑的观念[M].商务印书馆，2000：20.
- 3.马佩.要提倡大逻辑观，反对狭隘的小逻辑观[J].河南大学学报，2001

(1)：81.

- 4.苏珊·拉克.逻辑哲学[M].商务印书馆，2003：12.
- 5.王习胜，刘锦秀.逻辑地图：一种大逻辑观取向的学科划分[J].昆明学院学报，2010，32(1)：51.
- 6.陈波.逻辑哲学导论[M].北京：中国人民大学出版社，2000：325.
- 7.张建军.走向一种层级分明的“大逻辑观”——“逻辑观”两大论争的回顾与反思[J].学术月刊，2011(11)：47.

作者简介：

耿琳琳(1989-)，女，河北邢台人，南京大学哲学系2012级逻辑学硕士研究生。研究方向：思想分析与哲学践行。